

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального
автономного учреждения
дополнительного образования

Центр детского творчества «Радуга»
муниципального района Бирский
район

Республики Башкортостан

В.И.Абрамова

Приказ № 80-К от 31.08.2021 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования Центр детского
творчества «Радуга» муниципального района
Бирский район Республики Башкортостан
на 2021 – 2025 годы

Рассмотрено на педагогическом совете
МАУ ДО ЦДТ «Радуга» Протокол № 1
от 30.08.2021 г.

г. Бирск - 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Общая характеристика образовательного учреждения	8
1.3. Историческая справка	9
II. Содержательный раздел	
2.1. Общие положения	9
2.2. Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ технической направленности	11
2.2.1. Программа «Карт Мастер» объединения «Автоконструирование-Картинг»	11
2.2.2. Программа «Левша» объединения «Начальное техническое творчество»	30
2.2.3. Программа «Автоконструирование - Багги» объединения «Техническое автоконструирование»	49
2.2.4. Программа «Юный мотоциклист» объединения «Мото»	65
2.3. Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности	
2.3.1. Программа «Кожаный мяч» объединения «Футбол»	82
2.3.2. Программа «Пас в будущее» объединения «Футбол»	101
2.3.3. Программа «Планета Аэробика» объединения «Спортивная аэробика»	115
2.3.4. Программа «Гармония» объединения «Спортивная и фитнес аэробика»	145
2.3.5. Программы «Ориента», «Азимут» объединения «Спортивное ориентирование»	166
2.3.6. Программа «Юная грация» объединения «Художественная гимнастика»	185
2.4. Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности	
2.4.1. Программа «Этнокраеведение» объединения «Краеведение»	215
2.5. Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности	
2.5.1. Программа «Мозаика» объединения «Чудесная мастерская»	230
2.5.2. Программа «Теремок» объединения «Чудеса своими руками»	251
2.5.3. Программа «Домовенок» объединения «Город мастеров»	277
2.5.4. Программа «Мир танцев» объединения «Театр эстрадного и бального танца «Маски»	301
2.5.5. Программа «Happy English» объединения «Занимательный английский»	317
2.5.6. Программа «Калейдоскоп» объединения «Юный художник»	339
2.5.7. Программа «Хип-хоп» объединения «Современные уличные танцы»	386
2.5.8. Программа «Танцевальный алфавит» объединения «Эстрадные танцы»	400
2.5.9. Программа «Незабудка» объединения «Копилка идей»	412
III. Организационный раздел	
3.1. Описание кадровых условий реализации образовательной программы	466
3.2. Характеристика особенностей организации педагогического процесса в учреждении	467
3.3. Материально-техническое обеспечение объединений	471
3.4. Управление реализацией образовательной программы	482
IV. Приложения к образовательной программе	482
V. Список литературы	483

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального района Бирский район Республики Башкортостан, характеризует специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса.

Образовательная программа МАУ ДО ЦДТ «Радуга» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка от 13.06.1990г. №1559-1;
- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009г. № 373
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Она определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса дополнительного образования.

Цель: реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ЦДТ «Радуга».

Достижение поставленной цели реализации образовательным учреждением дополнительных общеразвивающих программ предусматривает решение следующих **основных задач:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы по годам обучения (знания, умения, навыки) прописаны в каждой реализуемой программе в разделе «Пояснительная записка».

В результате реализации образовательной программы учреждения обучающиеся достигнут определенных результатов. Образовательная программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- При освоении программы у обучающихся сформируются:
- ценностное отношение к своей малой родине, семейным традициям; государственной символике, родному языку, к России;
- элементарные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, объединении, учреждении, а также между носителями разных культур;
- доброжелательное отношение к участникам игровой деятельности на основе этических норм;
- ценностное отношения к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях;
- представления об эстетических и художественных ценностях родной культуры.
- ценностное отношение к труду, учебе и творчеству, трудолюбие;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- общая культура личности обучающегося, способного адаптироваться в современном обществе;

- чувство ответственности, активность, умение взаимодействовать со сверстниками;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке;
- мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Формы проверки результатов: наблюдение; анкетирование; диагностика.

Планируемые результаты в объединениях художественной направленности

Метапредметные результаты – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

При освоении программы у обучающихся:

- сформируются музыкально - ритмические навыки;
- разовьются и усовершенствуются двигательные умения и навыки;
- разовьется двигательная культура (сила мышц, эластичность связок, подвижность суставов, гибкость);
- укрепится здоровье и повысится работоспособность

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой обучающимся);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность обучающегося;
- активность;
- аккуратность;
- творческий подход к знаниям;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, их применение;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности.

Планируемые результаты в объединениях технической направленности

- В результате усвоения программы, учащиеся овладеют:
- знаниями об устройстве и физических принципах работы двигателя, о различных агрегатах и механизмах;
 - знаниями истории развития;
 - навыками эксплуатации, технического обслуживания и ремонта техники;
 - умениями пользоваться слесарным инструментом согласно правилам безопасного выполнения данных работ;
 - знаниями о правилах дорожного движения и их применения в повседневной жизни;
 - навыками вождения;
 - понятиями о комплексе мер по организации безопасности движения;
 - овладение определенным уровнем знаний, умений, навыками по конструированию и изготовлению различных технических устройств;
 - ремонт и совершенствование гоночных и учебных моделей;
 - участие в республиканских слётах, защите проектов на городских и республиканских научно-практических конференциях, конкурсах;
 - знаниями по оказанию первой медицинской помощи.
 - Изучение данного курса по дополнительному образованию предполагает повышение интереса к современной технике, развитие познавательного интереса к техническому, конструкторскому творчеству, формирование опыта и навыков самостоятельной работы с техникой, индивидуальную профессиональную ориентацию детей и молодежи на специальности технического профиля.

Планируемые результаты в объединениях туристско-краеведческой направленности:

- знать родной край;
- владеть исследовательскими, туристскими навыками;
- владеть приемами и методами поисковой работы;
- уметь работать с первоисточниками;

- уметь общаться с людьми разных поколений;
- грамотно и четко вести дневниковые записи;
- владеть навыками оформления исследовательских работ.

Итогом каждого года является участие обучающихся в научно-практической конференции, в экспедициях, которые позволят детям встретиться с интересными людьми, узнать о народных праздниках, обычаях и традициях народов, проживающих в нашем крае. Приобретенные знания по истории и культуре родного края обучающиеся могут применить на уроках истории, литературы, географии.

Планируемые результаты в объединениях физкультурно-спортивной направленности по этапам обучения

При освоении программы у учащихся сформируются:

- общая культура личности учащегося, способного адаптироваться в современном обществе;
- чувство ответственности, активность, умение взаимодействовать со сверстниками;
- навыки здорового образа жизни.

Результатом реализации Программы является:

на этапе начальной подготовки:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- освоение основ техники, стратегии и тактики в разных вида спорта;
- всестороннее развитие физических качеств;
- укрепление здоровья спортсменов;
- отбор перспективных юных спортсменов для дальнейших занятий по виду спорта;
- выполнение контрольно-переводных нормативов.

на учебно-тренировочных этапах:

- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на официальных спортивных соревнованиях по виду спорта;
- формирование спортивной мотивации;
- укрепление здоровья спортсменов;
- выполнение контрольных нормативов.
- самоанализ результата выступлений на соревнованиях любого ранга;
- потребность совершенствования умственного и физического развития;
- организация самостоятельной тренировки.

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы по годам обучения (знания, умения, навыки) дополнительных общеразвивающих программ прописаны в каждой реализуемой программе в разделе «Пояснительная записка».

Оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы включают в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Результаты контроля заносятся в таблицу «Сведения по аттестации» по каждому объединению. Формы проведения контроля: опрос, тестирование, реферат, контрольное соревнование, сдача контрольных нормативов по ОФП и СФП, конкурс творческих работ, защита проектов, зачет, нетрадиционные формы контроля (игры, викторины, кроссворды,) ...

Дополнительные общеразвивающие программы формируются с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей. Учёт особенностей детей способствует успешному формированию качеств и свойств личности, построению образовательного процесса, выбору условий и методик обучения.

1.2.Общая характеристика образовательного учреждения

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан, в дальнейшем именуемое «Учреждение», создано в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным Законом «Об автономных учреждениях» и постановлением главы администрации муниципального района Бирский район Республики Башкортостан «О создании муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей путем изменения типа» от 18.02.2011 года № 475, переданного в собственность муниципального образования на основании постановления Правительства Республики Башкортостан № 312 от 30.12.2005 года и является правопреемником прав и обязанностей муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан на основании передаточного акта по состоянию на 01.04.2011 года.

Официальное наименование Учреждения:

полное: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

сокращенное: МАУ ДО ЦДТ «Радуга».

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан находится по адресу: 452450, Республика Башкортостан, г. Бирск, ул. Коммунистическая, д.54.

Телефон: 8(34784) 3-16-26, 3-10-87

E-mail: raduga-birsk@yandex.ru

Адрес сайта: <http://www.cdt-raduga.narod.ru>

Функционирование Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан обеспечивается следующей нормативно-правовой базой:

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга»;
- Договор с Учредителем: МКУ Управление образования муниципального района Бирский район Республики Башкортостан, 22.05.2014г.;
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности, серия 02 Л 01 № 0005308, выданная Управлением по контролю и надзору в сфере образования Республики Башкортостан, регистрационный № 3565 от 16.12.2015 г.; с правом осуществления образовательной деятельности, подвид дополнительное образование детей и взрослых, приложение № 1 от 16.12.2015 г. № 5164, серия 02 П 01 № 0010605.

1.3.Историческая справка

Центр детского творчества «Радуга» создан 1 июня в 1992 году, путем слияния трех организаций: Станции юных техников (создана в 1977 г. первый директор Р.Н.Хакимов 1977-1992); станции юных туристов (создана в 1980 году, первый директор С.С. Корнеева , 1980-1987; второй директор М.Ф. Ахметшин 1987-1992 г.); Дома пионеров (создан в1940 году, первый директор Тимченко Г.Т.). С 1992 года директор учреждения В.И.Абрамова.

Центр расположен в здании, построенном в 1912 году, где находились городская управа, общественная библиотека, синематограф, народный театр. В советское время – исполком райсовета со своими отделами, библиотека, народный театр, районный дом культуры. В настоящее время – МКУ Управление образования муниципального района Бирский район Республики Башкортостан, Центр детского творчества «Радуга» и филиал библиотеки.

II. Содержательный раздел

2.1.Общие положения

Центр детского творчества «Радуга» организует образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам. Для достижения своих целей и выполнения задач разрабатывает и утверждает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по направленностям:

- технической;
- физкультурно-спортивной;
- краеведческой;

- художественной.

Техническая направленность реализуется через деятельность технических объединений: «Техническое автоконструирование» (программа «Автоконструирование-Багги»), «Автоконструирование – Картинг» (программа «Карт Мастер»), «Начальное техническое творчество» (программа «Левша»), «Мото» (программа «Юный мотоциклист»). Программы данной направленности обеспечивают углубленное освоение теоретических знаний и практических умений в творческой, самостоятельной, исследовательской, опытно-конструкторской деятельности. На занятия допускаются дети от 7 лет.

Физкультурно-спортивная направленность реализуется через деятельность объединений: «Художественная гимнастика» (программа «Юная грация»), «Футбол» (программа «Кожаный мяч» и «Пас в будущее»), «Спортивное ориентирование» (программы «Ориента», «Азимут»), «Спортивная аэробика» (программа «Планета Аэробика»), «Спортивная и фитнес аэробика» (программа «Гармония»). Программы физкультурно-спортивной направленности включают общую физическую подготовку, комплекс теоретических, психологических, специальных, технических упражнений, систему контрольных нормативов, календарный план спортивных мероприятий. Содержание программ обеспечивает строгую последовательность и непрерывность тренировочного процесса, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям, формирование здорового образа жизни. Дети принимают участие в соревнованиях разного уровня и спортивно-массовых мероприятиях. На занятия допускаются дети с 4 лет. Для проведения работы среди детей с ослабленным здоровьем и детей-инвалидов ОВЗ могут быть созданы специальные оздоровительные группы.

Туристско-краеведческая направленность реализуется через деятельность краеведческих объединений – «Краеведение» (программа «Этнокраеведение»), включающих:

- комплексное краеведческое изучение своего края;
- учебно-исследовательскую работу;
- деятельность краеведческой секции научного общества «Ступени»;
- участие в региональных слетах и конкурсах, научно-практических конференциях и т.д.

Занятия направлены на расширение географических, этнографических, искусствоведческих, литературоведческих знаний по истории родного края, обучение навыкам работы с разнообразными краеведческими источниками, архивными материалами; ориентированы на развитие исследовательской, поисковой, экскурсионной деятельности детей. На занятия краеведческих объединений допускаются дети от 6 лет.

Художественная направленность реализуется в объединениях через

программы художественного цикла: «Театр эстрадного и бального танца «Маски» (программа «Мир танца»), «Современные уличные танцы» (программа «Хип-хоп»), «Занимательный английский» (программа «Happy English»), «Чудеса своими руками» (программа «Теремок»), «Чудесная мастерская» (программа «Мозаика»), «Город мастеров» (программа «Домовенок»), «Копилка идей» (программа «Незабудка»), «Юный художник» (программа «Калейдоскоп»), «Эстрадные танцы» (программа «Танцевальный алфавит»).

Программы ориентированы на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей в избранных видах творчества; носят выраженный креативный характер; предусматривают возможность творческого самовыражения и импровизации ребенка. На занятия объединений художественной направленности допускаются дети от 4 лет. Декоративно-прикладное направление реализуется через программы декоративно-прикладной направленности, которые спроектированы для детей возрастных категорий с 4 до 18 лет, предоставляют детям возможность освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками, помогают в допрофессиональной и профессиональной ориентации и подготовки. Занятия в объединениях обеспечивают детям развитие эстетического вкуса, расширение уровня грамотности в области народных ремесел, приобщение к региональным культурным ценностям.

2.2.Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ технической направленности

2.2.1.Программа «Карт Мастер» объединения «Автоконструирование-Картинг»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карт Мастер» (далее программа) составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Программа имеет **техническую** направленность.

Картинг - это один из популярных и наиболее доступных видов автомобильного спорта, которым можно заниматься с раннего возраста. В нашей стране в официальных соревнованиях разрешается участвовать с 8-летнего возраста. Занятия картингом дает возможность обучающимся научиться тонкостям регулирования двигателя и ходовой части, проявить конструкторские способности, овладеть приемами управления автомобилем. По окончании школы полученные знания и умения помогут расширить возможности профессионального выбора.

За время работы объединения наши картингисты неоднократно становились победителями и призерами республиканских соревнований. Навыки и умения, приобретенные в процессе обучения часто становятся основополагающими в выборе будущей профессии.

Новизна программы в том, что она предусматривает создание условий для реализации творческих способностей и определяет целенаправленное профессиональное ориентирование учащихся, основанное на проявленных способностях, склонностях в процессе обучения. Значительная часть программы посвящена практическим занятиям, учебный материал построен по принципу постепенного усложнения.

Актуальность проблемы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности учащегося. Занятия картингом помогают раскрыться индивидуальности, приобщают к здоровому образу жизни, труду, способствуют формированию ценностных ориентиров, дают возможность коррекции физического развития подростка, адаптации к стрессовым нагрузкам на соревнованиях. Эффективность спортсмена- участника соревнований выражается в простых и понятных величинах: время прохождения круга, количество набранных очков, занятое место. Но гораздо важнее, что навыки и рефлексy, приобретённые во время подготовки к гонкам и непосредственно в процессе соревнований, выносятся ими за пределы картодрома и помогает более безопасно ездить за рулём по дорогам. А это уже важно для самого водителя и его пассажиров, но и для других участников движения.

Педагогическая целесообразность. В основу деятельности объединения «Автоконструирование-Картинг» положено освоение техники вождения карта, изучение правил дорожного движения и безопасности дорожного движения. Анализ дорожно-транспортных происшествий показывает, что большинство из них можно было избежать, если бы за рулем находились бы более квалифицированные водители, обладающие большими знаниями, умениями и навыками в управлении автомобилем, а на дорогах более грамотные пешеходы, способные прогнозировать обстановку на дороге.

Кроме освоения техники вождения карта, изучения ПДД и БД в основе деятельности объединения лежит постройка, регулировка и совершенствование гоночных и учебных картов, что дает возможность обучающимся развиваться более разносторонне.

Основной целью программы: является изучение устройства карта и овладение техникой вождения.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач: Обучающие:

- формирование навыков поведения в различных ситуациях на дороге, как в роли пешехода, так и в роли водителя;
- изучение устройства карта и двигателя внутреннего сгорания, принцип работы ДВС;
- овладение техникой вождения карта;

- конструирование, изготовление и доводка карта;
- изучение правил проведения соревнований по картингу;
- освоение системы знаний по безопасности дорожного движения.

Развивающие:

- создание условий для самореализации обучающегося через достижение им личного успеха в освоении карта;
- развитие умения прогнозировать дорожную обстановку и принимать правильное решение в различных ситуациях;
- совершенствование спортивного мастерства;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности
- развивать интерес обучающихся к выбранному профилю деятельности.
- ориентирование учащихся на саморазвитие и достижение высоких спортивных результатов в процессе занятий картингом.

Воспитательные:

- формировать волевые качества для успешной деятельности, такие как собранность, настойчивость, эмоциональная уравновешенность;
- создавать условия для самоопределения учащихся в профессиональном выборе;
- мотивировать стремление к доброжелательным отношениям в коллективе.
- выработать стремление к достижению высоких спортивных результатов;
- формирования навыков поведения в различных ситуациях на дороге.
- создание оптимальных педагогических условий для развития позитивных личностных качеств, познавательных технических и конструкторских способностей обучающихся.

Отличительная особенность данной программы, состоит в том, что в ней учтены новейшие достижения картостроения, изменения в правилах соревнований по картингу, новинки в учебно-тренировочном процессе, а также все инновации, связанные с современной ездой на картах.

В программе из многообразия инновационных направлений выбраны: метод обучения в сотрудничестве, метод проектов. Данные методы легко вписывается в систему занятий, могут не затрагивать содержание обучения, которое определено программой. Вместе с тем возможно более углубленное профильно-ориентированное содержание.

Формы проведения занятий по программе.

Форма обучения – очная. Реализация данной программы предполагает использование следующих организационно-педагогических форм проведения занятий:

- коллективные;
- групповые (работа в группах, парах);

- индивидуальные.

При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации, разработка и реализация индивидуальных творческих проектов, экспертиза. Активно применяется система наставничества (когда за более младшим или менее опытным обучающимся закрепляется наставник из числа воспитанников, обладающий определенным опытом и специальными знаниями). В случае реализации индивидуального образовательного маршрута применяются формы индивидуальной работы с обучающимися на этапе освоения программы третьего года и последующих лет обучения. Основные формы занятий:

- теоретические учебные занятия;
- практические учебные занятия;
- контрольные учебные занятия;
- экскурсии;
- спортивные соревнования;
- судейство соревнований;
- выставки;
- презентации;
- тренировочные запуски и регулировка систем карта;
- учебно-исследовательская, опытно-экспериментальная, проектная деятельность;
- участие в учебно-исследовательских конференциях;
- диагностика с выполнением контрольных нормативов.

Организация учебной деятельности.

Обучение состоит из теоретической, технической, физической, общей физической, психологической и тактической подготовки.

Теоретическая подготовка знакомит обучающихся с устройством карта, его системами и механизмами, с теорией прохождения элементов трассы соревнований, с правилами соревнований, с необходимостью выполнения большого объема тренировок для достижения высоких спортивно-технических результатов.

Техническая подготовка ставит задачи: каждый из обучающихся должен научиться самостоятельно подготовить карт к соревнованиям, провести регулировку всех его узлов и механизмов, настроить двигатель в зависимости от конфигурации трассы. Уметь водить карт в любых дорожных условиях (лед, мокрый и сухой асфальт).

Специальная физическая подготовка необходима для повышения функциональных возможностей организма, для всестороннего гармоничного развития.

Общая физическая подготовка должна служить основным средством активного отдыха обучающихся. Могут быть рекомендованы: подвижные игры, умеренный

бег по пересеченной местности, плавание, лыжи, коньки, турпоходы и обязательные регулярные занятия утренней гимнастикой.

Психологическая и тактическая подготовка проходит в процессе всего обучения. Постепенно, от занятия к занятию, обучающиеся проходят все более сложный материал, что развивает мышление, способствует проявлению волевых качеств, помогает добиваться поставленной цели. Приобретенные знания, хорошая техническая и физическая подготовка делают обучающихся более уверенными в своих действиях. Всесторонняя подготовка поможет в дальнейшем принимать более правильные решения в условиях соревнований.

Контингент обучаемых. Данная программа рассчитана на учащихся 9-18 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого обучающегося, а также в соответствии с типологическими особенностями развития. В процессе освоения программы они приобретают навыки работы с различным материалом (техническое творчество), умение соблюдать осторожность при работе с инструментами и материалами, обучаются вождению карта. Для большинства учащихся с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья и установление положительного эмоционального настроения.

Программа может корректироваться с учетом имеющейся материально-технической базы, контингента учащихся. Количество обучающихся в группе, согласно Уставу учреждения, может составлять:

- первого года обучения - 12-15 человек;
- второго года обучения - 10-12 человек;
- третьего года обучения - 8-10 человек.
- четвёртого и последующих годов обучения – 6-8 человек.

Занятия организуются в специально оборудованной мастерской и на площадке для вождения картов.

Учебная группа первого года обучения формируется из учащихся 9-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебная группа второго года обучения формируется из учащихся 12-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебная группа третьего года обучения формируется из учащихся 15-18 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебные группы осваивают основы вождения с педагогом дополнительного образования, а также участвуют в городских и республиканских соревнованиях в течение всего учебного года.

В зависимости от возраста и уровня подготовки формируются группы по программам 1, 2, 3 и последующих годов обучения.

1 год – «Начальный курс обучения»

2 год – «Базовый курс обучения»

3 год - «Основы гоночного мастерства»

Планируемые результаты

- все обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками вождения карта,

- обеспечивают техническую подготовку карта к участию и успешным выступлениям в соревнованиях городского и республиканского уровня.

Первый год занятий: усвоение обучающимися знаний основ безопасной практической деятельности спортсмена-картингиста, общего устройства карта, его двигателя и механизмов, приобретение навыков в управлении картом, приобретение начальных знаний и умений в техническом обслуживании, регулировке и ремонте карта.

Характеристика комплексной подготовленности обучающегося первого года обучения:

Обучающийся первого года обучения должен знать роль и значение физической подготовки картингистов в достижении высоких спортивных результатов.

1. Требования по технической подготовке.

Знать общие сведения о назначении, технических данных автомобиля (карта). Общие сведения по применению ГСМ. Производить сборку и разборку мотоциклетного двухтактного двигателя. Проводить несложный текущий ремонт.

