

Проектная деятельность как средство развития ключевых компетенций учащихся в хореографических творческих объединениях МАУ ДО ЦДТ «Радуга»

В настоящее время, одним из важных направлений развития образования является компетентностный подход. В Стратегии модернизации образования РФ компетентностный подход рассматривается как одно из оснований обновления его содержания, поскольку в его основе лежит культура развития ключевых компетенций детей, а этот образовательный аспект сейчас является одним из самых актуальных.

Под ключевыми компетентностями понимается - способность решать проблемы и типичные задачи реальных жизненных ситуаций на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе.

В связи с внедрением компетентностного подхода, преобразования в учреждениях дополнительного образования направлены теперь не только на предметные результаты, но и на метапредметные и личностные.

Метапредметные результаты - способы деятельности освоенные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в жизненных ситуациях.

Личностные результаты - индивидуальные достижения в освоении предметной области, самооценка образовательного опыта, готовность к решению социальных и личностных проблем.

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль отводится **технологии проектного обучения**.

Технология проектного обучения сейчас активно применяется в объединениях различной направленности учреждений дополнительного образования детей. Но не часто - в хореографических объединениях. Изучение опыта работы педагогов дополнительного образования-хореографов показало, что многие из них не отходят от традиционной системы обучения танцевальному искусству, и тренируют учащихся, развивая в основном только силу и ритм. С одной стороны это правильный подход, с другой, очевидно, что не создаются условия для творчества детей, их самовыражения.

Творческая группа педагогов художественной секции «Арт» работает по теме: **«Нестандартные формы обучения, как условие эффективности творческих способностей учащихся при проведении занятий в учреждении дополнительного образования»**, которая является подтемой единой методической темы нашего учреждения. В план работы художественной секции заложены не только секционные заседания группы, но и организация творческой работы обучающихся, включающая разнообразную деятельность по художественно-творческим проектам.

Основой создания проектных работ учащихся кроме целей и задач, поставленных в творческой группе, послужил и богатый практический опыт работы танцевальных творческих объединений.

Анализ педагогической ситуации показал, что большинство учащихся данных художественных объединений рассматривают танец не только как возможность развить физические данные, ритм, динамику своего «тела»; но и как проекцию и выражение своего видения современного мира, ощущения своего «Я» в этом мире. Именно учащиеся высказали пожелание попробовать создать свои самостоятельные творческие танцевальные номера, а также исследовательские и реферативные работы.

Путем создания условий для организации проектной деятельности у обучающихся будут развиваться ключевые компетенции хореографических творческих объединений, если:

- особенности образовательно-воспитательного процесса в хореографических объединениях будут соответствовать идеям компетентностного подхода;

- деятельность ориентирована на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения с последующей самореализацией;

- содержание образовательно-воспитательного процесса обогатится новыми формами и методами обучения: познавательные беседы, практические занятия, игровые занятия, изучение истории танцев, презентация проектов, исследовательских работ;

- будет обеспечен показ проектных номеров на мероприятиях различного уровня (концерты, конкурсы, фестивали и др.) и защита своих исследовательских и проектных работ на конференциях.

Прежде чем разрабатывать исследовательские и проектные работы с учащимися хореографических объединений проводится большая теоретическая подготовка по механизму реализации проектной деятельности и ставятся следующие задачи:

- довести до сведения учащихся принципы и концепцию технологии проектирования;

- создать условия для приобретения учащимися теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшей проектной деятельности;

- создать условия для развития творчества, инициативности детей, путем включения их в развивающую коллективную и индивидуальную деятельность.

Педагоги художественной направленности включают беседы по развитию познавательного интереса к проектной деятельности, вырабатывают умения работать с информацией и применять ее в практических занятиях.

Учащиеся должны пройти обучение в танцевальном коллективе в течение нескольких лет; иметь навык владения своим телом и правильную постановку корпуса; знать основные правила и законы исполнения танцев; правильно и грамотно исполнять движения, комбинации.

Проектная деятельность в объединениях художественной направленности рассчитана на данный возраст потому, что в старших группах танцевальных объединений в основном ведется работа по совершенствованию хореографических знаний и умений, приобретенных на предыдущих этапах обучения. Учащиеся этих групп уже достаточно самостоятельны, развиты, со сложившимися взглядами на окружающий мир. Им интересны серьезные, тематические танцы, отражающие их

чувства, эмоции и переживания. У них высокая работоспособность и выносливость.

Итогом проектной деятельности обучающихся художественно-творческих коллективов является защита проектов и исследовательских работ прежде всего на ежегодной Научно-практической конференции педагогов и учащихся «Я, педагог и творчество» МАУ ДО ЦДТ «Радуга», а также танцевальные номера, которые пополняют репертуар объединения и творческие концерты коллектива. В итоге работы должен быть собран большой сценарный материал, разработки мастер - классов, набор сценических костюмов, декораций и т.п.

В результате проектной деятельности учащиеся развивают умения продемонстрировать результат своей деятельности, приобретают социальный опыт, т.е. учатся общаться, жить в обществе и для общества, воспитывает в детях взаимопомощь, чувства ответственности за судьбу ближнего, необходимости оказывать посильную бескорыстную помощь более слабому, способствуют росту творческого потенциала педагога дополнительного образования и учащегося.

Таким образом проектная деятельность в художественном образовании и художественном развитии детей в настоящее время актуальны. Они способствуют удовлетворению потребностей личности в творческой самореализации, формируют исследовательские умения и развивают способности находить пути решения проблемы.