2. Требования по спортивно-технической подготовке.

Знать требования техники безопасности, ПДД, технику преодоления трассы. Уметь управлять картом.

3. Требования по тактической подготовке.

Знать правила подготовки техники к соревнованиям. Уметь применять тактические приемы обгона на старте и прямом участке трассы.

Второй год занятий: Совершенствование ранее приобретённых знаний, умений и навыков. Осознанное усвоение методов подготовки картов к соревнованиям. Умение планировать свою тренировочную и соревновательную деятельность. Развитие чувства коллективизма.

Характеристика комплексной подготовленности обучающегося второго года обучения.

1. Требования к физической подготовленности.

Знать сильные и слабые стороны своего организма, виды физической подготовки картингистов.

2. Требования по технической подготовке.

Знать типы ДВС, их устройство, классификацию и технические требования к гоночным автомобилям формулы «Карт». Уметь определять и устранять возможные неисправности.

3. Требования по спортивно-технической подготовке.

Знать сведения о траектории движения и ее фазах. Технику движения разгона и торможения в повороте. Быть «на виду», тренироваться и участвовать в соревнованиях перед зрителями.

4. Требования по тактической подготовке.

Знать и уметь выполнять тактические приемы обгона на старте и при прохождении поворотов. Знать и уметь, как психологически настроить себя перед соревнованиями.

Третий год занятий: Развитие и совершенствование навыков вождения и участия в соревновательной деятельности. Отрабатывание серии специальных упражнений: осваивание техники заноса и применение различных способов постановки карта. Подготовка спортсмена-картингиста высокого уровня. Развитие уровня самостоятельности в грамотном планировании и осуществлении своей деятельности в области занятий картингом.

Данный курс обучения так же ориентирован на тех обучающихся, которые успешно занимались три года и более и приняли твёрдое решение попробовать свои силы в спортивном картинге. На этой стадии большинство обучающихся занимаются на своих собственных спортивных картах. В ходе обучения они постигают особенности настроек карта, учатся тонкому искусству использовать любые мелочи для достижения победы.

Характеристика комплексной подготовленности обучающегося третьего года обучения.

1. Требования к физической подготовленности.

Знать законы протекания основных физиологических процессов в организме человека.

2. Требования по технической подготовке. Знать и производить форсирование двухтактных двигателей, производить доводку ходовой части карта.

3. Требования по спортивно-технической подготовке. Знать приемы управления картом в экстремальных ситуациях, уметь выбирать вид тренировки и тренироваться самостоятельно.

4. Требования по тактической подготовке.

Знать тактику ведущего гонщика и применять ее на трассе. В ходе учебно-тренировочного процесса наряду с имеющимися у обучающихся специальными качествами, необходимыми гонщикам, формируется мотивационная и целостно ориентационная структура личности.

Педагогические задачи учебно-воспитательного процесса нацелены на определенные результаты, которые выработаны в виде требований к выпускнику объединения «Автоконструирование-картинг». Данные требования имеют трехступенчатую структуру.

Первая ступень включает требования к знаниям, умениям, к уровням физического и психофизического развития, достигнутыми в процессе комплексной подготовки обучающихся 1 года обучения.

Отслеживание результатов – одно из важных педагогических средств преодоления «неуспешности» обучающихся.

На первых занятиях проводится мониторинг первоначальных знаний, умений в виде беседы с элементами практической деятельности, заводятся диагностические карты.

Недостающие для эффективной организации образовательной деятельности знания и умения восполняются в течение первых месяцев занятий. Оценка **теоретических** знаний проводится методом опроса, беседы, контрольных заданий по карточкам. Контроль знаний по правилам дорожного движения осуществляется с помощью билетов. Результат оценивается по 5 бальной системе.

Практическое вождение оценивается в баллах по правилам соревнований фигурного вождения карта и скоростного маневрирования.

1 место – 0 баллов,

2 место – 2 балла,

3 место - 3 балла, и т.д.

За нарушения начисляются штрафные очки.

Такие соревнования внутри коллектива проводятся три раза в год, в дни каникул.

Соревновательная деятельность осуществляется активно в течение всех четырёх сезонов. Протоколы соревнований хранятся в папках результатов.

11. Итогом реализации программы является участие в научно-технических конференциях, республиканских слётах, защите проектов, городских и республиканских соревнованиях по картингу.

**Учебный план
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Опрос
3.	Общее устройство карта.	6	30	36	Опрос
4.	Общее устройство мотоциклетного двигателя.	12	12	24	Конкурс
5.	Техническое обслуживание, регулировка и ремонт карта.	-	22	22	Конкурс
6.	Спортивно-тренировочные занятия.	8	40	48	Соревнования
7.	Основы технического конструирования.	6	20	26	Творческая работа
8.	Физическое воспитание.	3	9	12	Соревнования
9.	Экология автомобильного транспорта.	2	-	2	Опрос
10.	Изучение правил дорожного движения	12	10	22	Конкурс по ПДД. Решение карточек по ПДД
11.	Экскурсии, беседы, конкурсы. Участие в научно-технической конференции.	-	8	8	Конкурс, беседы, защита проектов
12.	Организация и проведение соревно-	2	10	12	Соревнова

	ваний.				ния
13.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО	57	161	218	

Содержание программы I год обучения

Тема №1. (2 часа) Вводное занятие.

Обсуждение плана работы объединения. Развитие интереса к технике, расширение кругозора.

Тема №2. (2 часа) Инструктаж по технике безопасности.

Правила безопасности, связанные с выполнением слесарных, сверлильных работ. Правила безопасности на тренировках и соревнованиях, ПДД. Правила безопасности, связанные с техническим состоянием картов. экипировка и одежда обучающихся, состояние их здоровья и самочувствия. Проверка знаний в форме опроса.

Тема №3. (36 часа) Общее устройство карта.

Классификация картов. Основные части карта, их назначение, расположение, взаимодействие. Рамы, двигатели, узлы трансмиссии, колеса, механизмы управления, шины, применяемые на картах. Проверка знаний в форме опроса, проведение самостоятельных практических работ.

Тема №4. (24 часов) Общее устройство мотоциклетного двигателя.

Двигатели, применяемые на картах (двухтактные, четырехтактные, мотоциклетные, специальные с КПП, специальные без КПП). Принцип работы двухтактного двигателя, определение такта, двухтактный рабочий цикл. Фазы газораспределения, понятие о степени сжатия. КШМ, его назначение и работа. Сцепление, КПП, понятие о передаточном числе. Система электрооборудования: генератор, батарейное зажигание, магнето, свечи, опережение зажигания, калильное число. Система питания: бензобак, бензопроводы. Бензонасос, его назначение, принцип работы, устройство. Карбюратор, его назначение, устройство, работа. Образование рабочей смеси, ее количество и качество.

Практическая работа:

Разборка и сборка двигателя. Изготовление прокладок. Установка опережения зажигания. Способы определения и устранения возможных неисправностей. Разборка и сборка бензонасоса и карбюратора. Проверка знаний в форме опроса, проведение самостоятельных практических работ.

Тема № 5. (22 часа) Техническое обслуживание, регулировка и ремонт карта.

ТО, регулировка и ремонт:

- двигателя (КШМ, цилиндропоршневой группы, системы питания, зажигания), смазка;

- узлов трансмиссии (сцепление, главная передача) и механизмов управления (рулевое управление, управление тормозами).

Уход за шинами, их ремонт. Покраска деталей карта, техника безопасности при покрасочных работах. Обращение с ГСМ, правила их слива, хранения, транспортировки. Проведение конкурса «Знай свою технику».

Тема №6 (48 часов) . Спортивно-тренировочные занятия.

Правила соревнований по картингу. Классификация картов и технические требования к ним. Спортивные разряды и звания, порядок их присвоения (ЕВСК).

Практические занятия

Подготовка картодрома (площадки) к учебной езде на карте, к соревнованиям по картингу и технический осмотр картов. Приготовление и заправка картов, ГСМ. Меры противопожарной безопасности. Подготовка к участию в соревнованиях, в судействе. Проведение самостоятельных практических работ по подготовке карта к соревнованиям.

Учебная езда на карте.

Вводный инструктаж по технике безопасности при управлении картом. Посадка водителя. Компонировка карта. Назначение и расположение органов управления картом.

Практическая работа.

Выполнение упражнений по вождению карта:

а) посадка водителя, освоение правильного положения рук на рулевом колесе, оперирование педалями (на неподвижном карте);

б) пуск двигателя, отработка трогания с места и торможения на неподвижном карте;

в) отработка пуска двигателя, трогание с места и торможение;

г) движение по прямой на малой скорости;

д) разгон по прямой;

е) отработка техники старта с места;

ж) отработка техники старта накатом;

з) способы трогания;

и) выбор правильной траектории движения;

к) прохождение кривых на максимальной скорости;

л) управляемый занос. Прохождение кривых на максимальной скорости с заносом (занос задних колес, занос всех четырех колес). Проведение занятия в форме соревнований по вождению карта.

Тема №7. (26 часов) Основы технического конструирования.

Этапы конструирования. Технические расчёты. Правила работы с КИП и инструментами. Понятие о технологии изготовления отдельных деталей. Понятие о изобретательской работе в объединении. Подготовка экспонатов и участие в научно-практической конференции.

Тема №8. (12 часов) Физическое воспитание.

Подвижные игры, спортивные игры. Общая физическая подготовка водителя карта. Проведение соревнований по игровым видам спорта.

Тема №9. (2 часа) Экология автомобильного транспорта.

Экология автомобильного транспорта. Опрос по данной теме.

Тема №10. (22 часов) Изучение правил дорожного движения.

Общие положения, основные понятия и термины. Обязанности участников движения. Дорожные знаки и дорожная разметка. Светофорное регулирование, сигналы регулировщика. Проезд регулируемых и нерегулируемых перекрестков. Требования, предъявляемые к техническому состоянию транспортных средств. Опасные последствия эксплуатации неисправного транспорта. Требования к техническому состоянию рулевого управления, тормозов, шин, кузова, световых приборов. Силы, действующие на автомобиль, поперечная устойчивость автомобиля, тормозной и останочный путь, внимание водителя. Конкурс по ПДД.

Практическая работа.

Решение задач ПДД и БД.

Тема №11. (8 часов) Экскурсии, беседы, конкурсы. Участие в научно-технической конференции.

Проведение конкурсов, бесед, экскурсий. Защита проектов.

Тема №12 (12 часов) Организация и проведение соревнований.

Правила и порядок проведения соревнований. Подготовка места проведения соревнований. Проведение соревнований. Правила безопасности на соревнованиях.

Тема №13 (2 часа) Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Планирование работы в летний период.

Методическое обеспечение программы

Руководит объединением - педагог дополнительного образования. Он же тренер команды.

Занятия организуются в специально оборудованной мастерской и на площадке для вождения картов.

Дидактическое обеспечение

Программа, методические описания изготовления картов, процесса проведения тренировок. Педагогическая, специальная техническая литература и литература по методике организации тренировок.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Спортивная тренировка в картинге является основным педагогическим процессом обучения, воспитания, совершенствования техники вождения и физического развития. Она осуществляется на основе общедидактических и присущих ей некоторых специфических принципах.

Основными дидактическими принципами тренировки являются: сознательность, активность, наглядность, систематичность и последовательность, постепенность и доступность, прочность.

Формы и методы проведения тренировочных занятий

Многообразие форм проведения соревнований по картингу (кольцевые гонки, гонки по ледяному треку, фигурное вождение, скоростное маневрирование, заезды на рекорд скорости) и соответствующее многообразие типов и классов картинговой техники предъявляют к знаниям, навыкам, умению и личностным качествам спортсменов-картингистов большой комплекс разнообразных требований.

Основной формой проведения спортивной тренировки является учебно-тренировочное занятие, продолжительность которого зависит от подготовленности спортсмена, от периода тренировки, от вида соревнований и трассы. В картинге продолжительность учебно-тренировочного занятия примерно составляет 1- 2 часа.

Каждое учебно-тренировочное занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть (разминка) проводится в течение 10-20 минут и обеспечивает подготовку организма спортсмена к предстоящей работе в основной части занятия. Подготовительная часть занятия начинается с построения, проверки наличия занимающихся и их экипировки, технического осмотра машин. Затем следует объяснение темы, задачи и содержания занятия. Здесь же уместно проверить и качество усвоения ранее изученного теоретического материала.

Прибыв к месту тренировки, спортсмены под руководством педагога, с учетом проделанной работы, выполняют общеразвивающие и специальные упражнения. Общеразвивающие упражнения выполняют в составе команды, а специальные - в составе команды и индивидуально. Физическая нагрузка должна при этом соответствовать задачам основной части и уровню подготовки спортсмена.

Основная часть занятия длится 30-40 минут. В ней решается главная задача тренировочного занятия: совершенствование техники вождения карта, выработка тактики, повышение уровня физических и волевых качеств спортсмена.

Основная часть занятия проводится одним из четырех методов: повторным, переменным, равномерным или контрольным.

Повторный метод характеризуется многократным преодолением элементов или участков трассы (поэлементная тренировка). Этот метод направлен на развитие скоростной выносливости и координации, и может применяться с перерывами и без них.

Он включает в себя отработку способов и приемов преодоления участков трассы и всей трассы в целом. При этом добиваются максимальной скорости движения, иногда даже выше соревновательной. Например, 3-5 раз преодолевается одно препятствие, элемент или участок трассы, затем 3-5 повторений с максимальной скоростью. После этого небольшой отдых (5-10 мин), и снова повторение тех же элементов; и так 6-8 повторений. На следующем занятии может быть поставлена та же задача, но с измененным количеством препятствий или кругов в каждом заезде.

Переменный метод заключается в периодическом изменении интенсивности занятий и протяженности непрерывного преодоления препятствий или участков трассы и направлен на развитие скорости движения и быстроты действий. При этом методе трасса разбивается на участки, которые проходятся с различной скоростью: одни участки с большей, другие - с меньшей. Средняя скорость движения в основном ниже соревновательной.

Равномерный метод характеризуется выполнением тренировочного задания по равным частям с постепенным сокращением времени отдыха между ними и направлен на развитие специальной выносливости. Основная задача - "накатывание", отработка комплекса упражнений, способа преодоления отдельных препятствий трассы и продолжительности непрерывно выполняемой работы при управлении картом. В этом случае добиваются равномерного прохождения дистанции в одинаковом темпе, однако протяженность дистанции должна быть больше, чем на соревнованиях. Равномерный метод обычно применяется в тех случаях, когда спортсмен имеет невысокую спортивную подготовку или длительное время не тренировался, а также для начинающих спортсменов.

Контрольный метод предполагает выполнение тренировочного задания с наибольшей интенсивностью в условиях, максимально приближенным к соревновательным, с соблюдением установленных правил. Этот метод направлен на закрепление ранее выработанных навыков и качеств. На занятии всю дистанцию (или часть ее) спортсмен проходит в высоком темпе с обязательным учетом времени.

Во всех случаях в начале основной части занятия рекомендуется направлять внимание на обеспечение необходимой скорости движения, а в конце - на выносливость. Такая последовательность объясняется тем, что для овладения быстротой и точностью действий, необходимых при движении на большой скорости, требуется хорошее восприятие, которое достигается оптимальной возбудимостью нервной системы после проведения разминки. Для тренировки выносливости определенные предпосылки создаются именно к концу основной части, т.к. предшествовавшая от-

работка участков ил всей трассы на высокой скорости в необходимой мере подготавливает к этому спортсмена-картингиста.

Нагрузку в процессе основной части занятия следует распределять согласно избранному педагогом методу тренировки, при этом следует учитывать цель тренировочного занятия и особенности трассы.

Заключительная часть в зависимости от уровня подготовленности спортсменов и метеорологических условий проводится в течение 15-20 минут и имеет задачу снять усталость и привести организм в относительно спокойное состояние. С этой целью спортсмены ездят по трассе с медленной скоростью, собирают предметы оборудования трассы, выполняют физические упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

В конце заключительной части подводятся итоги занятия, делается разбор и дается краткая оценка деятельности каждого спортсмена, а также даются задания для самостоятельной работы.

Планирование и периодизация спортивной тренировки

Условиями достижения высоких спортивных результатов в картинге являются длительная, непрерывная, круглогодичная тренировка и правильное планирование на протяжении года применяемых средств, объема и интенсивности тренировочных нагрузок.

Понятие “спортивная подготовка” более емкое, чем понятие “спортивная тренировка”. Последняя образует основу спортивной подготовки, но эффективность тренировки, в свою очередь, зависит от качества работы по всем направлениям.

Спортивная тренировка как специализированный педагогический процесс обучения и воспитания имеет целью, прежде всего повышение спортивно-технической подготовленности. Вместе с тем, регулярная тренировка и повышение спортивного мастерства должны способствовать укреплению здоровья спортсменов. И все это направлено на достижение высоких спортивных результатов.

Содержание спортивной тренировки в любом виде спорта обычно рассматривается в плане общей и специальной подготовки спортсмена. Под специальной подготовкой спортсмена понимаются те части подготовки, которые непосредственно связаны со спортивной спецификой, причем в разных видах спорта выраженность, объем, содержание и другие особенности спортивной подготовки имеют существенные различия.

Например, гонщик-картингист специализирующийся на кольцевых гонках, должен уметь двигаться на большой скорости в “толпе”, правильно выбирать скорость и траекторию движения, предугадывать тактику и действия соперника, быстро и точно реагировать на ошибки соперника, правильно настроить двигатель и шасси для каждой конкретной трассы, метеорологических условий, “слышать” двигатель и задать оптимальный режим его работы. Гонщику-картингисту необходимо доско-

нально знать теорию и устройство автомобиля (карта), его динамические и прочностные характеристики, выявлять и устранять в кратчайшее время возникающие неисправности.

Даже этот не полный перечень требований наглядно свидетельствует о многообразном характере подготовки картингиста и ее большом объеме. Однако основными частями подготовки спортсменов-картингистов, которые имеют определяющее значение для их спортивного совершенствования и успешного выступления в соревнованиях являются теоретическая, физическая, спортивно-техническая (или скоростная), инженерно-техническая, психологическая и тактическая подготовка.

В настоящее время в системе спортивной тренировки принято делить тренировочный цикл на три периода: подготовительный, соревновательный (основной), и переходный. Такое планирование обеспечивает высокую эффективность процесса спортивной тренировки, позволяет успешно проводить подготовку к спортивному сезону и к периоду наиболее ответственных соревнований.

Основой периодизации спортивной тренировки является разность развития спортивной формы, которая зависит от насыщенности календаря соревнований.

Спортивная форма спортсмена представляет собой оптимальную готовность к достижению высоких результатов, соответствующих конкретному уровню его спортивного мастерства.

Другими словами - в целом процесс совершенствования спортивного мастерства представляется чередованием трех фаз: приобретения, сохранения (относительной стабилизации) и временной утраты спортивной формы. Продолжительность этих фаз зависит от исходного уровня тренированности спортсмена, его возраста, индивидуальных особенностей, от сезонности, а также от того, в каком классе (классах) гоночных автомобилей карт он готовится выступать. Фазы спортивной формы последовательно чередуются, каждый раз на более высоком уровне.

Уровень развития каждой фазы достигается при строго определенном содержании тренировки. Так подготовительный период обеспечивает становление спортивной формы, соревновательный - создает условия для сохранения и реализации приобретенных возможностей в спортивных достижениях, переходный период обеспечивает активный отдых, поддерживает тренированность на определенном уровне и тем самым связывает между собой оба цикла тренировки.

Каждый из указанных процессов представляет собой часть общего процесса спортивной тренировки и вместе с тем имеет свои задачи, содержание и продолжительность.

В подготовительный период основное внимание обращается на теоретическую подготовку, подготовку материальной части карта, освоение более совершенной техники вождения, разностороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья, достижения соответствующего уровня работоспособности, совершенствования

морально-психологических качеств. Этот период принято делить на два этапа: **общеподготовительный**, который направлен на повышение работоспособности и **специальноподготовительный**, обеспечивающий специализированную подготовку, в большей степени направленный на совершенствование техники вождения карта и становление спортивной формы.

Для становления спортивной формы большое значение имеют контрольные заезды и внутренние соревнования, которые помогают картингисту к концу периода достигнуть высокой степени тренированности.

Продолжительность подготовительного периода зависит от уровня подготовленности и индивидуальных особенностей спортсмена, а также от обеспеченности его материальной базой. Для спортсменов-картингистов в годичном цикле это период составляет 3-4 месяца (для летнего картинга).

Соревновательный период направлен на поддержание уровня работоспособности, сохранение спортивной формы и реализации приобретенных возможностей в спортивных достижениях.

В ходе соревнований, в процессе спортивной борьбы на трассе спортсмен совершенствует технику вождения и практическое мастерство, приобретает необходимый соревновательный опыт. Соревнования требуют также максимальной мобилизации физических, волевых качеств и тем самым способствует их дальнейшему развитию.

Тренировочные занятия в этот период строятся на выполнении комплексных соревновательных элементов, а все части подготовки спортсмена соединяются воедино.

Необходимо помнить, что однотипная тренировочная работа приводит к утомлению спортсмена, поэтому для предупреждения или снятия утомления рекомендуется разнообразить тренировочные занятия.

В картинге продолжительность соревновательного периода зависит от финансового состояния, климатических условий и от спортивного календаря. Для летнего картинга (при стабильном финансовом обеспечении) он составляет 5-6 месяцев.

Переходный период завершает цикл спортивной тренировки. В нем осуществляется активный отдых, завершаются восстановительные процессы в организме, поддерживается тренированность, ликвидируются недостатки в спортивно-технической подготовке. Активный отдых обеспечивается постепенным снижением нагрузок с использованием средств общефизической подготовки.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Картодром или асфальтированная площадка закрытая для движения транспорта и пешеходов, мастерская, учебный класс для изучения ПДД. Кладовая ГСМ, гараж для картов.

Оборудование в мастерской: (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, запчастей.

Перечень оборудования:

2. Учебные карты классов 50см³, 125см³, спортивные карты классов «Кадет» 50см³, 125см³.

3. Станочное оборудование:

Станки: универсальный токарно-винторезный; горизонтально-фрезерный; сверлильный; заточной (наждак). Компрессор, муфельная печь.

4. Слесарное оборудование:

верстаки; слесарные тиски.

5. Специальное оборудование.

выпрямитель; электропаяльник; ручная шлифовальная машина; ручная отрезная машина; краскораспылитель, электросварка, электродрель, компрессор.

6. Инструмент:

Мерительный (штангенциркули, микрометры, нутромеры, линейки металлические, рулетки, индикаторы часового типа).

Металлорежущий инструмент (набор свёрл от 0,8 до 20 мм, набор напильников, надфилей, ножовочные полотна, набор резцов для всех типов обработки, концевые и дисковые фрезы, отрезные и заточные круги, чертилки, керны).

Слесарный (набор рожковых, накидных, торцовых ключей, набор отверток, молотки, пассатижи, круглогубцы, съёмники и т.д.)

Используемые материалы.

Металлические: сплавы алюминия, бронза, латунь, легированные стали, чугун.

Неметаллические: пластмасса (текстолит, капролон), эпоксидные смолы, стеклоткань, красящие материалы (нитроэмали, синтетические эмали, грунты, шпаклёвки), смазывающие материалы (литол, графитная смазка, циатим, и т.д.).

2.2.2. Программа «Левша» объединения «Начальное техническое творчество»

Пояснительная записка

В течение истории наука и техника, особенно в новейшее время, развивались и задавали своими результатами тон жизни на земле. Главными творцами нового были люди, обладающие не только глубокими теоретическими навыками, но и умеющие создать что-то новое своими руками. В пример можно привести многих учёных, например И.Ньютон не только изобрёл зеркальный телескоп, но и собственноручно его изготовил. Научно-технический прогресс – основное и главное направление деятельности людей, все остальные аспекты, как то искусство, политика, религия и прочие лишь подстраиваются под него. Тем важно приобщение детей к техническому творчеству с малых лет. Во все времена дети тянулись и тянутся к окружающей их технике, будь то лук со стрелами или домашний компьютер. Важно поддержать эту тягу и дать ей дальнейшее развитие. Эта тема и будет раскрыта в данной программе.

Содержание программы объединения «Левша» предназначено для обучающихся 1-10 классов и направлено на развитие и закрепление всех аспектов технического творчества, связи между ними. Программа охватывает почти все виды технического творчества и рассчитана на 3 года обучения.

Обучение в объединении предполагает решение следующих основных задач обучения:

- дать возможность каждому ученику посильное дело, возможность изготовить какую-либо модель, устройство, поставить опыт и т.п.
- раскрыть суть технического творчества как потребность общества, а также как стремление человека к новому.
- привить любовь к труду, к технике, раскрыть радость творческой деятельности.
- сформировать представления о творческой личности, дать сведения о выдающихся деятелях науки и техники и их влиянии на жизнь общества.
- освоить научно-техническую терминологию.
- сформировать целостное научное мировоззрение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Левша» разработана для учащихся 7-17 лет и составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;

- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

С учётом некоторых реалий современности, программа не имеет строгой технической направленности на какой-либо отрасли технического творчества, наоборот, она максимально возможно охватывает все направления моделизма, такие как авиа, авто, судомоделизм, электротехнику и многие другие. Главная идея программы, дать обзорный экскурс по всем значимым областям науки и техники. Изучение и запоминание всего этого не предполагается, для детей младшего школьного возраста это невозможно, да и не нужно. Базовые знания они получают потом в школе. Главная задача вызвать эмоциональный отклик у учащегося на каком-либо направ-

лении науки и техники. Порой увлекающихся наукой людей упрекают в эмоциональной сухости, что абсолютно неверно. Научная работа, техническое творчество при личной заинтересованности способно вызывать глубокие эмоциональные переживания. Про ни с чем не сравнимую радость от творческого труда могут рассказать многие знаменитые деятели науки и техники. Точно так же эти приятные переживания, полученные в детские годы, оказывали решающее благотворное влияние на судьбу, как отдельного человека, так и общества.

Следующая по направленности задача - выявить творчески одарённых, талантливых детей в соответствии с тематикой работы, дать им возможность дальнейшего творческого и личностного роста и совершенствования.

Изучаемые на первом году обучения темы, повторяются на второй год в углубленной и расширенной форме. Также такая компоновка подачи учебного материала позволяет облегчить комплектование материально-технической оснастки кабинета труда. Также обучающимся предоставляется возможность совершенствования в избранном направлении техники.

С учётом принципа политехнического образования основу программы положены надёжные, простые, отработанные модели, устройства и поделки по областям моделизма, электротехники и радиоэлектроники, художественного творчества. Несмотря на простоту, многие из них очень эффективны в действии и доставляют большую радость.

Принципы и условия построения программы:

Доступность – простота, наличие материальной базы, соответствие индивидуальным, возрастным, психологическим особенностям каждого обучающегося.

Наглядность – наличие готовых моделей, поделок, фото и видеозаписей выступлений и запусков, дидактического материала.

Научность – наличие теоретической и практической основ, их сочетание в ходе работы.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены влияния современной жизни:

Стали доступны многие детали и материалы, ранее бывшие дефицитными. В настоящее время на свалках и среди списанного оборудования можно найти детали, механизмы и расходные материалы, причём совершенно бесплатно, о которых ещё в недалёком прошлом можно было только мечтать. Например, старый ЭЛТ-монитор, если его разобрать, обеспечит многими радиодетальями и медной проволокой. Списанные принтеры содержат в себе много низковольтных электродвигателей, отлично подходящих для моделизма. Сломанные игрушки содержат в себе комплект аппаратуры радиоуправления. А компьютерные дисководы и DVD проигрыватели - это готовые узлы для изготовления роботов. Такие примеры можно продолжать долго и

также есть воспитательное значение, учащиеся понимают ценность «мусора», значимость его вторичного использования.

В связи со слабой подготовкой школьников начальных классов к бытовому труду расширено время на вводные занятия и обучения базовым навыкам и приёмам работы.

Учитываются различная способность к творчеству: при изучении какой-либо темы предполагается её наиболее простая материальная реализация в виде базового курса. Заинтересованные учащиеся могут изготавливать более сложные поделки по текущей теме.

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что в связи с ослабленной концентрацией внимания в целом у современных школьников, на каждом занятии планируется достижение какого либо значимого и видимого для них результата.

- для выполнения работ и поделок используется разнообразный бросовый материал, как-то списанная аппаратура, хлам со свалок, сломанные игрушки. Финансовые затраты минимализированы.

Цель программы: обучение учащихся основам конструирования моделей по основным техническим направлениям.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обучение детей приемам работы различными инструментами и приспособлениями;
- дать представление о свойствах различных материалов;
- обучить правилам технической терминологии;
- дать понятие чертежной грамоты;
- обучить приемам проектирования и планирования.

Развивающие:

- развитие мотивации к техническому творчеству;
- развитие пространственного мышления;
- развитие воображения и эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание чувства уверенности, искоренение комплекса неполноценности («не могу», «не умею», «у меня не получается»);
- воспитание настойчивости и упорства в достижении поставленной цели;
- воспитание ответственности за свои слова и поступки, за творческие начинания;
- воспитание общечеловеческих моральных ценностей.

Отличительные особенности данной программы:

- 1) обзорное изучение наиболее значимых направлений науки и техники.

2) по изучении теоретической части учащимся предлагается на выбор какого либо проекта из нескольких вариантов, по способностям и желаниями каждого ученика, а также базового блока, для тех, кто не определился с выбором.

Данная программа рассчитана на три года обучения для детей возрастом от 7 до 14 лет. Для первого года обучения формат занятий 2 часа 3 раза в неделю. Для второго и третьего года возможно обучения по 3 часа 2 раза в неделю.

Формы и методы обучения:

В связи со слабым владением навыками практического труда большинством школьников всех возрастов в настоящее время, занятия начинаются с практических заданий по овладению какими-либо навыками в процессе изготовления простой поделки. Так, клеить дети учатся в процессе изготовления маски из картона, пользоваться крепёжными деталями-гвоздями, саморезами, винтами и гайками в процессе изготовления деревянных мечей ит.п. Впоследствии, осознав и оценивая свои силы и возможности, они могут выбирать проект по теме для реализации, либо действовать по базовому курсу. В связи со слабой подготовкой в современной школе, учащиеся должны вначале освоить на практике элементарные практические действия, например пользование линейкой, циркулем, угольником, ножницами. Занятия идут в форме беседы, игровой, практической формах. Большое значение имеет изготовление учениками поделок, которые могут работать, действовать как их реальные прототипы: модели самолётов, вертолёт, ракет летают. Автомодели едут, судомодели плывут, повинуюсь командам с пультов управления, что вызывает заслуженную гордость перед кругом сверстников, друзей и родственников, когда ученик заявляет, что сделал это сам.

Занятия по данной программе в основном проводятся в виде практических занятий, а также бесед, индивидуальных и коллективных творческих работ. Одно из любимых занятий - выход на запуски моделей, которые обычно проводятся на дворовой территории. Они проводятся на акватории р.Белой в районе пляжа, на забельских полях и на стадионе «Спартак».

Организация учебно-воспитательной деятельности:

Группы первого года обучения набираются из учащихся 7-10 лет.

Группы второго года обучения набираются из учащихся 8-14 лет, широкий возрастной интервал в данном случае зависит от индивидуальных способностей учащихся.

Группы третьего года обучения состоят из учащихся 12-17 лет.

Учащиеся I года по итогам обучения должны уметь:

- обрабатывать листовые материалы: бумагу, картон, пластик по стандартной разметке, резать, сгибать;

- пользоваться ручными инструментами, как то ножницы, канцелярский нож, пила-ножовка по дереву, пила по металлу, молоток, плоскогубцы и прочее, подбирать и применять их сообразно заданию;

- пользоваться элементарными электроинструментами: выжигатель, ручные сверлилки», терморезак для пластика, по способностям-паяльник, включать и применять их в соответствии с заданием.

Учащиеся I года по итогам обучения должны знать:

- знать основные виды клеев, способы их применения, материалы, которые могут быть склеены, основные приёмы склеивания;

- работу с нитками, верёвками, применение этих материалов, вязка узлов;

- понимание основных принципов электротехники: элементы питания, соединительные провода, моторы, лампочки, выключатели ит.п., их соединение в электрическую цепь, уметь применить знания на практике.

- правильно эксплуатировать основные виды бытовых приборов, моделей, устройств: включать и выключать компьютер, модели на электротяге, с резиномотором и прочие.

- правильно запускать основные типы моделей: воздушные змеи, планера, авто- и судомодели.

- соблюдать технику безопасности в работе и на экскурсиях, знать границы своего опыта и образования

Учащиеся II года по итогам обучения должны уметь:

- наносить разметку и резать материалы, в том числе листовые.

- пользоваться паяльником, соединять детали пайкой

- читать и понимать несложные схемы и чертежи, производить расчёты, уметь работать с книгой.

- освоить методики запуска воздушных змеев, ракет, воздушных шаров, автомоделей, судомоделей. Уметь проводить мелкий ремонт в полевых условиях.

- работать с электричеством, пользоваться тестером.

- знать основные типы радиодеталей, элементов электротехники, их обозначения на схемах, теорию электрических цепей, применять знания и умения на практике.

- производить элементарные технические расчёты.

- понимать ценность рабочего материала, уметь находить его самостоятельно при любой возможности.

По итогам работы учащиеся III года обучения должны знать:

- знать и ощущать свои знания и способности, подбирать себе дело «по силам».

- уметь пользоваться поиском в интернете, находить нужную информацию самостоятельно.

- знать и понимать главные законы науки и техники, применять их в работе.
- выбрать своё направление в науке и технике, совершенствоваться в выбранном направлении.
- участвовать в выставках, конкурсах, соревнованиях.

Методическое обеспечение программы

Занятия проходят в различной форме: бесед, практических занятий, запусков на экскурсиях.

Организация учебно-воспитательной деятельности

Учебно-воспитательная деятельность должно предоставлять возможность превращения знаний, получаемых на занятиях объединения, в практические умения. Для этого и нужно их практическое освоение, межпредметные связи.

Главный принцип- политехнический- направлен на раскрытие обучающимися основ отдельных объектов техники и технологии, на развитие технического мышления, особого склада интеллекта, применение исследовательского подхода, так как политехнизм помогает соединить гуманитарное мышление с техническим. В отличие от школы, которая, как правило, готовит выпускника к следующей и определённой ступени – профессиональной подготовке, для учреждения дополнительного образования детей возможен и внешне казалось бы тупиковый вариант: авиамоделист не обязательно станет лётчиком или конструктором, судомоделист не будет судоводителем, роботы изготавливаются не для того, чтобы подготовить конструкторов этих роботов и т.п. Социальный опыт, дополнительные сведения и т.д., приобретенные в учреждениях дополнительного образования детей не обязательно становятся основой будущей профессии, а в большей мере организуют опыт самостоятельной свободной ориентации в различных сферах деятельности. Поэтому как долго и насколько интенсивно ребенок осваивал дополнительную образовательную программу, становится не столь уж и важно, главное, знания и умения останутся с человеком на всю жизнь и пригодятся в любом случае.

В ходе занятий по реализации программы знакомятся

- с основными практическими навыками пользования инструментами.
- завязывать узлы, связывать нити, пользоваться крепёжными деталями.
- основными понятиями и элементарной базой электроники, электротехники, механики.
- уметь грамотно и безопасно разобрать какой либо прибор, устройство.
- пользоваться измерительными приборами и устройствами.

Планируемые результаты

- овладение учащимися знаниями, умениями, практическими навыками;
- осознанием своих способностей и возможностей;

- выработка навыков работы, формирование устойчивого интереса к миру науки и техники, критическому взгляду на некоторые направления человеческой деятельности;

- знание и соблюдение правил техники безопасности.

Учебный план I года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Практики	Теории	Всего	
1	Введение. Цели и задачи кружка.	2	4	6	Беседа.
2	ГПростейшие поделки.	7	14	24	Практическое задание.
3	Воздушные змеи	15	3	18	Практическое
4	Авиамодели из пенопласта («потолочки»)	6	15	21	Практическое задание.
5	Воздушный шар	2	7	9	Беседа.
6	Основы обработки древесины, металла.	6	18	24	Практическое задание
7	Электротехника	7	17	24	Проект
8	Автомоделизм	5	16	21	Проект
9	Ракеты	2	16	18	Проект
10	Бумеранги	2	7	9	Практ. задание
11	Планер	3	12	15	Практ. задание
12	Судомоделизм.	5	25	30	Практ. задание
13	Подведение итогов годовой работы.	2	4	6	Беседа, опрос.
	Итого	64	158	222	

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание и цель
1	Цели и задачи объединения	Инструктаж по ТБ

2-6		Введение в предмет техническое творчество. Вызвать интерес к труду.
7-14	Изготовление простейших поделок из бумаги, ниток, пластика.	Развитие базовых навыков пользования элементарными инструментами: линейкой, ножницами, клеем. Резка, сгибание, склеивание по разметке листовых материалов.
15-18	Запуски моделей на открытом воздухе.	Освоить методику запуска простейших моделей. Культуру поведения на экскурсиях, методику ремонта в полевых условиях.
19	Устройство и работа выжигателя, тренировка выжигания.	Испытать работу выжигателя, попробовать изготовить рисунки, привить культуру и технику безопасности при работе с электроинструментом.
20-25	Выжигание рисунков на дереве.	Повышение уровня мастерства при работе выжигателем.
26	Изучение минидрели, её работы	привить культуру и технику безопасности при работе с электроинструментом.
27	Свёрла, диаметр свёрл, какие материалы можно сверлить.	Изучение нового материала
28	Сверление отверстий	Методика сверления отверстий по заданию и какие правила при этом надо соблюдать
29	Крепёжные детали: винты, гайки, шайбы, шурупы, гвозди.	Изучение новой темы. Умение чётко различать данные детали по внешнему виду.
30	работа с гвоздями. Изготовление винта.	Умение работать молотком, плоскогубцами, забивать гвозди
31	Изготовление деревянного меча как пример применения шурупов.	Учится подбирать шурупы для работы.
32-34	Применение винтов и гаек.	Соблюдение размеров крепёжных деталей и подбор их для работы. Сверление подходящих отверстий для задания.
35	Работа с потолочной плиткой.	Свойства пенопласта. Раскрой и резка материала, правила обработки и склеивания.
36-41	Изготовление поделок и моделей из потолочной плитки.	Повышение уровня мастерства при работе с пенопластом, правильная склейка и пользование клеями.
42-43	Запуски метательных пла-	Умение настроить летающую модель, по-

	неров с рук и катапульты.	добрать центр тяжести, методику запуска и ремонта.
44-45	Запуск змея.	Почувствовать радость высотного пуска летающей модели. Учится удерживать змей на курсе.
46	Изготовление воздушного шара из мусорных пакетов.	Умение пользоваться скотчем.
47-48	Запуск теплового шара.	Методика запуска шара и ТБ.
49-53	Подведение итогов за полугодие.	Изготовление поделок, повторение и закрепление навыков.
54	Осмотр и игры с электрическими игрушками, поделками.	Введение в тему электричество.
55	Свойства тока, проводники и изоляторы.	Умение определять вещества по свойствам-проводники и изоляторы.
56	Осмотр электрической цепи.	отображение элементов цепи.
57-58	Сборка электрической цепи.	Сборка цепи и отображение её на схемах.
59-60	Разветвлённые цепи.	Последовательное и параллельное соединение элементов в цепи.
61	Сборка цепи на примере изготовления фонарика.	Умение применять знания на практике. Работа с батарейками, лампочками, изоляцией.
62	Осмотр и запуски готовых автомоделей. Подбор материалов для машины.	Введение в автомоделлизм.
63	Изготовление мостов	Умение работать с орг.стеклом, подбор сверла для сверления нужного отверстия.
64	Установка шестерёнок и мотора.	Умение вязать узла и склеивать.
65	Изготовление корпуса/рамы.	Работа пилой по металлу. Подбор крепёжных деталей.
66-68	Сборка электрической цепи модели.	Соединение проводов скруткой.
69	Внешняя отделка модели.	Творческая фантазия
72	Запуск ракеты. Беседа.	Введение в тему ракетомоделлизм.
73	Выклейка корпуса и крыльев.	Работа с клеем, бумагой

74	Изготовление носового обтекателя, крыльев, парашюта, колец.	Обработка пенопласта, работа с проволокой.
75-77	Изготовление запала. Методика и репетиция запуска. ТБ.	Применение теоретических знаний на практике.
78-80	Запуски, соревнования.	Применение теоретических знаний на практике.
81-85	Изготовление и запуски бумерангов.	Методика обработки фанеры. Мастерство запуска бумерангов. ТБ.
86	Осмотр и запуски свободнослетающих моделей.	Методика регулировки планера.
87-88	Изготовление планера из пенопласта.	Обработка пенопласта. использование клея.
89-92	Запуски планеров. Соревнования.	Настройка, центровка планера. Художественная фантазия в отделке.
93	Запуск готовой судомодели.	Введение в тему судомоделизм.
94-95	Изготовление корпуса из пенопласта.	Мастерство обработки пенопласта.
96	Изготовление гребного винта.	Мастерство работы с напильником.
97	Установка дейдвуда.	Работа с клеем.
98	Установка двигателя.	Творческое применение клея.
100	Сборка электрической цепи модели.	Мастерство скручивания проводов.
101-104	Запуски и испытания.	Применение знаний на практике.
105-108	Запуски различных моделей - по погоде.	Обзор практических знаний, умений и навыков на примерах.
109	Подведение итогов работы за год.	Обзор освоенных знаний, умений и навыков на примере проделанной работы.
110-112	Конкурсы и мероприятия.	Обновление теоретических знаний и умений.

Учебный план II года обучения

№	Тема	Количество часов			Примечания
		Практики	Теория	Всего	

1	Вводно-орг. занятия	2	4	6	Беседа
2	Воздушные змеи	5	10	15	Практическое задание
3	Судомоделизм	5	16	21	Практическое задание
4	Авиамоделизм ч.1(планера из потолочки)	6	12	18	Практическое задание
5	Механика	6	12	18	Практическое задание
6	Воздушные шары	3	12	15	Беседа
7-8	(Игры и конкурсы) Электротехника	8	16	24	Практическое задание
9	Радиоэлектроника	8	16	24	Практическое задание
10	Автомоделизм	6	15	21	Проект
11	Ракеты	5	16	21	Проект
12	Авиамоделизм ч.2(сложносоставные воздушные змеи и свободнолетающие модели)	4	14	18	Практическое задание
13	Подведение итогов	2	4	6	Беседа, опрос
	Итого	62	147	213	

Содержание программы II года обучения

№	Тема	Содержание
1	Цели и задачи на год.	Распределение задач на год.
2-3	Запуски моделей.	Закрепление навыков запуска.
5-8	Изготовление больших несущих змеев	Знакомство с классическими конструкциями змеев типа «Роккаку», корбчатых и т.п.
9-12	Запуски и эксперименты со змеями.	Умение подобрать хвост плоского змея. Осуществить пуск с нагрузкой.
13-14	Судомоделизм	Умение работать с потолочной плиткой.
15-17	Сборка ходовой части.	Закрепление знаний по электротехнике.
18-21	Сборка рулевой системы.	Использование системы радиуправления от игрушек.
22-23	Испытания системы управления	Правила распространения радиоволн.

	на дальность.	
24-26	Запуски.	Совершенствование навыков управления моделями по радиоканалу.
27-28	Паровая турбина, двигатель Стирлинга.	Умение логически мыслить, понимать основные технические принципы, делать выводы.
29	Воздушный винт и его работа.	Понимание действия винта Архимеда и его технических потомков-воздушного, гребного винтов. Работа ножом по дереву.
30	Резиномотор, его устройство и применение. Запуски готовых моторных моделей.	Понятие о резиномоторе. Применение резиномотора.
31	Изготовление резиномотора и наборного воздушного винта.	Методика работы с проволокой и тонким сверлом.
32	Простая комнатная модель самолёта.	Знакомство с моделью самолета
33	Блоки питания и работа с ними. ТБ	Использование блоков питания ТБ при работе с ними.
34-35	Электронагревательные элементы.	Ознакомление с нихромовой проволокой, работа выжигателя и других приборов.
36	Электродвигатели, устройство, работа.	Знакомство с магнитами, работа электромагнита.
37	Ремонт и запуски автомоделей с р/у	Совершенствование навыков управления моделями.
38-39	Изготовление телевизионной системы из мобильных устройств, установка на автомоделей, запуски и испытания.	Использование мобильных гаджетов для управления моделями. Умение их настройки и использование программного обеспечения.
40	Разобшение радиоканалов у автомоделей.	Умение применять знания на практике.
41-42	Запуски моделей.	Умение применять знания на практике.
43-44	Фитильный автомат	Умение изготовить тлеющие фитили и творчески применить их в различных устройствах.
45-46	Ракетомоделизм: а) изготовление классических ракет б) изготовление ракетопланов в) прочее	Совершенствование знаний и навыков в области ракетомоделизма.
47-50	Зимние запуски автомоделей на	Совершенствование навыков.

	открытом воздухе.	
51-52	Подведение итогов работы за полугодие	Закрепление и обзор полученных знаний, умений, навыков.
53-55	Игры и состязания.	Закрепление и обзор полученных знаний, умений, навыков.
56	Понятие об электротехнике.	Знания по электротехнике
57	Обзоры различных проектов и подбор материалов для них	Умение подбирать материалы для проектов
58-59	Реализация проектов	Совершенствование навыков.
60	Испытание устройств	Культура работы с электричеством.
61	Изготовление корпусов устройств, придание законченного вида.	Дизайн
62-64	Изучение свойств тока.	Умение пользоваться электроизмерительными инструментами.
65	Радиоэлектроника	Введение в радиоэлектронику.
66	Разборка старых устройств.	Методика пайки.
67	Основные элементы радиотехники	сопротивление, ёмкость, полупроводники. Их работа. Нахождение и сортировка деталей со старых плат.
68	Изготовление фонарика из светодиодов	Работа резистора.
69	Изготовление мигалки.	Реализация простой радиосхемы.
70	Изготовление пищалки.	Громкоговоритель и его работа.
71	Выбор схемы устройства для реализации. Подбор деталей и материалов.	Умение применить теоретические знания на практике.
72	Изготовление печатной платы.	Знакомство с технологией печатных плат: сверление, травление, распайка деталей и т.п.
73	Испытание устройств, устранение неисправностей.	Умение налаживать устройство
74	Изготовление корпусов.	Художественная фантазия.
75	Разборка аппаратуры на запчасти.	Умение определять радиодетали, находить нужные на старых схемах.
76	Осмотр робота и его работа	Введение в робототехнику.
77-80	Фотореле.	Знакомство с фотореле, его устройство, изготовление и применение.
81-82	Изготовление механической платформы для робота.	Закрепление знаний по автомоделизму.

83-86	Установка системы управления на платформу.	Совершенствование прикладных знаний и умений по мастерству.
87-89	Запуски роботов	Знания и умения запуска роботов в трёх разных режимах: -езда по чёрной линии -слежение за руками -езда на свет и от света
90-92	Запуски и состязания	Применение знаний и умений на практике.
93	Авиамоделизм	Выбор направлений для работы и заготовка материала.
94-99	Изготовление: а) Сложных воздушных змеев б) Планеров В) самолётов	Умение выбрать погоду для запусков, определять силу и направление ветра, производить регулировку модели для устойчивого полёта и т.д.
100	Судомоделизм. Выбор направления работы и заготовка материалов.	Умение заготавливать материал
101	Изготовление корпусов моделей.	Умение рационально использовать материал.
102	Установка мотора и руля	Применение знаний и умений на практике.
103-105	Настройка и испытания	Умение определять дальность работы аппаратуры управления и проводить предстартовую подготовку.
108-110	Запуски.	Совершенствование знаний и умений по запускам судомоделей
111-112	Подведение итогов работы за год.	Обзор достижений, знаний, умений и навыков.

Учебный план III года обучения

№	Тема	Количество часов			Примечание
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия.	3	5	8	
2	Авиамоделизм (воздушные змеи-углубленно)	6	10	16	
3	Судомоделизм (углубленно)	7	19	26	
4	Опыты и эксперименты (изготовление приборов и механиз-	16	18	34	

	мов, постановка опытов)				
5	«Зимний авиамоделизм»-запуски авиамodelей зимой.	3	7	10	
6	Подведение итогов за полугодие.	3	3	6	
7	Игры, состязания, конкурсы (в зимние каникулы)	4	4	8	
8	Электротехника	11	7	18	
9	Радиоэлектроника	8	12	20	
10	Автомоделизм и робототехника	12	24	36	
11	Судомodelизм.	6	10	16	
12	Авиамodelизм	8	12	20	
13	Подведение итогов работы за год.	2	2	4	
	Итого	89	133	222	

Содержание программы III года обучения

№	Тема	Содержание
1	Цели и задачи на год.	Распределение задач на год.
2-3	Запуски моделей.	Закрепление навыков запуска.
5-8	Изготовление больших несущих змеев	Знакомство с классическими конструкциями змеев типа «Роккаку», корбчатых и т.п.
9-11	Запуски и эксперименты со змеями.	Умение подобрать хвост плоского змея. Осуществить пуск с нагрузкой.
12-13	Судомodelизм	Умение работать с потолочной плиткой.
14-15	Сборка ходовой части.	Закрепление знаний по электротехнике.
16-17	Сборка рулевой системы.	Использование системы радиуправления от игрушек.
18-19	Испытания системы управления на дальность.	Правила распространения радиоволн.
20-22	Запуски.	Совершенствование навыков управления моделями по радиоканалу.
23-26	Паровая турбина, двигатель Стирлинга.	Умение логически мыслить, понимать основные технические принципы, делать выводы.

27	Воздушный винт и его работа.	Понимание действия винта Архимеда и его технических потомков-воздушного, гребного винтов. Работа ножом по дереву.
28	Резиноmotor, его устройство и применение. Запуски готовых моторных моделей.	Понятие о резиноmotorе. Применение резиноmotorа.
29	Изготовление резиноmotorа и наборного воздушного винта.	Методика работы с проволокой и тонким сверлом.
30	Простая комнатная модель самолёта.	
31	Блоки питания и работа с ними. ТБ	Использование блоков питания ТБ при работе с ними.
32	Электронагревательные элементы.	Ознакомление с нихромовой проволокой, работа выжигателя и других приборов.
33	Электродвигатели, устройство, работа.	Знакомство с магнитами, работа электромагнита.
34	Ремонт и запуски автомоделей с р/у	Совершенствование навыков управления моделями.
35	Изготовление телевизионной системы из мобильных устройств, установка на автомоделю, запуски и испытания.	Использование мобильных гаджетов для управления моделями. Умение их настройки и использование программного обеспечения.
36-37	Разобцение радиоканалов у автомоделей.	Умение применять знания на практике.
38-39	Запуски моделей.	Умение применять знания на практике.
40	Фитильный автомат	Умение изготовить тлеющие фитили и творчески применить их в различных устройствах.
41-42	Ракетомоделизм: а) изготовление классических ракет б) изготовление ракетопланов в) прочее	Совершенствование знаний и навыков в области ракетомоделизма.
43	Зимние запуски автомоделей на открытом воздухе.	Совершенствование навыков.
44-	Подведение итогов работы за полугодие	Закрепление и обзор полученных знаний, умений, навыков.
45	Игры И состязания.	Закрепление и обзор полученных знаний, умений, навыков.
46	Понятие об электротехнике.	

	Обзоры различных проектов и подбор материалов для них	
47-48	Реализация проектов	Совершенствование навыков.
49	Испытание устройств	Культура работы с электричеством.
50	Изучение свойств тока.	Умение пользоваться электроизмерительными инструментами.
51	Радиоэлектроника	Введение в радиоэлектронику.
52	Разборка старых устройств.	Методика пайки.
53	Основные элементы радиотехники	сопротивление, ёмкость, полупроводники. Их работа. Нахождение и сортировка деталей со старых плат.
54	Изготовление фонарика из светодиодов	Работа резистора.
55	Изготовление мигалки.	Реализация простой радиосхемы.
56	Изготовление пищалки.	Громкоговоритель и его работа.
57	Выбор схемы устройства для реализации. Подбор деталей и материалов.	Умение применить теоретические знания на практике.
58	Изготовление печатной платы.	Знакомство с технологией печатных плат: сверление, травление, распайка деталей и т.п.
59	Испытание устройств, наладка.	
60	Изготовление корпусов.	Художественная фантазия.
61	Разборка аппаратуры на запчасти.	Умение определять радиодетали, находить нужные на старых схемах.
	Осмотр робота и его работа	Введение в робототехнику.
62	Фотореле.	Знакомство с фотореле, ЕГО УСТРОЙСТВО, изготовление и применение.
63	Изготовление механической платформы для робота.	Закрепление знаний по автомоделизму.
64	Установка системы управления на платформу.	Совершенствование прикладных знаний и умений по мастерству.
65	Запуски роботов	Знания и умения запуска роботов в трёх разных режимах: -езда по чёрной линии -слежение за руками -езда на свет и от света
66	Авиамоделизм. Создание радио-	Умение рационально использовать

	управляемой модели самолёта/планера. Выбор проекта и материалов.	материал.
67	Изготовление модели. Крыло.	Умение рационально использовать материал.
66	Фюзеляж и оперение.	Умение рационально использовать материал.
67	Силовая система.	Умение рационально использовать материал.
68	Система управления.	Умение рационально использовать материал.
69	Испытания и запуски.	Умение выбрать погоду для запусков, определять силу и направление ветра, производить регулировку модели для устойчивого полёта и т.д.
70-73	Запуски моделей	Умение определять дальность работы аппаратуры управления и проводить предстартовую подготовку. Совершенствование знаний и умений по запускам судомоделей
74	Подведение итогов	Обзор достижений, знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический

Методы организации деятельности детей.

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися, они повторяют действия педагога по реализации какого либо дела.

Индивидуальный - работа учащихся по литературе и методической литературе реализуется в виду различных способностей учащихся в группе, когда одни значительно обгоняют других и не терпят общий темп работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет с элементами мастерской. Прилегающая территория для запуска, испытания моделей.

Оборудование учебного помещения: столы ученические - 4шт., стол учительский -2 шт., стулья -12 шт. Компьютер с дополнительным оборудованием - игровой руль, принтер. Встроенные шкафы.

Оборудование для проведения занятий:

- ножовка по дереву, ножовка по металлу, молоток, электродрель - 1шт;
- ножницы, линейки, канцелярские ножи, карандаши, маркеры, угольник;
- инструменты: ножи-косычки, мини-дрели, терморезак, выжигатели, блоки питания, паяльники;
- нити: леска, синтетические нити различной толщины, шпагат;
- клеи: «титан», клей-момент;
- крепёжные детали: гвозди, винты, шурупы, гайки, шайбы – все это собираются из старой аппаратуры.

Дидактический материал:

- методички с описанием проектов;
- раздаточные наборы для поделок и проектов;
- модели и наглядный материал в кабинете на полках;
- архив фото и видео в основном по запускам моделей на экскурсиях.

2.2.3.Программа «Автоконструирование - Багги» объединения «Техническое автоконструирование»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Автоконструирование-Багги» (далее Программа) составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11.1989 г. (вступила в силу с сентября 1990 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3.ст.28, п.6; гл.4.ст.41.; гл. 10.ст.75.п.1.2.3.4.
- Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013 года №696-з;
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция);
- Концепция развития дополнительного образования обучающихся утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» от 04.07.2014 г. № 41;

– Положение о Единой всероссийской спортивной классификации от 21.03.2017 г. № 46058;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых”;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

– Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

– Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Объединение «Техническое автоконструирование» по программе «Автоконструирование Багги» является одним из направлений подготовки обучающихся к спортивно-техническому творчеству. На современном этапе в нем осуществляется целенаправленное обучение основам конструирования действующих моделей, технических устройств, приборов, аппаратов, что соответствует направленности данной Программы и содержанию деятельности объединения.

Направленность программы – техническая. Занятия по данной программе помогают учащимся осознанно овладеть современными методами конструирования экспериментально-технических изделий, развить конструкторские и рационализаторские способности.

Новизна и актуальность программы объясняется возрастающим интересом у обучающихся и подростков к современным транспортным технологиям, разработкам и новинкам в спортивно-техническом мире. При реализации данной дополнительной общеразвивающей программы интерес у обучающихся к спортивно-техническому творчеству вызывается через погружение в проектную деятельность с применением соревновательной составляющей спортивно-технического творчества в сфере проектирования и решения творческих задач.

Педагогическая целесообразность направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей обучающихся в области точных наук и спортивно-технического творчества. Обучающиеся получают знания об истории отечественного и зарубежного автомобилестроения, видах и типах автомобилей, об устройстве машины, двигателя, механизмов управления, обу-

чаются не только конструированию автомобилей, изучению правил дорожного движения, но и овладевают навыками вождения, участвуют в соревнованиях различного уровня, что придает особую популярность этим занятиям.

Цель программы: получение начальной подготовки по вождению и техническому конструированию на основе изучения автомобиля «Ока» и реконструированных спортивных автомобилей «Багги».

Задачи:

Основные:

- ознакомление с историей автомобилестроения;
- освоение методов конструирования машин и автотранспортных механизмов;
- изучение и соблюдение правил дорожного движения;

Обучающие:

- изучение общего устройства автомобиля «Ока», правила его эксплуатации, виды ремонтно-технических работ по его обслуживанию;
- ознакомление с конструкциями различных видов двигателей, используемых на автомобилях «Багги»;
- обучение приемам вождения автотранспортного средства;
- обучение конструкторской и рационализаторской работе при изготовлении экспериментально-технических деталей, узлов специального спортивного автомобиля «Багги»;
- обучение правилам эксплуатации автомобилей в объединении;
- обучение проведения технического регламента автомобилей (в объеме ЕО, ТО-1, ТО-2)
- технический ремонт автомобиля «Багги»
- решение задач по ПДД.

Развивающие:

- развитие технического, объемного, пространственного мышления;
- формирование начальных трудовых навыков при работе с инструментами, приборами, токарно-слесарном оборудовании;
- развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельного моделирования и конструирования, воспроизводящего и творческого воображения;
- развитие познавательной активности.

Воспитательные задачи:

- создание доброжелательной и комфортной обстановки для каждого учащегося, развитие сотрудничества и взаимопомощи;
- формирование этики дорожного движения;
- развитие умения реализовать свои потребности и способности, активности, коммуникабельности, индивидуальности каждого обучающегося;
- воспитание аккуратности, внимательности, настойчивости, собранности;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Автоконструирование Багги» объединения «Техническое автоконструирование» сочетает изучение конструкций автомобиля и обучение вождению с подготовкой к участию в соревнованиях по автоспорту. При реализации данной программы обучающиеся получают возможность развить конструкторское мышление, приобрести навыки управления транспортным средством, усвоить правила дорожного движения.

Организация учебной деятельности

В данной программе предусмотрен возрастной и индивидуальный подход к учащимся, в том числе и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Для определения учащегося с ОВЗ в объединение технического направления необходимо руководствоваться, прежде всего, уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствует данный учащийся (по заключению и рекомендациям справки из психолого-медико-педагогической комиссии). Обучение учащегося с ОВЗ происходит с согласия родителей (законных представителей).

Для реализации образовательного процесса используются разнообразные формы обучения. Помимо основной формы обучения - учебных занятий, применяются также:

- групповая форма обучения применяется при выполнении заданий;
- индивидуальные занятия по вождению и эксплуатации автомобиля;
- показательные упражнения используются как демонстрация и отработка полученных умений и навыков вождения;
- тестирование применяется при промежуточной аттестации усвоения некоторых разделов программы;
- участие в соревнованиях, конкурсах городского и республиканского уровня является итогом изучения программы.

1 год обучения комплектуется из обучающихся 6-7 классов: на данном этапе происходит ознакомление и изучение автомобиля «Ока» и реконструированного спортивного автомобиля «Багги», а также изучение правил дорожного движения.

Режим занятий (согласно рекомендациям СанПиН 2.4.2.3172-14):

- количество занятий – 3 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом оптимальный численный состав обучающихся в группах не более 10 человек (согласно уставу МАУ ДО ЦДТ «Радуга»).
- возраст обучающихся - 12-14 лет.

Количество обучающихся в каждой группе не должно превышать 10 человек. Это ограничение связано с тем, что технические виды довольно опасны, и большее число воспитанников в группе увеличивает вероятность травматизма, а также способствует снижению качества занятий.

2 год обучения комплектуется из обучающихся 7-8 классов: на данном этапе происходит ознакомление и изучение автомобиля «Ока» и реконструированного

спортивного автомобиля «Багги», правила его эксплуатации, а также изучение правил дорожного движения.

Режим занятий (согласно рекомендациям СанПиН 2.4.2.3172-14) :

- количество занятий – 3 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом оптимальный численный состав обучающихся в группах 8-10 человек (согласно уставу МАУ ДО ЦДТ «Радуга»).
- возраст обучающихся – 14-16 лет.

Количество обучающихся в каждой группе не должно превышать 10 человек. Это ограничение связано с тем, что технические виды довольно опасны, и большее число обучающихся в группе увеличивает вероятность травматизма, а также способствует снижению качества занятий.

3 год обучения комплектуется из обучающихся 8-9 классов: продолжается более углубленное изучение автомобилей российского производства. Обучающиеся учатся самостоятельно ремонтировать и обслуживать автомобили;

Режим занятий (согласно рекомендациям СанПиН 2.4.2.3172-14) :

- количество занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа);
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом оптимальный численный состав обучающихся в группах 6-8 человек (согласно уставу МАУ ДО ЦДТ «Радуга»).
- возраст обучающихся - 16-18 лет.

Количество обучающихся в каждой группе не должно превышать 8 человек. Это ограничение связано с тем, что технические виды довольно опасны, и большее число воспитанников в группе увеличивает вероятность травматизма, а также способствует снижению качества занятий.

4 год обучения - элективные курсы комплектуется из обучающихся 9-11 классов, обучающихся профессиональных лицеев и колледжей, а также из обучающихся 2,3 и более годов обучения, где выполняется работа по конструированию и созданию различных моделей, приборов, технических устройств с последующей защитой творческих проектов на городском и республиканском уровнях.

Режим занятий (согласно рекомендациям СанПиН 2.4.2.3172-14):

- количество занятий – 2-3 раза в неделю по 3 часа;
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом оптимальный численный состав обучающихся в группах не более 6 человек (согласно уставу МАУ ДО ЦДТ «Радуга»).
- возраст обучающихся - 17 лет и более.

Количество обучающихся в этой группе не должно превышать 6 человек. Это ограничение связано с индивидуальной работой в группе, что способствует повышению качества занятий.

В течение учебного года возможна докомплектация групп вновь прибывшими учащимися при наличии свободных мест в группах.

Программа окажет помощь педагогам дополнительного образования, работающим в направлении «Техника», технического автоконструирования.

Планируемые результаты:

- формирование стойкого и сознательного интереса к технике и автоконструированию,
- применение умений и навыков в профессионально-технической деятельности в социуме,
- участие в конкурсах, соревнованиях, автопробегах, республиканских слетах, защите творческих проектов.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- общее устройство автотранспортных средств и багги на уровне общих понятий
- основные системы двигателя;
- об устройстве и работе карбюраторного двигателя;
- об устройстве и принципах конструирования автомобиля багги;
- правила техники безопасности при работах в мастерской, при техническом обслуживании автомобиля;
- основы правил дорожного движения;
- способы оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Обучающиеся 1 года обучения должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- выполнять несложные работы и пользоваться слесарным инструментом для обслуживания и ремонта;
- выполнять простые технологические операции (замена и ремонт колес, снятие и установка отдельных узлов и агрегатов и т.п.);
- проводить общее техническое обслуживание двигателя, ходовой части, переднего и заднего мостов, рулевого управления, системы питания и системы зажигания.
- определять техническую неисправность автомобиля.
 - применять полученные теоретические знания об устройстве и принципах конструирования автомобиля багги для его усовершенствования.
 - оказывать первую медицинскую помощь;
 - запускать и останавливать двигатель.
 - трогать автомобиль с места, выполнять повороты, водить автомобиль на спуске и подъеме.

Самостоятельная работа в данной группе 1-го года обучения включает в себя несложный ремонт техники (разбор и сборка деталей автомобиля), самостоятельное вождение.

В течение учебного года обучающиеся объединения решают тестовые задания, участвуют в опросах и собеседованиях.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

1. Знать порядок ремонта и технического обслуживания автомобиля.
2. Знать порядок разбора и сборки КПП.
3. ПДД и основы безопасности дорожного движения;
4. Техническое устройство и правила эксплуатации транспортного средства;
5. Устройство узлов и агрегатов, влияющих на безопасное управление автомобилем;
6. Правила проведения и обеспечение безопасности на автомобильных соревнованиях.

Обучающиеся 2 года обучения должны уметь:

1. Регулировать зазоры рулевого управления, люфтов переднего и заднего мостов.
2. Регулировать и производить ремонт сцепления.
3. Уметь менять масло в системе смазки.
4. Регулировать системы питания и зажигания.
5. Обрабатывать твердые и мягкие материалы.
6. Паять однородные и разнородные материалы.
7. Проводить техническое обслуживание слесарного оборудования и станков.
8. Производить доступный ремонт и изготовление инвентаря, специнструмента и оборудования.
9. Усовершенствовать конструкции отдельных деталей автомобиля.
10. Уверенно водить автомобиль «Ока» на поворотах, спусках и подъемах, по пересеченной местности, в различных дорожных условиях.
11. Выполнять фигурное вождение на время, фигурное маневрирование.

В конце второго года обучения по результатам аттестации лучшие обучающиеся получают лицензию на право управления автомобилем «Ока» на закрытых спортивных площадках.

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

К концу третьего года обучения учащийся должен **знать:**

1. ПДД и основы обеспечения безопасности дорожного движения;
2. Правила оказания первой медицинской помощи;
3. Приемы безопасного управления автомобилем в сложных дорожных ситуациях;
4. Статьи УК и КОАП, касающиеся ответственности за нарушения в области автотранспорта.

Обучающиеся 3 года обучения должны уметь:

1. Разбирать и собрать кривошипно-шатунный механизм, устранить неисправности.
2. Разбирать и собрать газораспределительный механизм, устранить неисправности.

3. Устранять неисправности и производить замену жидкости в системе охлаждения.
4. Устранять неисправности системы смазки, производить замену масла.
5. Выявлять неисправности сцепления, производить ремонт.
6. Устранять неисправности и производить замену шарниров угловых скоростей.
7. Устранять неисправности и производить ремонт КПП и главной передачи.
8. Устранять неисправности и производить уход за рулевым механизмом и его приводом.
9. Производить ремонт передней подвески.
10. Выявлять неисправности и производить замену деталей тормозной системы.
11. Выполнять фигурно-спортивное маневрирование, виражи.
12. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Обучающиеся 4 года обучения должны знать и уметь:

1. Самостоятельно конструировать отдельные детали для моделей и знать правила их конструирования.
2. Проводить сборку деталей в узлы, а также устанавливать их на раму модели.
3. Испытывать изготовленные модели, выяснять и устранять выявленные недостатки.
4. Проводить ремонтные работы по техническому обслуживанию техники, находящейся в объединении.
5. Подготовка и участие обучающихся в научно-технических конференциях, слетах, соревнованиях и массовых мероприятиях различного уровня.

Способы определения результативности:

Для выявления результатов обучения обучающиеся проходят этап **начального** контроля в начале учебного года. Он позволяет определить исходный уровень знаний, умений и степень их заинтересованности предметом.

В течение учебного года проводится **текущий** контроль практически на каждом занятии в виде беседы, опроса, тестирования, составления и решения кроссвордов, наблюдения и оценки самостоятельных действий и т.д. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль – аттестация в виде конкурса, соревнования. Вопросы аттестации определяются содержанием пройденного материала: задания по ПДД, устройству и эксплуатации автомобиля, правилам вождения.

Учебные планы программы «Автоконструирование-Багги»

Учебный план 1 года обучения, 2 группа

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие и знакомство с ТБ	4	4	8	опрос
2	История создания автоспорта	6	–	6	опрос
3	Общее устройство автомобиля	18	2	20	опрос
4	Учебная езда на учебном автомобиле	2	48	50	учебная тренировка
5	Общее устройство автомобильного двигателя	26	14	40	опрос
6	Эксплуатация и техническое обслуживание автомобиля «Ока»	14	16	30	опрос
7	Основы конструирования	12	8	20	собеседование
8	Изучение правил дорожного движения и медицины	16	2	18	решение задач
9	Проведение соревнований, конкурсов и викторин	8	14	22	турнир
10	Заключительное занятие	2	2	4	изучение продуктов труда обучающихся
	Итого:	108	110	218	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. (8 часов) Вводное занятие: беседа о правилах поведения, ТБ в объединении.

Тема № 2. (6 часов) История создания автотранспорта.

Тема № 3. (20 часов) Общее устройство автомобиля; Теоретическое изучение классификаций «БАГГИ», изучение составных частей, органов управления, шасси и ходовой части.

Тема № 4. (50 час) Учебная езда на «БАГГИ»: вводный инструктаж.

Практическая работа: пуск двигателя и троганье с места, движение по прямой и на поворотах, вождение на подъемах и спусках. Выполнение разворотов и движение задним ходом.

Тема № 5. (40 час) Общее изучение двигателя и узлов: принцип работы двигателя, устройство КШМ, ГРМ, заднего моста, установка и регулировка двигателя.

Тема № 6. (30 часов) Эксплуатация и техническое обслуживание «БАГГИ»: порядок эксплуатации и технического обслуживания двигателя, ходовой части, переднего и заднего мостов.

Практическая работа: работы, проводимые при ЕО, ТО-1, ТО-2, т.е. замену масла и смазки, регулировка зазоров и устранение люфтов.

Тема № 7. (20 часов) Основы конструирования «БАГГИ»: ознакомление с конструктивными особенностями автомобиля «БАГГИ» и с конструкцией современных автомобилей.

Практическая работа: конструирование моделей и рычагов автомобиля.

Тема № 8. (18 часов) ПДД – ознакомление с ПДД, изучение обязанностей водителей, пешеходов. Дорожные знаки и медицины.

Практическая работа: зачет по ПДД.

Тема № 9. (22 часов) Проведение соревнований и викторин: ознакомление с общими правилами проведения соревнований и викторин.

Практическая работа: подготовка и участие в соревнованиях и викторинах.

Тема № 10. (4 часа) Заключительное занятие. Подведение итогов объединения.

Учебный план 2 года обучения, 1 группа

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие и знакомство с ТБ	4	2	6	собеседование
2	Устройство автомобиля «Ока»	16	6	22	Беседа, интернет-ресурс
3	Изучение двигателя автомобиля «Ока»	22	14	36	Беседа, интернет-ресурс
4	Учебные тренировки	2	44	46	промежуточная аттестация
5	Технические основы слесарных работ	14	12	26	Беседа, интернет-ресурс
6	Техническое конструирование и реконструкция автомобиля «Ока»	12	14	26	Практическая работа
7	Ремонтные работы в объединении	2	12	14	собеседование
8	Изучение правил дорожного движения	12	2	14	решение задач
9	Проведение соревнований, конкурсов и викторин	6	16	22	аттестация обучающихся
10	Заключительное занятие	2	4	6	
	Итого:	92	126	218	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. (6 часов) Вводное занятие: инструктаж по ТБ обсуждение плана работы объединения.

Тема № 2. (22 часов) Изучение устройства автомобиля «Ока», «Багги»: изучение главных составных частей и механизмов управления.

Практическая работа: ремонт ходовой части и механизмов управления.

Тема № 3. (36 часов) Изучение двигателя автомобиля «Ока»: углубленное изучение составных частей двигателя

Практическая работа: изучение и ремонт КШМ, КПП, ГРМ, система смазки, питания, зажигания.

Тема № 4. (46 часов) Учебные тренировки по вождению автомобилей с выполнением различных элементов и погодных условиях.

Практическая работа: запуск двигателя и троганье с места, правила и порядок движения на подъемах и спусках, проезд поворотов и разворотов, по трассе и по местности.

Тема № 5. (26 час) Технические основы слесарных работ, изучение видов материалов и их обработка.

Практическая работа: обработка и закалка материала, плавка металла и отливка заготовок, ремонтные работы при техническом обслуживании.

Тема № 6. (26 часов) Техническое конструирование и реконструирование автомобилей «Ока» и «Багги», основы конструирования и технология изготовления отдельных деталей и узлов.

Практическая работа: усовершенствование и ремонт основных узлов рулевого управления, ходовой части, тормозной системы, рычагов и педалей.

Тема № 7. (14 часов) Ремонтные работы в объединении: ремонт и изготовление инвентаря и оборудования, фактическая работа. Изготовление наглядных пособий, деталей, инструментов и оправок.

Тема № 8. (14 часов) Изучение ПДД : обязанности водителя, пешехода. Дорожные знаки и разметки

Практическая работа: индивидуальный зачет по ПДД.

Тема № 9. (22 часов) Проведение соревнований, конкурсов и викторин: правила и проведение соревнований и викторин, правила ТБ при соревнованиях и оформление документации.

Практическая работа: подготовка к показательным выступлениям и автопробегу, их проведение.

Тема № 10. (6) Заключительное занятие. Подведение итогов.

Практическая работа: подготовка техники к следующему учебному году.

Учебный план 3 года обучения, 3 группа

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие и знаком-	4	–	4	собеседование

	ство с ТБ				
2	Общее устройство автомобильного двигателя	8	6	14	Беседа, интернет-ресурс
3	Кривошипно-шатунный механизм	8	4	12	Беседа, интернет-ресурс
4	Газораспределительный механизм	6	6	12	Беседа, интернет-ресурс
5	Системы охлаждения двигателя	4	6	10	Беседа, интернет-ресурс
6	Система смазки	4	6	10	Беседа, интернет-ресурс
7	Система питания	6	6	12	Беседа, интернет-ресурс
8	Система зажигания	10	6	16	Беседа, интернет-ресурс
9	Тормозная система	10	6	16	Беседа, интернет-ресурс
10	Силовая передача – сцепление, КПП	8	12	20	Беседа, интернет-ресурс
11	Карданная передача	4	6	10	Беседа, интернет-ресурс
12	Главная передача	6	6	12	Беседа, интернет-ресурс
13	Рулевое управление	8	6	14	Беседа, интернет-ресурс
14	Передняя подвеска	4	6	10	Беседа, интернет-ресурс
15	Правила дорожного движения	2	4	6	Зачет
16	Тренировочная езда	2	28	30	промежуточная аттестация
17	Проведение соревнований, конкурсов и викторин	–	8	8	аттестация обучающихся
18	Заключительное занятие	2	–	2	
	Итого:	96	122	218	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. (4 часа). Вводное занятие: беседа и повторение ТБ.

Тема № 2. (14 часов) Общее устройство автомобильного двигателя: изучение общих составных частей 4-х тактового двигателя.

Тема № 3. (12 часов) Кривошипно-шатунный механизм: неисправности, порядок разборки и сборки.

Тема № 4. (12 часов) Газораспределительный механизм: изучение принципа работы.

Практическая работа: уход за КШМ, ГРМ и двигателем.

Тема № 5,6,7,8. (48 часов) Системы охлаждения, смазки, питания, зажигания. Назначение и устройство систем.

Практическая работа: устранение неисправностей и уход.

Тема № 9. (16 часов) Тормозная система. Назначение, устройство и принцип работы системы.

Практическая работа: техническое обслуживание и регулировка тормозной системы.

Тема № 10,11,12. (42 часов) Передачи: силовая (сцепление), карданная, главная. Изучение устройства и основные неисправности.

Практическая работа: устранение неисправностей и уход.

Тема № 13. (11 часов) Рулевое управление: изучение разновидностей рулевого управления и его механизмов.

Практическая работа: устранение неисправностей и люфтов.

Тема № 14. (10 часов) Передняя подвеска. Назначение и разновидности подвесок.

Практическая работа: техническое обслуживание подвески и регулировка.

Тема № 15. (6 часов) ПДД. Повторение.

Практическая работа: зачет по знаниям ПДД.

Тема № 16. (30 часа) Тренировочная езда: инструктаж и тренировки по трассе.

Практическая работа: вождение автомобилей «Ока», «Багги» на поворотах, спусках, подъемах и виражах.

Тема № 17. (8 часа) Проведение соревнований. Изучение положений о соревнованиях.

Практическая работа: участие в спортивных и массовых мероприятиях.

Тема № 18. (2) Заключительное занятие. Подведение итогов по мероприятиям и за учебный год.

Учебный план 4 год обучения, 4 группа

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие и знакомство с ТБ	6	–	6	собеседование
2	Условия и правила конструирования автомобилей и другой техники	6	18	24	Беседа, интернет-ресурс
3	Технология изготовления деталей, сборка узлов и установка их на модель	6	75	81	Практическая работа
4	Ходовые испытания модели и выявление недостатков	3	24	27	Практическая работа

	ков в конструкции				
5	Устранение недостатков в конструкции	–	24	24	Практическая работа
6	Учебные тренировки	3	21	24	Промежуточная аттестация
7	Правила дорожного движения.	3	–	3	аттестация обучающихся
	Составление схем, чертежей, документации на модели	–	9	9	
8	Организация и участие в слетах, конкурсах, выставках, соревнованиях	–	18	18	Выступление
9	Обслуживание техники, оборудования, и ремонт инвентаря Работа с материалом	–	108	108	Практическая работа
10	Заключительное занятие	3	3	6	
	Итого:	30	300	330	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. (6 часов) Вводное занятие. Обсуждение плана работы элективных курсов и инструктаж по ТБ.

Тема № 2. (24 часа) Условия и правила конструирования автомобилей и другой техники: правила и порядок конструирования моделей.

Практическая работа: основы конструирования деталей ходовой части, узлов, педалей и рычагов.

Тема № 3. (81 час) Технология изготовления деталей, сборка узлов и установка их на модель.

Практическая работа: изготовление, ремонт колес и ходовой части, рулевого управления, тормозной системы, заднего и переднего мостов, двигателя и кузовной рамы.

Тема № 4. (27 часов) Ходовые испытания модели, и выявление недостатков в конструкции.

Практическая работа: испытание модели по прямой, на поворотах, подъемах, спусках, при полной нагрузке.

Тема № 5. (24 часа) Устранение недостатков в конструкции.

Практическая работа: доработка конструкции, ходовой рамы, креплений, переднего и заднего мостов, рычагов и педалей управления, техническое обслуживание модели.

Тема № 6. (24 часа) Учебные тренировки: вводный инструктаж и показ трассы.

Практическая работа: учебно-тренировочная езда по трассе. Вождение по прямой, на поворотах, подъемах и спусках.

Тема № 7. (12 часов) ПДД. Составление схем, чертежей, документации на модели.

Практическая работа: зачет по ПДД. Работа с чертежами, схемами.

Тема № 8. (18 часов) Организация и участие в слетах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Тема № 9. (108 часов) Обслуживание техники, оборудования и ремонт инвентаря.

Тема № 10. (6 часов) Заключительное занятие. Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы 1 года обучения.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог), (наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, чертежей и т.д.), (практические – изучение и ремонт основных узлов автомобиля, правил дорожного движения и др.), индивидуальные задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д.).

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Формы проведения занятий: беседа, экскурсии, игры, викторины, практические занятия, самостоятельная работа, и т.п.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Большое внимание уделяется практической части. Каждое занятие включает в себя организационные моменты, инструктаж, распределение работы, практическую работу и анализ проделанной работы.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог), (наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, чертежей и т.д.), (практические – изуче-

ние и ремонт основных узлов автомобиля, правил дорожного движения и др.), индивидуальные задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д.).

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля: соревнования, конкурсы ПДД, контрольные задания в конце каждой темы в процессе обучения. Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в ГИБДД, многопрофильный колледж, где обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с автотранспортом. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в конкурсах, показательных выступлениях и соревнованиях различного уровня. Особое внимание уделяется подросткам из неблагополучных семей. С ними и их родителями ведется индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: беседа, экскурсии, игры, соревнования, конкурсы, викторины, практические занятия, самостоятельная работа, и т.п.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Большое внимание уделяется практической части. Каждое занятие включает в себя организационные моменты, инструктаж, распределение работы, практическую работу и анализ проделанной работы.

Методическое обеспечение программы 3 года обучения.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в ГИБДД, многопрофильный колледж, где обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с автотранспортом. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в конкурсах, показательных выступлениях и соревнованиях различного уровня. Особое внимание уделяется подросткам из неблагополучных семей. С ними и их родителями ведется индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: беседа, экскурсии, игры, соревнования, конкурсы, викторины, практические занятия, самостоятельная работа, и т.п.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Большое внимание уделяется практической части. Каждое занятие включает в себя организационные моменты, инструктаж, распределение работы, практическую работу и анализ проделанной работы.

Методическое обеспечение программы 4 года обучения.

Формы проведения занятий: практические занятия, самостоятельная работа, конкурсы, соревнования различного уровня.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Большое внимание уделяется практической части. Каждое занятие включает в себя организационные моменты, инструктаж, распределение работы, практическую работу и анализ проделанной работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении	Сведения о наличии подсобных помещений	Перечень оборудования учебного помещения	Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий
Учебная и подсобные мастерские	Бокс (гараж) для хранения и стоянки автотранспорта, трасса для проведения учебных тренировок и различных мероприятий	Шкафы и стеллажи для хранения инструментов, материалов	Автомобили багги, станки (токарный, сверлильный), верстаки, наборы инструментов (электрические, механические), сварочное оборудование, различные виды ключей

Виды методического материала, используемые педагогом: методические разработки занятий, инструкции, плакаты, рефераты, доклады, презентации.

Виды дидактического материала: объемный (действующие модели автомобилей багги и техники, образцы инструментов и оборудования, сделанные учащимися в объединении с помощью педагога ДО), дополнительные материалы в электронном виде.

2.2.4. Программа «Юный мотоциклист» объединения «Мото»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный мотоциклист» (далее Программа) составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;

- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых””;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Программа имеет **техническую направленность**.

С учетом многогранности работы мотоциклетного объединения, трудоемкости и специфики процесса обучения, перед учреждениями дополнительного образования назрела необходимость разработки новой типовой образовательной программы по данному направлению технической творческой деятельности детей и молодежи.

Данная образовательная программа разработана как типовая для учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Программа рассчитана на два года обучения. В тематические планы введены новые разделы, изменено количество часов на изучение отдельных разделов и тем занятий в зависимости от года обучения.

Современный мотоцикл – это более совершенное, но в тоже время технически сложное транспортное средство, для освоения которого требуются знания, умения и время.

В последние годы в нашей стране увеличивается количество приверженцев мотоциклетной техники, особенно среди подростков и молодежи. Привлечение к организованным, программно выверенным занятиям мотоделом является актуальной, социально значимой задачей, стоящей перед внешкольными учреждениями дополнительного образования.

Занятия в мотообъединении дают неограниченную возможность приобщаться к техническому творчеству, помогают расширить возможности выбора дальнейшего пути, личностного и профессионального развития.

Изучение современной мотоциклетной техники, понимание физических и химических процессов при работе двигателя, овладение слесарным инструментом при техническом обслуживании, ремонте, подготовке мотоцикла к занятиям или спортивным соревнованиям способствует повышению общего образовательного уровня ребенка.

Овладение навыками вождения мотоцикла, знакомство с правилами дорожного движения и основами безопасности на транспорте, умение правильно реагировать на дорожную обстановку, доведение техники управления мотоциклом до совершенства, а также отработка способности интуитивно прогнозировать развитие дорожной ситуации и правильной оценки – вот основополагающее условие достижения высокого водительского мастерства.

С учетом спектра знаний, получаемых учащимися объединения, и практических навыков работы с техникой данная программа по целевому назначению является многопрофильной и профессионально-ориентированной. В обеспечении реализации программы в силу ее специфики, комплексности, повышенной сложности теоретической части занятий, а также особенности процесса обучения вождению мотоцикла лежит принцип личностно-ориентированного, дифференцированного подхода к процессу обучения.

Актуальность программы «Юный мотоциклист» определяется запросом со стороны подростков и их родителей на программы технического творчества. Научиться управлять мотоциклом сложнее, чем автомобилем, а доступность его для подростка намного больше. Многие трагедии с подростками на дороге начинаются со слов к своему сверстнику - «Дай прокатиться...». Увеличение количества мототехники и общей интенсивности движения на дорогах в последнее время выдвигает на первый план важную проблему безопасности дорожного движения. Опыт эксплуатации авто-мототранспорта показывает, что увеличение их количества неизменно сопровождается ростом дорожно-транспортных происшествий. С появлением в продаже большого количества недорогих подержанных мопедов зарубежных фирм создалась ситуация, при которой на дорогах появилось большое количество малолетних водителей без опыта вождения, что создает реальную угрозу жизни и здоровью не только для этих водителей, но и для других участников дорожного движения. Основными причинами большинства аварий и несчастных случаев являются слабая подготовка водителей, неразумное использование ими скоростных качеств мототехники, несоблюдение мер безопасности при движении. Изучение мотодела и

практическое применения учебных действий является современным и полезным занятием: интерес к технике проявляется у подростков всегда. Актуальным является и профессиональная ориентация и отвлечение подростков от нежелательных влияний и занятий.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как при её реализации у подростков прививаются навыки технической деятельности, формируются нравственные, волевые качества, осуществляется организация свободного времени подростков и профессиональная ориентация.

Принципы построения программы

Программа ориентирована на развитие творческой личности детей и построена на принципах: доступности, наглядности, демократичности и гуманизма, научности и «от простого к сложному».

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - наличие макетов, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих и технических способностей.
- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, обучающийся переходит к выполнению сложных технических работ.

Большие возможности для образовательно–воспитательной работы в объединении заложены в принципе совместной деятельности педагога и обучающегося. Очень важно в связи с реализацией данных принципов подобрать для каждого ребенка соответствующие методы и методические приемы обучения и воспитания.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

Особенности программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный мотоциклист» сочетает изучение конструкций мотоцикла и обучение вождению с подготовкой к участию в соревнованиях. При реализации данной программы обучающиеся получают возможность развить конструкторское мышление, приобрести навыки управления транспортным средством, усвоить правила дорожного движения.

Цель программы: социализация обучающихся через освоение ими основ автотранспортного и инженерного направления и принципов вождения мотоцикла.

Задачи программы:

Образовательные задачи: изучение учащимися понятий, физических явлений, основ механики, применяемых в данном направлении деятельности; получение знаний по назначению, расположению и основам принципа работы узлов и механизмов мопеда и мотоцикла; : изучение устройства, расположения, агрегатов и узлов мотоцикла, принципов действия и работы; знания по основам безопасности дорожного движения; овладение начальными навыками вождения мопеда и мотоцикла.

ла; приобретение элементарных знаний о слесарном инструменте и его применении в работе по техническому обслуживанию мотоцикла.

Воспитательные задачи: создание всех условий для саморазвития личности, формирования нравственно-волевых, гражданско-патриотических качеств; воспитание стремления к организации содержательного и полезного досуга детей; привитие культуры технического, интеллектуального труда.

Развивающие задачи: развитие познавательного интереса к техническому творчеству и спорту; формирование и развитие технических способностей ребенка; привитие аккуратности, добросовестности; развитие конструкторских знаний и умений; повышение спортивного и профессионального мастерства.

Организация учебно-воспитательной деятельности.

На первом году обучения подростки изучают правила дорожного движения, общее устройство мотоцикла, оказание первой медицинской помощи в дорожных условиях, изучают теоретические правила вождения мотоцикла.

На втором году обучения ребята более углубленно изучают устройство мотоцикла, правила дорожного движения, оказания медицинской помощи, а также начинают собирать мотоцикл (скутер), получают основы правовых знаний, получают первые практические навыки езды. Второй год обучения имеет более исследовательский, самостоятельный характер. Практические занятия строятся от простого к сложному и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений.

Практикуются мотопоходы, показательные выступления мотоциклистов.

Контингент обучаемых.

Программа рассчитана на 2 года обучения. На первый курс принимаются подростки, интересующиеся мототехникой, без каких-либо специальных знаний и умений. Возраст учащихся 12-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Во второй год обучения учащиеся получают полный объем знаний по правилам дорожного движения и получают устойчивые навыки по вождению, техническому обслуживанию мотоцикла, соответствующих требованиям подготовки водителей категорий «А» и «М». Возраст учащихся, проявивших осознанную заинтересованность и способности к занятию техническим творчеством в области мотоциклетной техники и спорта – старше 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Возраст детей -14-18 лет.

Занятия с учащимися могут проводиться как в полном составе объединения (при изучении теоретического материала), так и в составе подгрупп (3-4 человека) или индивидуально (при проведении занятий по обучению вождению на начальном этапе и при проведении практических работ по ремонту, техническому обслуживанию и подготовке мотоциклов к соревнованиям).

Форма обучения по программе – очная.

Приобщение детей к техническому творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются: Беседы и диалоги с учащимися.

- ✓ Игровые ситуации.
- ✓ Конкурсы, викторины.

- ✓ Соревнования.
 - ✓ Походы, спортивные занятия.
 - ✓ Показательные выступления.

Планируемые результаты. В результате усвоения программы, обучающиеся имеют четкие представления об устройстве и физических принципах работы двигателя, о различных агрегатах и механизмах мотоцикла; знания истории развития мотоцикла; навыки эксплуатации, технического обслуживания и ремонта мотоцикла; умения пользоваться слесарным инструментом согласно правилам безопасного выполнения слесарных работ; знания Правил дорожного движения и устойчивые навыки применения их в повседневной жизни; навыки вождения мопеда и мотоцикла; понятия о комплексе мер по организации безопасности движения, знания по оказанию первой медицинской помощи.

Изучение данного курса по дополнительному образованию предполагает повышение интереса к современной мотоциклетной технике, развитие познавательного интереса к техническому, конструкторскому творчеству, формирование опыта и навыков самостоятельной работы с мотоциклетной техникой, индивидуальную профессиональную ориентацию детей и молодежи на специальности технического профиля.

Умения и навыки, полученные при изучении данного курса, дают дополнительные знания, которые пригодятся ребятам в дальнейшей жизни, учебе в колледжах, ВУЗах, при участии в соревнованиях, научно-технических конкурсах, автотопробегах.

Оценка теоретических знаний проводится методом опроса, беседы, контрольных заданий по карточкам. Контроль знаний по правилам дорожного движения осуществляется с помощью билетов. Результат оценивается по 5 бальной системе. Практическое вождение оценивается в 5 бальной системе.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Соревнования;
- Анкетирование;
- Тестирование;
- Конференция;
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей;
- Индивидуальные беседы с учащимися.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результаты освоения образовательной программы в виде материала анкетирования и тестирования, протоколов и т.д. фиксируются в диагностической карте, которая является одним из документов отчетности .

Результаты аттестации учащихся анализируются по следующим параметрам:

- количество учащихся (%), освоивших программу на оптимальном уровне;
- количество учащихся (%), освоивших программу на достаточном уровне;
- количество учащихся (%), освоивших программу на допустимом уровне;
- количество учащихся (%), освоивших программу на низком уровне;
- причины невыполнения учащимися образовательной программы;

- необходимость коррекции программы.

Учебный план Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	зачет
2.	Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мопеда и мотоцикла	15	33	48	зачет
3.	Основы безопасности движения	12	-	12	тест
4.	Доврачебная помощь	3	6	9	тест
5.	Правила дорожного движения	15	15	30	тест
6.	Топливо и ГСМ	6	9	15	зачет
7.	Шлемы и экипировка мотоциклиста и скутериста	6	-	6	зачет
8.	Вождение мопеда и мотоцикла	15	57	72	зачет
9.	Соревнования мотоциклистов	3	12	15	зачет
10.	Учебные экскурсии	-	12	12	зачет
11.	Итоговые занятия	1	2	3	зачет
	Итого:	79	146	225	

Содержание программы (1 год обучения)

Тема № 1. Вводное занятие 3час.

Знакомство с учащимися. Ознакомление с планом работы кружка. Обучающее занятие по правилам поведения на занятиях, вопросам охраны труда и мерам противопожарной безопасности.

Зачет «Техника безопасности».

Тема № 2. Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мопеда и мотоцикла (42ч).

История развития мотоциклетной техники. Классификация мотоциклов. Технические характеристики. Общее устройство мотоциклов.

Подготовка мотоцикла к эксплуатации. Эксплуатация и техническое обслуживание (ТО) мопеда и мотоцикла. Инструмент и запасные части. Подготовка мотоцикла к эксплуатации. Пуск двигателя. Обкатка нового мотоцикла. Особенности эксплуатации мотоцикла в летних и зимних условиях. Понятие об условиях эксплуатации и периодичности ТО. Объем работ при проведении ежедневного обслуживания (ЕТО).

Двигатель. Основные механизмы двигателя. Устройство двухтактных и четырехтактных двигателей внутреннего сгорания (ДВС). Принцип работы. Преимущества и недостатки двухтактного двигателя перед четырехтактным.

Практические занятия. Отработка технологии разборки и сборки двухтактного ДВС.

Система питания. Назначение, устройство, работа узлов и деталей системы питания, топливного бака, крана, фильтра, простейшего карбюратора, воздухоочистителя, глушителя.

Практические занятия. Обслуживание системы питания и выпуска, замена воздушного и топливного фильтра. Регулировка режима холостого хода карбюратора.

Система зажигания электрооборудования. Источники тока. Устройство и принцип действия аккумуляторной батареи, генератора, реле-регулятора, катушки зажигания, свечи зажигания. Потребители тока: фара, указатели поворотов, задний стоп сигнал, звуковой сигнал.

Практические занятия. Методики определения неисправностей в приборах электрооборудования и системе зажигания. Проверка состояния электроприборов, зазоров, очистка электродов и зазоров свечи, их установка согласно инструкции.

Система смазки и охлаждения. Назначение и принцип работы системы смазки и охлаждения двухтактных и четырехтактных ДВС. Последствия перегрева и переохлаждения двигателя. Смазывающий и охлаждающие материалы. Меры безопасности при обращении с ними.

Практические занятия. Очистка двигателя и масляного радиатора от пыли и грязи. Устранение течи и замена охлаждающей жидкости.

Трансмиссия (силовая передача). Назначение, устройство и принцип действия моторной передачи, сцепления, коробки переключения передач (КПП), главной передачи, пускового механизма. Ременная передача в трансмиссии скутера.

Практические занятия. Проверка и регулировка свободного хода сцепления. Проверка работоспособности механизмов переключения передач. Определение натяжения и величины прогиба, регулировка натяжения цепи. Уход за цепной передачей.

Ходовая часть мотоцикла. Назначение и устройство ходовой части мотоцикла: рамы, передней вилки, задней подвески, амортизаторов колес.

Практические занятия. Осмотр рамы мотоцикла. Выявление дефектов (трещин, разрывов, деформаций). Определение и устранение неисправностей передней и задней подвески, технического состояния колес и шин. Разборка и сборка шин, ремонт камеры.

Органы управления. Назначение, устройство, принцип действия органов управления: рулевой колонки, рычагов управления сцеплением, передним тормозом, педалями пускового механизма и ножного тормоза, рычага переключения передач.

Практические занятия. Обслуживание органов управления: осмотр и определение технического состояния рулевой колонки, выполнение регулировочных работ переднего и заднего тормоза, замена тросов переднего тормоза и сцепления.

Практические занятия. Выполнение работ очередного технического обслуживания (ТО) мопедов и мотоциклов. Проведение дополнительных ремонтных ра-

бот в зависимости от технического состояния, выявленных дефектов и неисправностей мотоциклов. Сезонное ТО.

Зачет «Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мопеда и мотоцикла».

Тема № 3. Основы безопасности движения (12ч).

Основные элементы теории движения мотоцикла. Силы, действующие на мотоцикл при движении. Торможение, тормозной и остановочный путь. Устойчивость мотоцикла и причины ее нарушения. Занос мотоцикла и способы его прекращения. Психофизиологические основы вождения мотоцикла. Дисциплинарная, эмоциональная устойчивость, самообладание водителя. Прогнозирование дорожно-транспортных ситуаций. Понятие о реакции водителя. Этика поведения водителя и его взаимоотношения с другими участниками дорожного движения. Дорожно-транспортные происшествия и их причины. Обеспечение и контроль безопасности движения Государственной автомобильной инспекцией (ГАИ). Закон Российской Федерации «О дорожном движении». Административная и уголовная ответственность за нарушение ПДД.

Тест «Основы безопасности движения».

Тема № 4. Доврачебная помощь (9ч).

Дорожно-транспортный травматизм. Принцип организации и последовательность оказания медицинской помощи пострадавшим.

Основы анатомии и физиологии человека. Основные представления о системах организма и их функционирования: сердечнососудистая система, нервная система, опорно-двигательная система. Простейшие признаки, позволяющие определить их состояния: частота пульса и дыхания, реакция зрачков, степень утраты сознания, цвет слизистых и кожных покровов. Общие понятия о первой доврачебной помощи лицам, пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях (ДТП). Первая помощь при травмах. Ушибы, растяжения, вывихи, переломы. Оказание первой доврачебной помощи. Кровотечение, его виды и признаки (артериальное, венозное, капиллярное). Ожоги термические, химические. Отравление угарным газом. Отравление этиловым бензином и антифризом. Первая помощь. Алкоголь, наркотики и их пагубное влияние на водителя.

Тест «Доврачебная помощь».

Тема № 5. Правила дорожного движения (30ч).

Закон российской федерации о безопасности дорожного движения. Обязанности водителей, пешеходов, пассажиров. Сигналы дорожных светофоров и регулировщиков. Пешеходные переходы и остановки маршрутных транспортных средств. Дорожная разметка. Дорожные знаки. Порядок движения транспортных средств. Проезд перекрестков и железнодорожных переездов. Особые условия движения. Движение на велосипедах и мопедах. Техническое состояние транспортных средств.

Практические занятия. Закрепление знаний ПДД на занятиях в автогородке (в реальных условиях организации дорожного движения в населенном пункте). Решение тематических комплексных задач. Разбор типичных дорожно-транспортных ситуаций с использованием компьютерной техники, технических средств обучения и макетов по пройденным темам.

Тест «Правила дорожного движения»

Тема № 6. Топливо и ГСМ (15 ч).

Основные группы нефтепродуктов. Условия транспортировки и хранения групп нефтепродуктов:

- огнеопасные и взрывоопасные жидкие нефть-производные: бензины, ДТ, густые топлива (мазуты);
- смазочные материалы;
- битумы.

Емкости для транспортировки и хранения бензина, ГСМ

Топливо, топливные смеси для двухтактных ДВС. Меры безопасности при обращении с горюче-смазочными материалами (ГСМ). Причины подтекания топлива.

Практические занятия. Выбор топлива. Заправка топливом. Замена масла, масляного фильтра. Устранения подтекания топлива и ГСМ. Долив, или замена масла в КПП.

Зачет «Топливо и ГСМ».

Тема № 7. Шлемы и экипировка мотоциклиста и скутериста (6ч).

Экипировка, её цели и задачи. Виды, назначение, применение. Защитные способности шлемов.

Зачет «Шлемы и экипировка мотоциклиста и скутериста».

Тема № 8. Вождение мопеда и мотоцикла (66ч).

Теория посадки, назначение органов управления, постановка зрения, техника начала движения, остановки, переключения передач, удержание баланса на малой скорости, торможение двигателем, слалом, восьмерка, теория управления мотоциклом в сложных дорожных ситуациях, владение мотоциклом при движении на различных скоростных режимах, отработка S – образных поворотов, упражнения на концентрацию внимания (фигурное вождение). Устройство и работа рулевого управления и механизма управления подачей топлива. Тормоза. Колодочные и гидравлические системы тормозов. Приборы контроля и сигнализация.

Практические занятия. Посадка. Приемы действий органами управления и сигнализации. Пуск двигателя.

Отработка приемов трогания с места, переключения передач, работа ручкой управления дроссельной заслонкой и торможения (при неработающем двигателе, с работающим двигателем и поднятым ведущим колесом). Трогание с места, движение по прямой с небольшой скоростью на первой передаче, остановка. Движение с изменением скорости переключением передач. Остановка в заданном месте. Движение с изменением направления, правый, левый повороты, движение по кругу. Торможение двигателем и тормозами. Остановка мотоцикла в заданном месте. Движение в условиях ограниченных проездов. Проезд габаритного коридора, круга, восьмерки, тоннеля. Движение по колейной доске. Движение мопеда и мотоцикла на подъемах и спусках. Имитация вождения мотоцикла в городских условиях и по дорогам. Тренировки по выполнению комплексных упражнений.

Зачет «Вождение мопеда и мотоцикла».

Тема № 9. Соревнования мотоциклистов (15ч). Виды мотоциклетных соревнований. Порядок проведения соревнований, судейство. Знакомство учащихся с правилами, регламентирующими порядок проведения соревнований.

Практические занятия. Подготовка оборудования, трассы и техники к соревнованиям.

Комплектование команды, тренировки по отработке упражнений фигурного вождения. Соревнования.

Тема № 10. Учебные экскурсии (12ч). Экскурсии в автохозяйства, автомастерские, спортивно-технический клуб «4 х 4», на соревнования и выставки.

Тема № 11. Итоговое занятие (3ч). Общий зачет по устройству, эксплуатации и ТО мотоцикла, технике безопасности. Зачет по практическому вождению мотоцикла.

Учебный план Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор. занятия	Практ. занятия	Всего	
1.	Введение. Техника безопасности.	3	-	3	
2.	Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мотоцикла. Технические средства для выполнения слесарных работ.	18	18	36	зачет
3.	Основы управления транспортным средством и безопасность движения	6	12	18	зачет
4.	Электрооборудование	3	6	9	зачет
5.	Оказание первой медицинской помощи в дорожных условиях	6	3	9	тест
6.	Правила дорожного движения	15	15	30	тест
7.	Изучение и совершенствование техники и тактики мотоспорта. Тренировки, организация и проведение соревнований.	18	72	90	зачет
8.	Соревнования мотоциклистов	3	12	15	
9.	Учебные экскурсии	-	12	12	
10.	Итоговое занятие	1	2	3	
	Итого:	73	152	225	

Содержание программы второй год обучения

Тема № 1. Вводное занятие (3ч). Обзор событий по мотоспорту прошедшего сезона, как в России, так и на международной арене. Составление и обсуждение плана работы на год. Краткий обзор состояния и развития мотоспорта в РФ. Роль и задачи организации РОСТО. Спортивный кодекс РАФ. Инструктаж по технике безо-

пасности. Меры безопасности при выполнении слесарных, сверлильных, фрезерных, токарных и малярных работ. Инструкции по ТБ.

Тема № 2. Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мотоцикла. Технические средства для выполнения слесарных работ (36ч). Выполнение слесарных работ. Термическая обработка металлов. Закалка и отпуск. Обработка металлов резанием. Технология паяния. Виды припоя, флюсы. Работа на металлорежущих станках. Электрооборудование. Способы электропитания. Виды электропроводки, основное устройство. Разборка и сборка КШМ, карбюратора, сцепления, КПП. Регулировка натяжения цепи, давление воздуха в шинах. Двигатели для мотоцикла. Основные характеристики двигателя мотоцикла. Разборка и сборка двигателя и определение его основных механизмов и частей. Ремонтные характеристики двигателя, основные заменяемые части. Инновации в строении двигателей. Виды горюче-смазочных материалов для двухтактных двигателей. Понятие об октановом числе. Понятие о степени сжатия. Система впуска (воздушный фильтр, карбюратор, впускной патрубков), их настройка и регулировка, сборка, разборка и обслуживание карбюратора. Обслуживание и уход за воздушным фильтром. Система выпуска. Резонансные трубы (значение, настройка и регулировка), глушитель шума выпуска (виды, подбор).

Практические занятия. Разборка и сборка двигателя, ремонт КШМ. Замена поршня и компрессионных колец. Изготовление резонансных труб и глушителей разных систем. Установка их на двигатель.

Зачет «Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мопеда и мотоцикла».

Тема № 3. Основы управления транспортным средством и безопасность движения (15ч). Тренировки по запуску двигателя. Начало движения с места и остановка. Отработка навыков торможения. Движение по прямой и плавные повороты на разных радиусах. Отработка умений и навыков переключения передач. Преодоление на мотоцикле подъемов и спусков разной крутизны.

Торможение с помощью тормозов, двигателем. Выбор траектории прохождения поворотов, преследование, "атака" впереди идущего спортсмена, обгон, "оборона".

Практические занятия. Отработка посадки водителя. Отработка трогания и ускорения с места. Отработка старта "накатом". Отработка разгона при выходе из поворота. Отработка движения по прямой и повороты на разных радиусах. Отработка торможения перед маневром (поворотом).

Зачет «Управления мотоциклом, мопедом и безопасность движения»

Тема № 4. Электрооборудование (9ч).

Безопасность при работе с электрооборудованием. Система электрооборудования и зажигания. Реле системы зажигания. Назначение, устройство и работа приборов системы зажигания: катушки зажигания, прерывателя, конденсатора, свеч зажигания. Система зажигания. Источники электроэнергии. Аккумулятор, его устройство и работа. Генератор, его устройство и работа. Понятие об электричестве. Действия электрического тока. Единицы измерения Реле-регуляторы мотоциклов, неисправности, уход за ними.

Практические занятия. Замена аккумулятора. Замена свеч зажигания, катушек зажигания, конденсатора.

Зачет «Характерные неисправности электрооборудования, их признаки и причины».

Тема № 5. Оказание первой медицинской помощи в дорожных условиях (9ч).

Действия человека при аварии.

Правила оказания первой медицинской помощи.

Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, порядок наложения поддерживающей повязки. Правила и способы транспортировки пострадавшего.

Первая медицинская помощь при кровотечениях. Способы остановки кровотечения.

Понятия об обмороке, искусственном дыхании, остановке сердца, непрямом массаже сердца, ушибе, переломе, ранении, шоке и кровопотере.

Тест «Оказание первой медицинской помощи в дорожных условиях»

Тема № 6. Правила дорожного движения (33ч).

Общие обязанности водителя. Начало движения и маневрирование. Скорость движения. Остановка и стоянка. Сигналы светофора и регулировщика. Маневрирование, способы проведения. Правильные манеры движения в потоке и на дороге. Движение в городе.

Разметка, ее виды, применение и назначение. Порядок движения транспортных средств. Проезд перекрестков и площадей. Особые условия движения. Дорожные знаки. Техническое состояние транспортных средств.

Проезд регулируемых и нерегулируемых перекрестков. Движение в сложных условиях. Методы прохождения сложных условий.

Практические занятия. Разводка транспорта на макете, просмотр фильмов, решение билетов по ПДД.

Тест по ПДД.

Тема № 7. Изучение и совершенствование техники и тактики мотоспорта. Тренировки, организация и проведение соревнований (78ч)

Изучение техники вождения мотоцикла в пределах препятствий (фигур) «габаритный коридор», «колейная доска», «змейка», «восьмерка», «поворот». Управление мотоциклом стоя на подножках, подъем в горку с места, отработка приемов экстренного торможения на различном покрытии, управление мотоциклом в нестандартных ситуациях, объезд внезапно возникших препятствий, управление мотоциклом на пересеченной местности за определенное время.

Спортивный кодекс РАФ. Правила соревнований по мотоспорту. Единая Всероссийская спортивная классификация. Правила безопасности на соревнованиях. Оформление лицензий. Прохождение медицинского контроля.

Практические занятия. Отработка техники вождения мотоцикла в пределах препятствий (фигур) «габаритный коридор», «колейная доска», «змейка», «восьмерка», «поворот». Управление мотоциклом стоя на подножках, подъем в горку с места, отработка приемов экстренного торможения на различном покрытии, Подготовка и оформление места соревнований. Участие в соревнованиях и судействе.

Зачет «Техника и тактика мотоспорта»

Тема № 8. Соревнования мотоциклистов (15ч). Виды мотоциклетных соревнований. Порядок проведения соревнований, судейство. Знакомство учащихся с правилами, регламентирующими порядок проведения соревнований.

Практические занятия. Подготовка оборудования, трассы и техники к соревнованиям. Комплектование команды, тренировки по отработке упражнений фигурного вождения.

Соревнования.

Тема № 9. Учебные экскурсии (12ч). Экскурсии в автохозяйства, автомастерские, спортивно-технический клуб «4 x 4», на соревнования и выставки.

Тема № 10. Итоговое занятие (3ч). Общий зачет по устройству, эксплуатации и ТО мотоцикла, технике безопасности. Зачет по практическому вождению мотоцикла.

Методическое обеспечение

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные печатные, аудио- и видео-материалы, Интернет-ресурсы. Для реализации программы необходимо соответствующее оборудование, позволяющее реализацию различных конструкций мотоцикла, с соблюдением требований техники безопасности: инструменты, материалы, оборудование.

Современные образовательные технологии предусматривают использование компьютера, аудио и DVD-аппаратуры. Организация теоретических занятий предполагает мультимедийный формат лекций с использованием пакета MicrosoftPowerpoint 2007 и выше.

Перечень информационных технологий (перечень программного обеспечения): пакет программ MicrosoftOffice 2007/ 2010/2013, Windows 7/8/10.

Для выявления результатов обучения обучающиеся проходят этап **начального** контроля в начале учебного года. Он позволяет определить исходный уровень знаний, умений и степень их заинтересованности предметом.

В течение учебного года проводится **текущий** контроль практически на каждом занятии в виде беседы, опроса, тестирования, наблюдения и оценки самостоятельных действий и т.д. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль – аттестация в виде конкурса, соревнования. Вопросы аттестации определяются содержанием пройденного материала (*Приложение № 3*)

Таблица методического обеспечения по темам программы

№	Раздел/Тема.	Форма организации учебного занятия	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы Техническое оснащение	Педагогические технологии	Методы обучения и воспитания
---	--------------	------------------------------------	---	--	---------------------------	------------------------------

1	Вводное занятие.	Беседа, презентация	Коллективная	Плакаты Мультимедийная установка	Компьютерные, личностно-ориентированное обучение.	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративный.
2	Устройство, эксплуатация и техническое обслуживание мопеда и мотоцикла	Беседа, игра, практические занятия, круглый стол	Коллективная	Плакаты, рисунки, журналы	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение.	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой
3	Основы безопасности движения	Беседа, игра, тест, практические занятия.	Коллективная	Плакаты, рисунки,	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение.	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый.
4.1	Доврачебная помощь в дорожных условиях	Беседа, игра, тест, практические занятия, мастер-класс	Коллективная Групповая Индивидуальная	Аптечка, бинты, шины	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение.	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха
4.2	Электрооборудование	Беседы. Игра, практические занятия	Коллективная	Плакаты, рисунки,	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.
5	Правила дорожного движения.	Беседа, игра, тест, конкурс.	Коллективная Групповая	ПДД, плакаты,	Компьютерные, Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение.	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха, поощрение.
6	Топливо и ГСМ	Беседы. Игра, практические занятия	Коллективная	Плакаты, рисунки,	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.
7	Шлемы и экипировка мотоциклиста и скутериста.	Беседы, игра, наблюдение, практические занятия	Коллективная Групповая Индивидуальная	Шлемы и экипировка	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.

7.2	Изучение и совершенствование техники и тактики мотоспорта. Тренировки, организация и проведение соревнований.	Беседы. игра, практические занятия	Групповая Индивидуальная	Мотоциклы, мопеды, скутер.	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.
8	Вожделение мотоцикла и мопеда	Беседы. игра, практические занятия	Групповая Индивидуальная	Мотоциклы, мопеды, скутер.	Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.
8.2	Соревнования мотоциклистов	Беседы. игра, практические занятия	Групповая Индивидуальная	Мотоциклы, мопеды, скутер.	Компьютерные, Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.
9	Посещение мотомузеев и мотовыставок.	Экскурсии Встречи с интересными людьми	Коллективная Групповая		Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение	Словесные, наглядное, частично-поисковое, исследовательский, игровой, проектный.
10	Итоговое занятие.	Беседа, игра, диспут	Коллективная Групповая		Индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, проектное обучение	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковый, игровой, создание ситуации успеха.

Результаты освоения образовательной программы в виде материала анкетирования и тестирования, протоколов и т.д. фиксируются в диагностической карте, которая является одним из документов отчетности (*Приложение №3*).

Материально-техническое обеспечение программы

Для получения устойчивых положительных результатов при реализации программы необходимо кадровое, дидактическое и материально-техническое обеспечение:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

1. Асфальтированная площадка, закрытая для движения транспорта и пешеходов, мастерская.

2. Мотоциклы:

- Минск 125см³;
- Восход 250см³;
- Иж 350см³;

3. Станочное оборудование: станки:

- универсальный токарно-винторезный;
- горизонтально-фрезерный;
- сверлильный;
- заточный (наждак).
- компрессор,
- муфельная печь.

4. Слесарное оборудование:

- верстаки;
- слесарные тиски.

5. Специальное оборудование:

- выпрямитель;
- электропаяльник;
- ручная шлифовальная машина;
- отрезная машина;
- краскораспылитель;
- электросварка.

6. Инструмент мерительный:

- штангенциркули;
- микрометры;
- нутромеры;
- линейки металлические, рулетки;
- индикаторы часового типа.

7. Инструмент металлорежущий:

- набор напильников, надфилей;
- набор свёрл от 0,8 до 20мм;
- ножовочные полотна;
- набор резцов для всех типов обработки;
- концевые и дисковые фрезы;
- отрезные и заточные круги;
- чертилки, керн;

8. Инструмент слесарный:

- набор рожковых, накидных, торцовых ключей;
- набор отверток;

- молотки, пассатижи, круглогубцы, съёмники и т.д.

9. Используемые материалы:

Металлические:

- сплавы алюминия;
- бронза, латунь, легированные стали, чугун.

Неметаллические:

- пластмасса (текстолит, капролон);
- эпоксидные смолы;
- стеклоткань, резина;
- красящие материалы (нитроэмали, синтетические эмали, грунты, шпаклёвки);
- смазывающие материалы (литол, графитная смазка, циатим, и т.д.).

2.3.Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности

2.3.1.Программа «Кожаный мяч» объединения «Футбол»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по футболу «Кожаный мяч» (далее – Программа) предназначена для обучающихся в МАУ ДО ЦДТ «Радуга».

Программа включает нормативную, методическую части и практический материал.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Кожаный мяч» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 ;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

При разработке дополнительной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Кожаный мяч» была использована:

- Типовая учебно-тренировочная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. / Российский футбольный союз. – М. : Советский спорт, 2011. – 160 с. : ил. Авторы: М.А. Годик, Г.Л. Борознов, Н.В. Котенко, В.Н. Малышев, Н.А. Кулин, С.А. Российский.

В программе отражены основные принципы спортивной подготовки юных спортсменов, результаты научных исследований.

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - предусматривает построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми зна-

ниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено; позволяет ребенку овладеть навыками игры в футбол от простого к сложному, от репродуктивного к творческому. Обучение начинается с усвоения правил игры в футбол и заканчивается участием в соревнованиях городского и областного уровня.

Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (тать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности воспитанников и уникальность целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип гибкой системы комплексного обучения – при определенных условиях в течении всего времени обучения воспитанник может переходить из одной ступени в другую, при этом педагог учитывает индивидуальную траекторию развития и содержательную преемственность между ступенями.

Принцип сознательности - предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение воспитанниками знаний и умений.

Принцип дифференциации. Согласно этому принципу педагог учитывает типологические особенности воспитанников (их интересы, физические способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Принцип преемственности определяет последовательность изложения программного материала по этапам многолетней подготовки в годичных циклах, соответствия его требованиям высшего спортивного мастерства. Цель обеспечить в многолетнем тренировочном процессе преемственность задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, рост показателей физической, технико-тактической и интегральной подготовленности.

Принцип вариативности предусматривает в зависимости от этапа многолетней подготовки, индивидуальных особенностей юного футболиста вариативность программного материала для практических занятий, характеризующихся разнообразием тренировочных средств и нагрузок, направленных на решение определенной педагогической задачи.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кожаный мяч» – физкультурно – спортивная.

Цель программы: обучение основам техники и тактики футбола и достижение спортивных успехов в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Кожаный мяч»:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки;
- формирование общей культуры детей;
- привлечение максимально-возможного числа детей и подростков к занятиям футболом, формирование у них устойчивого интереса, мотивации к систематическим занятиям спортом и к здоровому образу жизни;
- обучение основам техники и тактики футбола и широкому кругу двигательных навыков;
- приобретение детьми разносторонней физической подготовленности: развитие выносливости, быстроты, скорости, силовых и координационных возможностей;
- воспитание морально-этических и волевых качеств, становление спортивного характера.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Кожаный мяч» становится очевидна после проведения Чемпионата мира по футболу в 2018г. в России.

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что традиционная система физического воспитания в общеобразовательных учреждениях на современном этапе для обеспечения необходимого уровня физического развития и подготовленности учащихся, требует увеличения их двигательной активности, усиления образовательной направленности учебных занятий по физической культуре и расширения внеурочной физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Спортивная игра футбол формирует навыки спортивного стиля жизни, совершенствует культуру двигательной и спортивной активности, повышает физическую работоспособность, психофизическую подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Новизна состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граж-

дан, создании условий, благоприятных для развития спортивной индивидуальности личности ребенка посредством игры в футбол.

Возраст обучающихся на который рассчитана данная образовательная программа 8-18 лет.

Условия приема обучающихся: желание ребенка заниматься

- заявление от родителей для зачисления ребёнка в группу начальной подготовки ЦДТ;
- медицинская справка от педиатра о допуске, поступающего на отделение в группу начальной подготовки по данному виду спорта.

Сроки реализации программы «Кожаный мяч» 3 года

Планируемые результаты:

- освоение основ техники и тактики игры футбол;
- достижение спортивных успехов в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся;
- выработка оптимальных двигательных режимов для обучающихся с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей;
- потребность заниматься физической культурой и спортом;
- пробуждение в детях желания заботиться о собственном здоровье;
- соблюдение норм поведения обучающимися для предотвращения негативных факторов риска здоровью.

Содержание учебного плана

Основными формами образовательного процесса в объединении являются теоретические и групповые практические занятия, тренировки по индивидуальным планам, календарные соревнования, учебные, тренировочные и товарищеские игры, в сроки соответствующие Календарному учебному графику.

Изучение теоретического материала планируется в форме бесед, продолжительностью 05-30 минут или специальных теоретических занятиях продолжительностью 45 минут.

Учебный план 1 года обучения

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	Техническая подготовка	48	2	43	3
1.1.	Различные способы перемещения	4		4	
1.2.	Удары по мячу ногой	9	1	7	1
1.3.	Удары по мячу головой	4		4	
1.4.	Прием (остановка) мячей	7		7	
1.5.	Ведение мяча	8		7	1
1.6.	Обманные движения (финты)	4		4	
1.7.	Отбор мяча	4		4	

1.8.	Комплексное выполнение технических приемов	8	1	6	1
2.	Тактическая подготовка	29	3	26	
2.1.	Тактика игры в атаке	12	1	11	
2.2.	Тактика игры в обороне	12	1	11	
2.3.	Тактика игры вратаря	5	1	4	
3.	Общая физическая подготовка	36	2	31	3
4.	Специальная физическая подготовка	24	1	21	2
5.	Соревнования	19		19	
6.	Игровая подготовка	42		42	
7.	Инструкторская и судейская практика	8	1	7	
8.	Медицинское обследование	4		4	
9.	Восстановительные мероприятия	6		6	
10.	Контрольные нормативы	10	1	9	
	Итого:	226	10	208	8

Учебный план 2 года обучения

№ раз-дела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	Техническая подготовка	48	2	43	3
1.1.	Различные способы перемещения	4		4	
1.2.	Удары по мячу ногой	9	1	7	1
1.3.	Удары по мячу головой	4		4	
1.4.	Прием (остановка) мячей	7		7	
1.5.	Ведение мяча	8		7	1
1.6.	Обманные движения (финты)	4		4	
1.7.	Отбор мяча	4		4	
1.8.	Комплексное выполнение технических приемов	8	1	6	1
2.	Тактическая подготовка	29	3	26	
2.1.	Тактика игры в атаке	12	1	11	
2.2.	Тактика игры в обороне	12	1	11	
2.3.	Тактика игры вратаря	5	1	4	
3.	Общая физическая подготовка	36	2	31	3
4.	Специальная физическая под-	24	1	21	2

	готовка				
5.	Соревнования	19		19	
6.	Игровая подготовка	42		42	
7.	Инструкторская и судейская практика	8	1	7	
8.	Медицинское обследование	4		4	
9.	Восстановительные мероприятия	6		6	
10.	Контрольные нормативы	10	1	9	
	Итого:	226	10	208	8

Учебный план 3 года обучения

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	Техническая подготовка	96	4	92	3
1.1.	Различные способы перемещения	8		4	
1.2.	Удары по мячу ногой	20	1	18	1
1.3.	Удары по мячу головой	8	1	7	
1.4.	Прием (остановка) мячей	14		14	
1.5.	Ведение мяча	16		15	1
1.6.	Обманные движения (финты)	8	1	7	
1.7.	Отбор мяча	8		8	
1.8.	Комплексное выполнение технических приемов	14	1	12	1
2.	Тактическая подготовка	49	6	43	
2.1.	Тактика игры в атаке	22	1	21	
2.2.	Тактика игры в обороне	22	1	21	
2.3.	Тактика игры вратаря	5	1	4	
3.	Общая физическая подготовка	48	4	44	3
4.	Специальная физическая подготовка	48	2	46	2
5.	Соревнования	30		30	
6.	Игровая подготовка	40		40	
7.	Инструкторская и судейская практика	8	2	7	
8.	Медицинское обследование	4		4	
9.	Восстановительные мероприятия	6	1	5	
10.	Контрольные нормативы	10	1	9	
	Итого:	339	20	311	8

Краткое описание содержания программного материала

Теоретическая подготовка

Физическая культура и спорт в России. Важнейшие решения Российского правительства по вопросам развития физической культуры и спорта. Массовый характер Российского спорта.

Рост спортивных достижений Российских спортсменов. Значение выступлений Российских спортсменов за рубежом для укрепления мира и дружбы между народами. Единая спортивная классификация и её значение для развития спорта в России.

Развитие футбола в России. Федерация футбола России. Обзор соревнований по футболу: первенство и кубок России среди команд мастеров. Международные соревнования с участием Российских команд. Лучшие Российские команды, тренеры, и футболисты.

Врачебный контроль. Задачи врачебного контроля над занимающимися физической культурой и спортом. Значение и содержание самоконтроля. Объективные данные самоконтроля: масса, динамометрия, спирометрия, пульс. Субъективные данные: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, утомляемость, настроение. Дневник самоконтроля. Причины травм на занятиях по мини-футболу и их предупреждение.

Правила игры, организация и проведение соревнований по футболу и мини-футболу. Изучение правил игры и пояснений к ним. Обязанности судей. Выбор места судей при различных игровых ситуациях. Замечания, предупреждения и удаления игроков с поля.

Общая и специальная физическая подготовка

Общеразвивающие упражнения без предметов. Маховые упражнения, круговые вращения рук в сочетании с движениями ног и туловища. Разгибание рук в упоре лёжа. Круговые движения туловищ, повороты и наклоны с одноимёнными движениями рук и ног, разноимённые движения на координацию. Отведение, приведение и маховые движения ноги вперёд, в стороны, назад.

Упражнения с набивным мячом (1 кг.). Броски набивного мяча одной и двумя руками через голову. Поднимание и опускание прямых ног с мячом, зажатым между ступнями, в положении лёжа на спине.

Акробатические упражнения. Кувырок вперёд. Кувырок назад в упор стоя ноги врозь из упора присев, из седа, из основной стойки. Стойка на голове из упора присев толчком двух ног. Стойка на руках толчком одной и махом другой ноги. Переворот в сторону.

Легкоатлетические упражнения. Бег 30 м. на скорость. Повторный бег до 3 x 30 м., до 2 x 60 м. Бег медленный до 10 мин. Бег по пересечённой местности (кросс) до 800 м. Бег 200 и 500 м.

Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание». Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги».

Метание малого мяча по коридору шириной 10 м. на дальность с разбега.

Подвижные игры. Игры с бегом на скорость, с прыжками в высоту и длину, с метаниями мяча на дальность и в цель.

Спортивные игры. Баскетбол. Ручной мяч.

Специальные упражнения для развития быстроты. Бег на 10 – 15 м. из различных стартовых положений – сидя, бега на месте, лёжа.

Ускорения на 15, 30 м. без мяча и с мячом. Бег прыжками. Бег с изменением направления до 180°. Бег боком и спиной вперёд (наперегонки). Обводка стоек. Рывок с мячом.

Специальные упражнения для развития ловкости. Прыжки с разбега вверх, стараясь достать высоко подвешенный мяч ногой, головой; то же, выполняя в прыжке поворот до 180°. Прыжки вверх с места и разбега, выполняя удары по мячам, подвешенным на различной высоте. Эстафеты с элементами акробатики.

Техническая подготовка

Удары по мячу ногой. Удары серединой и внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся мячу. Удары подъёмом по прыгающему и летящему мячу. Удары носком, пяткой (назад). Выполнение всех ударов по мячу, придавая ему различную по крутизне траекторию полёта и различное направление полёта. Удары в единоборстве. Удары на точность и дальность.

Удары по мячу головой. Удары боковой частью лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега. Удары серединой и боковой частью лба в прыжке с пассивным сопротивлением. Удары на точность.

Остановка мяча. Остановка подошвой, внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча. Остановка грудью летящего мяча. Остановка мяча изученными способами, находясь в движении, с последующим ведением или передачей мяча.

Ведение мяча. Ведение серединой подъёма и носком. Ведение мяча всеми изученными способами, увеличивая скорость движения.

Обманные движения (финты). Обучение финтам: при ведении показать остановку мяча подошвой (без касания или с касанием мяча подошвой) или удар пяткой назад – неожиданным рывком вперёд уйти с мячом; быстро отвести мяч подошвой под себя – рывком с мячом уйти вперёд; при ведении неожиданно остановить мяч и оставить его партнёру, который движется за спиной, а самому без мяча уйти вперёд, увлекая соперника («скрещивание»). Выполнение обманных движений в единоборстве.

Отбор мяча. Обучение умению выбрать момент для отбора мяча, выполняя ложные движения и вызывая соперника, владеющего мячом, на определённые действия с мячом.

Техника игры вратаря. Ловля катящегося и летящего на различной высоте мяча на выходе из ворот без падения, с падением, в броске. Ловля опускающегося мяча.

Отбивание (в сторону, за линию ворот) ладонями, пальцами рук в броске мячей, летящих и катящихся в сторону от вратаря. Перевод мяча через перекладину ворот ладонями (двумя, одной) в прыжке.

Броски мяча одной рукой с боковым замахом и снизу.

Броски рукой на точность и дальность.

Тактика игры в футбол

Понятие о тактической системе и стиле игры. Характеристика игровых действий футболистов команды при расстановке по схеме 1 +3, 3+1. Разбор проведённых учебных игр: положительные моменты в ходе игры, ошибки, оценка игры каждого футболиста и команды в целом.

Упражнения для развития умения «видеть поле». Игра в «пятнашки» в парах на ограниченной площади (играют 3 – 4 пары, постоянно наблюдают за движением других пар, чтобы не столкнуться), 8 – 6 игроков образуют круг и передают друг другу в одно касание два мяча (надо следить одновременно за двумя мячами, чтобы не передать их одному партнёру).

Тактика нападения

Групповые действия. Уметь взаимодействовать с партнёрами, используя короткие и средние передачи. Комбинации в парах: «стенка», «скрещивание». Начинать и развивать атаку из стандартных положений.

Командные действия. Уметь выполнять обязанности в атаке на своём игровом месте.

Тактика защиты

Индивидуальные действия. Противодействие маневрированию, т. е. осуществлять «закрывание» и препятствовать сопернику в получении мяча. Совершенствование в «перехвате» мяча. В зависимости от игровой обстановки применять отбор мяча изученным способом. Уметь противодействовать передаче, ведению и удару по воротам.

Групповые действия. Уметь взаимодействовать в обороне, осуществляя правильный выбор позиции и страховку партнёров. Уметь взаимодействовать в обороне при выполнении противником стандартных комбинаций. Организация и построение «стенки». Комбинация с участием вратаря.

Тактика вратаря. Уметь организовать построение «стенки» при пробитии штрафного и свободного ударов вблизи своих ворот; играть на выходах из ворот при ловле катящихся и летящих на различной высоте мячей; подсказывать партнёрам по обороне, как занять правильную позицию; выполнять с защитниками комбинации при введении мяча в игру от ворот; введение мяча в игру, адресуя его свободному от опеки партнёру.

Учебные и тренировочные игры, совершенствуя индивидуальные, групповые и командные тактические действия.

Средства контроля

Контроль осуществляется по таблице нормативов, разработанной на основе «Примерной программы спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ. Мини-футбол»

Контрольно-переводные нормативы для спортивно-оздоровительных групп

№ п / п	Контрольные упражнения	Возраст	Уровень		
			Мальчики		
			Н-низкий высокий	С- средний	В-
			Н	С	В
1	3	4	5	6	7
1	Бег 30м (сек)	7	7,5 и в.	7,3-6,2	5,6 и н.
		8	7,1	7,0-6,0	5,4
		9	6,8	6,7-5,7	5,1
		10	6,6	6,5-5,6	5,1
		11	6,3 и в.	6,1-5,5	5,0 и н.
		12	6,0	5,8-5,4	4,9
2	Прыжок в длину с места, см	7	100 и н.	115-135	155 и в.
		8	110	125-145	165
		9	120	130-150	175
		10	130	140-160	185
		11	140 и н.	160-180	195 и в.
		12	145	165-180	200
3	6-минутный, м	7	700 и ме-	750-900	1100 и в.
		8	нее	800-950	1150»
		9	750	850-1000	1200»
		10	800	900-1050	1250»
		11	850	1100-1100	1300»
		12	900 950	1100-1200	1350»
4	Бег 30м с ведением мяча,сек	7	7,0	6,9	6,8
		8	6,8	6,7	6,6
		9	6,6	6,5	6,4
		10	6,4	6,3	6,2
		11	6,2	6,1	6,0
		12	6,0	5,9	5,8
5	Вбрасывание мяча рукой на дальность,м	7	6	7	8
		8	7	8	10
		9	9	11	13
		10	10	13	14
		11	14	15	16
		12	15	16	17

6	Жонглирование мячом, кол-во раз	7	2	3	5
		8	3	5	6
		9	4	5	8
		10	8	9	10
		11	10	11	12
		12	13	15	17

Содержание и методика контрольных испытаний

ОФП

Бег 30 м. Бег выполняется с высокого старта. Секундомер запускается по первому движению испытуемого.

Челночный бег 30 м (5x6 м). На расстоянии 6 м друг от друга обозначаются линия старта и контрольная линия. По сигналу испытуемый начинает бег, преодолевая обозначенную дистанцию 5 раз. При изменении направления движения обе ноги испытуемого должны пересекать каждый раз одну из упомянутых линий.

Челночный бег 30 м (3x10 м). Упражнение с такими же требованиями, как и предыдущее.

Челночный бег 104 м (рис. 1). Линией старта служит линия ворот. От ее середины испытуемый по сигналу выполняет рывок до 6-метровой отметки, касаясь ее ногой. Повернувшись на 180°, он возвращается назад. Далее он совершает рывок до 10-метровой отметки. Повернувшись кругом, испытуемый устремляется к линии старта. Далее он бежит до средней линии поля (20 м) и возвращается к линии ворот. Затем он вновь совершает рывок к 10-метровой отметке, возвращается к месту старта. Завершается

Прыжок в длину с места. Испытуемый принимает исходное положение на контрольной линии (ноги на ширине плеч). Не переступая ее, он делает несколько махов руками и, с силой оттолкнувшись, махом рук снизу вверх производит прыжок. Из трех попыток засчитывается лучший результат.

СФП

Жонглирование мячом ногами. Упражнение выполняется поочередно правой и левой ногой. Удары, выполненные одной ногой дважды, засчитываются за один удар. Из трех попыток учитывается лучший результат.

Бег 30 м с ведением мяча. Испытуемый с мячом занимает позицию за линией старта. По сигналу игрок ведет мяч к линии финиша, выполняя на данной дистанции не менее трех касаний мяча ногами. Ведение осуществляется любым способом. Упражнение считается законченным, когда испытуемый пересечет линию финиша. Учитывается время выполнения упражнения. Даются две попытки. Засчитывается лучший результат.

Ведение мяча по «восьмерке» (рис. 1). На поле стойками обозначается квадрат со сторонами 10 м. Одна стойка устанавливается в середине квадрата. По сигналу испытуемый ведет мяч от стойки А к стойке Ц, обходит ее и движется к стойке Б. Обведя ее, он направляется к стойке В, огибает ее с внешней стороны и вновь ведет мяч к стойке Ц. Обводя эту стойку уже с другой стороны, он движется к стойке Г.

Обогнув ее, испытуемый финиширует у стойки А. Ведение мяча осуществляется только внутренней и внешней частью подъема. Учитывается время выполнения задания. Из двух попыток засчитывается лучшая.

Ведение мяча по границе штрафной площади (рис. 2). Испытуемый с мячом встает перед пересечением штрафной и вратарской линий. По сигналу он начинает ведение мяча подошвой правой ноги по границе штрафной площади до пересечения ее с линией ворот. Как только мяч пересечет эту точку, испытуемый разворачивается и начинает ведение мяча подошвой левой ноги в обратном направлении по границе штрафной площади. Как только он пересекает с мячом линию ворот, фиксируется время прохождения дистанции.

Методическое обеспечение

Спортивная тренировка юных спортсменов в отличие от тренировки взрослых, имеет ряд методических и организационных особенностей.

1. Тренировочные занятия с юными спортсменами не должны быть ориентированы на достижение в первые годы занятий высокого спортивного результата.

2. Тренировочные возможности должны быть соответствовать функциональным возможностям растущего организма.

Значительное омоложение, произошедшее в спорте в последние годы, создало предпосылки для обязательного осуществления начальных занятий на спортивно-оздоровительном этапе подготовки.

3.1. Методика физического воспитания обучающихся

В связи с особенностями физического и психического развития выдвигаются следующие специфические задачи:

1) полноценное гармоническое физическое развитие, тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы, формирование осанки и стопы;

2) дальнейшее закаливание организма с более широким температурным диапазоном и применением контрастных температур;

3) формирование правильных двигательных навыков всех основных движений, спортивных упражнений, воспитание умения выполнять движения в коллективе, согласованно, в заданном темпе и ритме, в различных комбинациях;

4) развитие физических способностей, качеств, в особенности скоростных, координационных, скоростно-силовых, а также общей выносливости;

5) расширение объема культурно-гигиенических навыков, воспитание прочных привычек к чистоте, аккуратности.

Главной задачей физического воспитания является охрана жизни и укрепления здоровья, закаливание организма детей, которая относится к общей оздоровительной задаче. Хорошее здоровье определяется нормальной работой всех органов и систем организма.

Мышечная система у детей формируется на основе развития нервной системы и увеличения массы скелетных мышц, причем происходит этот процесс неравномерно. В раннем возрасте кости ребенка богаты кровеносными сосудами, содержат небольшое количество солей.

Работа сердца находится в тесной взаимосвязи с развитием мышц. Регулярные занятия тренируют сердечную мышцу, приводят к постепенному уменьшению частоты пульса.

При планировании занятий обязательно следует учитывать и возрастные особенности детского организма.

Основной формой систематического обучения детей физическими упражнениями, является физкультурные занятия. Специальной задачей этих занятий является обучение детей всех возрастных групп правильными двигательными навыкам и воспитания физических качеств.

Спорт характеризуется достижением в каком-либо виде физических упражнений наивысших результатов, выявляемых в процессе соревнований.

Спорт предъявляет высокие требования к физическим и духовным силам человека, поэтому он доступен лишь с достижением определенного этапа возрастного развития и при условии соответствующей физической подготовленности.

При обучении движений используют следующие методы:

- наглядный метод, обеспечивающий яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления о движении, активизирующий развитие его сенсорных способностей; словесный метод, обращенный к сознанию детей, помогающий осмысливанию поставленной перед ними задачи и в связи с этим сознательно-му выполнению двигательных упражнений, играющий большую роль в усвоении содержания и структуры упражнений, самостоятельном их применении в различных ситуациях; практический метод, связанный с практической двигательной деятельностью детей, обеспечивающий действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.

Итак, применяя указанные выше методы обучения детей различным движениям, мы опираемся на их чувственное восприятие (первую сигнальную систему), на мыслительную деятельность (вторую сигнальную систему) и на практическую деятельность (выполнение конкретных упражнений) взаимосвязаны между собой. Процесс физического воспитания детей должен строиться так, чтобы одновременно решались все перечисленные задачи. Только в этом случае ребенок приобретает необходимую базу для дальнейшего всестороннего развития, не только физического, но и духовного.

3.2. Психологическая подготовка

Психологической подготовкой называют процесс, в ходе которого происходит формирование личностных и профессиональных качеств футболистов. Именно поэтому психологическая подготовка спортсменов - неотъемлемая часть многолетней спортивной подготовки, задачами которой является формирование психической ус-

тойчивости, целеустремленности, самостоятельности в постановке и реализации целей, принятии решений, воспитании воли. На спортивно-оздоровительном этапе важнейшей задачей психологической подготовки является формирование спортивного интереса, перспективной цели, дисциплины, адекватной самооценки, образного мышления, непроизвольного внимания, психосенсорных процессов.

Основные средства психологической подготовки спортсмена -вербальные (словесные) и комплексные.

К *вербальным (словесным)* относятся лекции, беседы, доклады, идеомоторная, аутогенная и психорегулирующая тренировка.

К *комплексным*- спортивные и психолого-педагогические упражнения.

Методы психологической подготовки спортсменов делятся на сопряженные и специальные.

Сопряженные методы включают общие психолого-педагогические методы, методы моделирования и программирования соревновательной и тренировочной деятельности.

Специальными методами психологической подготовки являются: стимуляция деятельности в экстремальных условиях, методы психической регуляции, идеомоторных представлений, методы внушения и убеждения.

Выделяют несколько основных направлений в психологической подготовке:

1) воспитание личностных (любовь к спорту и футболу, патриотизм) и волевых качеств (смелость, решительность, умение играть с любым соперником и в трудных условиях, выдержка и т.п.). Так постепенно формируется характер игрока, который в значительной степени будет определять результативность его соревновательной деятельности;

2) развитие психофизиологических процессов, определяющих внимание, восприятие игровых ситуаций, быстроту реагирования и т.д.

3) формирование из группы игроков сплоченной команды, способной решать поставленные перед ней задачи.

Важными моментами психологической подготовки является воспитание способности управлять эмоциями и умений готовиться к соревновательной игре.

В психологической подготовке нет перерывов, она идет круглый год. В переходном периоде, когда тренировок нет, образ жизни футболистов все равно должен основываться на требованиях футбола.

Психологи установили, что выдающиеся спортсмены характеризуются следующими качествами:

- уверенностью;
- способностью ставить перед собой цель, знать, какие достигнуть и в конце концов добиваться этого;
- стремлением к совершенству и уверенностью в том, что совершенству нет предела;
- способностью сохранять спокойствие в критических ситуациях;
- умением сотрудничать с тренером и с партнерами;
- истинным профессионализмом;
- быть генератором создания «командного духа»;

- способностью концентрироваться на игре и не обращать внимания на отрицательные внешние воздействия;
- готовностью выполнить большие нагрузки;
- умением быстро анализировать и преодолевать неудачи, бороться с трудностями;
- стремлением жить в положительных эмоциях и создавать для этого свой «ритуал». Этот ритуал передается от игрока к игроку и включает в себя установку на то, что можно делать в команде и что нежелательно.

На практике психологическая подготовка и воспитательная работа реализуются футболистами и тренерами в серии последовательных заданий:

- научить юных футболистов ставить реальные цели, и не только кратковременные (на одну тренировку), но и на перспективу;
- научить объективно оценивать свои возможности в их достижении, и если что-то не получается, то не искать виноватых среди партнеров, а уметь находить свои недостатки и бороться с самим собой для их устранения.

3.3. Воспитательная работа.

Воспитание в широком смысле слова – это процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности. В русском языке есть и более узкое понимание воспитания – это привитие навыков поведения, сформированных семьей, школой, средой, в которой проживает и третируется воспитанник.

Прежде чем говорить о воспитательной работе, нужно определиться с критериями воспитанности. Для этого нужно ответить на вопрос: какого футболиста можно считать воспитанным человеком? Прежде всего, такого, для которого «кодекс чести» спортсмена не пустой звук, а свод жизненно важных правил. Кодекс чести предполагает, что в обыденной жизни духовные правила преобладают над материальными и победа духа формирует воспитанного человека.

В любой деятельности команды в целом и каждого ее члена в частности есть элемент воспитания. Тренер, как человек организующий команду, должен понимать, что отношения между игроками есть важнейший элемент воспитанности. Эффективность групповой и командной деятельности организуется тренером так, чтобы игроки в своей деятельности стремились улучшить межличностные отношения. В каждом игровом эпизоде есть моменты, которые воспитанный игрок выполняет лучше, чем невоспитанный.

Роль тренера в воспитании - огромна. Все, что он говорит, становится для юных игроков откровением, и если он делает, как говорит, то это в двойне откровение.

При систематизации многообразных методов воспитания необходимо исходить из следующих двух основных моментов воспитательного процесса:

- во-первых, в процессе воспитания формируются убеждения и установки личности, которые в значительной мере влияют на поступки, действия;
- во-вторых, в процессе воспитания многие формы и черты поведения повторяются так часто, что становятся привычками личности. Из упроченных таким путем форм поведения постепенно складываются качества личности. Деятельность

воспитателя должна быть ориентирована на оптимальное объединение методов убеждения, методов приучения и методов поручения.

Методы убеждения нацелены на изменения в сознании. В результате использования данных методов спортсмен должен действовать, руководствуясь знанием и благоразумием. Он должен быть убежден в необходимости и правильности своих установок и форм поведения в свете общественных требований.

Методы приучения ориентированы на соблюдение заданных норм и правил, выражающих социально обязательные требования. Нормой поведения спортсмена является выполнение этого требования с внутренней готовностью и полным напряжением сил. Нормы коллектива предполагают, что каждый член коллектива будет укреплять его престиж, уважать других членов коллектива, помогать каждому и корректно вести себя.

Метод поручения заключается в постановке спортсмену срочных и долгосрочных заданий, которые относятся как к процессу тренировки, так и к вне тренировочной

деятельности.

Успешность применения методов убеждения и приучения наряду с уже охарактеризованными условиями решающим образом зависит от влияния личного примера тренера, степени выраженности его убеждений, моральных качеств, психических свойств привычек.

Целеустремленное руководство педагогическим процессом нельзя осуществлять изолированными отдельными мероприятиями. Подлинный успех дает лишь единство действий тренера и спортсменов, единство воспитания и самовоспитания. При этом воздействие личного примера, индивидуальности тренера необходимо рассматривать как органический элемент всей совокупности педагогических условий.

Сила личного примера тренера определяется тем, насколько последовательно он демонстрирует верность принципам и нормам морали, нравственную чистоту и действенность воли, предъявляет высокие требования к самому себе и всегда стремится к совершенствованию собственных познаний, моральных качеств, опыта и профессионального мастерства.

3.4 Восстановительные мероприятия

Неотъемлемой составной каждого плана тренировки должно быть использование средств восстановления. Все многочисленные средства восстановления подразделяются на три группы: педагогические, психологические, медико-биологические.

Система профилактико-восстановительных мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства психолого-педагогического и медико-биологического воздействия.

Психолого-педагогические средства:

- творческое использование тренировочных и соревновательных нагрузок;
- применение средств общей физической подготовки с целью переключения двигательной активности и создания благоприятных условий для протекания процесса восстановления;

- оптимальная продолжительность отдыха между занятиями, варьирование интервалов отдыха между упражнениями;
- применение средств и методов психорегулирующей тренировки.

Медико-биологические средства.

- специализированное питание;
- распорядок дня;
- спортивный массаж;
- кислородотерапия и др.

Медико-биологический контроль.

Медико-биологический контроль направлен на оценку состояния здоровья, определения физического развития и биологического возраста юного спортсмена, уровня его функциональной подготовки.

Основным в комплексном врачебно-биологическом контроле является углубленное медицинское обследование.

Врачебный контроль является составной частью общего учебно-тренировочного плана подготовки юных спортсменов.

Наполняемость группы и режим учебно-тренировочной работы

Этапы подготовки	Возраст учащихся (лет)	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Количество часов в неделю	Минимальные требования по спортивной подготовке
Группа начальной подготовки Учебно-тренировочная группа	8-14 лет	15 чел.	6 часов	Выполнить контрольно-нормативные требования программы Выполнить нормативы, занять призовые места на соревнованиях
	12-16 лет	12 чел.	9 часов	

Основные формы занятий

<ul style="list-style-type: none"> - групповое занятие; - теоретическое занятие; - товарищеская игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - соревнование; - домашнее задание.
--	--

Методы организации и проведения образовательного процесса.

<i>Словесные методы:</i>	<i>Наглядные методы:</i>	<i>Практические методы:</i>
<ul style="list-style-type: none"> · описание; · объяснение; · рассказ; · разбор; · указание; 	<ul style="list-style-type: none"> · показ упражнений и техники футбольных приёмов · использование учебных наглядных пособий · видеофильмы, DVD, слайды 	<ul style="list-style-type: none"> · метод упражнений; · метод разучивания по частям; · метод разучивания в целом;

· команды и распоряжения; · подсчёт.	· жестикуляции.	· соревновательный метод; · игровой метод; · непосредственная помощь тренера-преподавателя.
---	-----------------	---

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре организаций, осуществляющих спортивную подготовку, и иным условиям:

- наличие футбольного поля;
- наличие игрового зала;
- наличие тренировочного спортивного зала;
- наличие тренажерного зала;
- наличие раздевалок, душевых;
- обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимым для прохождения спортивной подготовки (приложение 11);
- обеспечение спортивной экипировкой (приложение 12);
- обеспечение проезда к месту проведения спортивных мероприятий и обратно;
- обеспечение питанием и проживанием в период проведения спортивных мероприятий;
- осуществление медицинского обеспечения лиц, проходящих спортивную подготовку, в том числе организацию систематического медицинского контроля.

Организации, осуществляющие спортивную подготовку должны обеспечить соблюдение требований к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию.

Оборудование и спортивный инвентарь, необходимый для прохождения спортивной подготовки

№ п/п	Наименование	Единица измерения	количество изделий
Оборудование и спортивный инвентарь			
1.	Ворота футбольные	комплект	2
2.	Мяч футбольный	штук	22
3.	Флаги для разметки футбольного поля	штук	4
4.	Ворота футбольные, переносные, уменьшенных размеров	штук	4
5.	Стойки для обводки	штук	4

Дополнительное и вспомогательное оборудование и спортивный инвентарь			
6.	Гантели массивные от 1 до 5 кг	комплект	3
7.	Насос универсальный для накачивания мячей	комплект	2
8.	Мяч набивной (медицинбол) весом от 1 до 5 кг	комплект	3
9.	Скакалки		4
10.	фишки переносные		10
11.	манишки		12

2.3.2. Программа «Пас в будущее» объединения «Футбол»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по футболу (далее – Программа) предназначена для занимающихся в группах начальной подготовки в МАУ ДО ЦДТ «Радуга».

Программа включает нормативную, методическую части и практический материал.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Пас в будущее» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 ;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

При разработке дополнительной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Академия футбола» была использована: типовая учебно-тренировочная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. / Российский футбольный союз. – М.: Советский спорт, 2011. – 160 с.: ил. Авторы: М.А. Годик, Г.Л. Борознов, Н.В. Котенко, В.Н. Малышев, Н.А. Кулин, С.А. Российский.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Академия футбола» – физкультурно – спортивная.

Цель программы: обучение основам техники спортивной игры футбол.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- подготовку спортивного резерва;
- формирование общей культуры детей;
- привлечение максимально-возможного числа детей и подростков к занятиям футболом, формирование у них устойчивого интереса, мотивации к систематическим занятиям спортом и к здоровому образу жизни;

- обучение основам техники футбола и широкому кругу двигательных навыков;
- приобретение детьми разносторонней физической подготовленности: развитие выносливости, быстроты, скорости, силовых и координационных возможностей;
- воспитание морально-этических и волевых качеств, становление спортивного характера.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Академия футбола» становится очевидна после проведения Чемпионата мира по футболу в 2018г. в России.

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что традиционная система физического воспитания в общеобразовательных учреждениях на современном этапе для обеспечения необходимого уровня физического развития и подготовленности учащихся, требует увеличения их двигательной активности, усиления образовательной направленности учебных занятий по физической культуре и расширения внеурочной физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Спортивная игра футбол формирует навыки спортивного стиля жизни, совершенствует культуру двигательной и спортивной активности, повышает физическую работоспособность, психофизическую подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Новизна состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития спортивной индивидуальности личности ребенка посредством игры в футбол.

Возраст обучающихся на который рассчитана данная образовательная программа 7-12 лет, комплектация групп до 15 человек.

Условия приема обучающихся:

- желание ребенка заниматься
- заявление от родителей для зачисления ребёнка в группу начальной подготовки;
- медицинская справка от педиатра о допуске, поступающего на отделение в группу начальной подготовки по данному виду спорта.

Планируемые результаты

- знание обучающимися основ техники футбола;
- выработка оптимальных двигательных режимов для обучающихся с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей;
- развитие потребности заниматься физической культурой и спортом;
- пробуждение в детях желания заботиться о собственном здоровье;
- формирование знания негативных факторов риска здоровью.

Учебно-тематическое планирование

Основными формами образовательного процесса в объединении являются теоретические и групповые практические занятия, тренировки по индивидуальным планам, календарные соревнования, учебные, тренировочные и товарищеские игры, в сроки соответствующие Календарному учебному графику.

Изучение теоретического материала планируется в форме бесед, продолжительностью 05-15 мин. Или специальных теоретических занятиях продолжительностью 35-45 мин.

Учебный план

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	Техническая подготовка	24	6	18	
1.1.	Различные способы перемещения	3		3	
1.2.	Удары по мячу ногой	3	3		
1.3.	Удары по мячу головой	3		3	
1.4.	Прием (остановка) мячей	3		3	
1.5.	Ведение мяча	3		3	
1.6.	Обманные движения (финты)	3		3	
1.7.	Отбор мяча	3		3	
1.8.	Комплексное выполнение технических приемов	3	3		
2.	Тактическая подготовка	9	3	6	
2.1.	Тактика игры в атаке	3	1	2	
2.2.	Тактика игры в обороне	3	1	2	
2.3.	Тактика игры вратаря	3	1	2	
3.	Общая физическая подготовка	9		9	
4.	Специальная физическая подготовка	12	3	9	
5.	Соревнования	6		6	
6.	Игровая подготовка	42	3	39	
7.	Инструкторская и судейская практика				
8.	Медицинское обследование	3	3		
10.	Контрольные нормативы	5		5	
	Итого: 110 часов	110	18	92	

Краткое описание содержания программного материала

Теоретическая подготовка

Физическая культура и спорт в России. Важнейшие решения Российского правительства по вопросам развития физической культуры и спорта. Массовый характер Российского спорта.

Рост спортивных достижений Российских спортсменов. Значение выступлений Российских спортсменов за рубежом для укрепления мира и дружбы между народами. Единая спортивная классификация и её значение для развития спорта в России.

Развитие футбола в России. Федерация футбола России. Обзор соревнований по футболу: первенство и кубок России среди команд мастеров. Международные соревнования с участием Российских команд. Лучшие Российские команды, тренеры, и футболисты.

Врачебный контроль. Задачи врачебного контроля над занимающимися физической культурой и спортом. Значение и содержание самоконтроля. Объективные данные самоконтроля: масса, динамометрия, спирометрия, пульс. Субъективные данные: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, утомляемость, настроение. Дневник самоконтроля. Причины травм на занятиях по мини-футболу и их предупреждение.

Правила игры, организация и проведение соревнований по футболу и мини-футболу. Изучение правил игры и пояснений к ним. Обязанности судей. Выбор места судей при различных игровых ситуациях. Замечания, предупреждения и удаления игроков с поля.

Общая и специальная физическая подготовка.

Общеразвивающие упражнения без предметов. Маховые упражнения, круговые вращения рук в сочетании с движениями ног и туловища. Разгибание рук в упоре лёжа. Круговые движения туловищ, повороты и наклоны с одноимёнными движениями рук и ног, разноимённые движения на координацию. Отведение, приведение и маховые движения ноги вперёд, в стороны, назад.

Упражнения с набивным мячом (1 кг.). Броски набивного мяча одной и двумя руками через голову. Поднимание и опускание прямых ног с мячом, зажатым между ступнями, в положении лёжа на спине.

Акробатические упражнения. Кувырок вперёд. Кувырок назад в упор стоя ноги врозь из упора присев, из седа, из основной стойки. Стойка на голове из упора присев толчком двух ног. Стойка на руках толчком одной и махом другой ноги. Переворот в сторону.

Легкоатлетические упражнения. Бег 30 м. на скорость. Повторный бег до 3 х 30 м., до 2 х 60 м. Бег медленный до 10 мин. Бег по пересечённой местности (кросс) до 800 м. Бег 200 и 500 м.

Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание». Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги».

Метание малого мяча по коридору шириной 10 м. на дальность с разбега.

Подвижные игры. Игры с бегом на скорость, с прыжками в высоту и длину, с метаниями мяча на дальность и в цель.

Спортивные игры. Баскетбол. Ручной мяч.

Специальные упражнения для развития быстроты. Бег на 10 – 15 м. из различных стартовых положений – сидя, бега на месте, лёжа.

Ускорения на 15, 30 м. без мяча и с мячом. Бег прыжками. Бег с изменением направления до 180°. Бег боком и спиной вперёд (наперегонки). Обводка стоек. Рывок с мячом.

Специальные упражнения для развития ловкости. Прыжки с разбега вверх, стараясь достать высоко подвешенный мяч ногой, головой; то же, выполняя в прыжке поворот до 180°. Прыжки вверх с места и разбега, выполняя удары по мячам, подвешенным на различной высоте. Эстафеты с элементами акробатики.

Техническая подготовка

Удары по мячу ногой. Удары серединой и внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся мячу. Удары подъёмом по прыгающему и летящему мячу. Удары носком, пяткой (назад). Выполнение всех ударов по мячу, придавая ему различную по крутизне траекторию полёта и различное направление полёта. Удары в единоборстве. Удары на точность и дальность.

Удары по мячу головой. Удары боковой частью лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега. Удары серединой и боковой частью лба в прыжке с пассивным сопротивлением. Удары на точность.

Остановка мяча. Остановка подошвой, внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча. Остановка грудью летящего мяча. Остановка мяча изученными способами, находясь в движении, с последующим ведением или передачей мяча.

Ведение мяча. Ведение серединой подъёма и носком. Ведение мяча всеми изученными способами, увеличивая скорость движения.

Обманные движения (финты). Обучение финтам: при ведении показать остановку мяча подошвой (без касания или с касанием мяча подошвой) или удар пяткой назад – неожиданным рывком вперёд уйти с мячом; быстро отвести мяч подошвой под себя – рывком с мячом уйти вперёд; при ведении неожиданно остановить мяч и оставить его партнёру, который движется за спиной, а самому без мяча уйти вперёд, увлекая соперника («скрещивание»). Выполнение обманных движений в единоборстве.

Отбор мяча. Обучение умению выбрать момент для отбора мяча, выполняя ложные движения и вызывая соперника, владеющего мячом, на определённые действия с мячом.

Техника игры вратаря. Ловля катящегося и летящего на различной высоте мяча на выходе из ворот без падения, с падением, в броске. Ловля опускающегося мяча.

Отбивание (в сторону, за линию ворот) ладонями, пальцами рук в броске мячей, летящих и катящихся в сторону от вратаря. Перевод мяча через перекладину ворот ладонями (двумя, одной) в прыжке.

Броски мяча одной рукой с боковым замахом и снизу.

Броски рукой на точность и дальность.

Тактика игры в футбол

Понятие о тактической системе и стиле игры. Характеристика игровых действий футболистов команды при расстановке по схеме 1 +3, 3+1. Разбор проведённых учебных игр: положительные моменты в ходе игры, ошибки, оценка игры каждого футболиста и команды в целом.

Упражнения для развития умения «видеть поле». Игра в «пятнашки» в парах на ограниченной площади (играют 3 – 4 пары, постоянно наблюдают за движением других пар, чтобы не столкнуться), 8 – 6 игроков образуют круг и передают друг другу в одно касание два мяча (надо следить одновременно за двумя мячами, чтобы не передать их одному партнёру).

Тактика нападения.

Групповые действия. Уметь взаимодействовать с партнёрами, используя короткие и средние передачи. Комбинации в парах: «стенка», «скрещивание». Начинать и развивать атаку из стандартных положений.

Командные действия. Уметь выполнять обязанности в атаке на своём игровом месте.

Тактика защиты.

Индивидуальные действия. Противодействие маневрированию, т. е. осуществлять «закрывание» и препятствовать сопернику в получении мяча. Совершенствование в «перехвате» мяча. В зависимости от игровой обстановки применять отбор мяча изученным способом. Уметь противодействовать передаче, ведению и удару по воротам.

Групповые действия. Уметь взаимодействовать в обороне, осуществляя правильный выбор позиции и страховку партнёров. Уметь взаимодействовать в обороне при выполнении противником стандартных комбинаций. Организация и построение «стенки». Комбинация с участием вратаря.

Тактика вратаря. Уметь организовать построение «стенки» при пробитии штрафного и свободного ударов вблизи своих ворот; играть на выходах из ворот при ловле катящихся и летящих на различной высоте мячей; подсказывать партнёрам по обороне, как занять правильную позицию; выполнять с защитниками комбинации

при введении мяча в игру от ворот; введение мяча в игру, адресуя его свободному от опеки партнёру.

Учебные и тренировочные игры, совершенствуя индивидуальные, групповые и командные тактические действия.

Методическое обеспечение

Спортивная тренировка юных спортсменов в отличие от тренировки взрослых, имеет ряд методических и организационных особенностей.

1. Тренировочные занятия с юными спортсменами не должны быть ориентированы на достижение занятий высокого спортивного результата.

2. Тренировочные возможности должны быть соответствовать функциональным возможностям растущего организма.

Значительное омоложение, произошедшее в спорте в последние годы, создало предпосылки для обязательного осуществления начальных занятий на спортивно-оздоровительном этапе подготовки.

Методика физического воспитания обучающихся

В связи с особенностями физического и психического развития выдвигаются следующие специфические задачи:

1) полноценное гармоническое физическое развитие, тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы, формирование осанки и стопы;

2) дальнейшее закаливание организма с более широким температурным диапазоном и применением контрастных температур;

3) формирование правильных двигательных навыков всех основных движений, спортивных упражнений, воспитание умения выполнять движения в коллективе, согласованно, в заданном темпе и ритме, в различных комбинациях;

4) развитие физических способностей, качеств, в особенности скоростных, координационных, скоростно-силовых, а также общей выносливости;

5) расширение объема культурно-гигиенических навыков, воспитание прочных привычек к чистоте, аккуратности.

Главной задачей физического воспитания является охрана жизни и укрепления здоровья, закаливание организма детей, которая относится к общей оздоровительной задаче. Хорошее здоровье определяется нормальной работой всех органов и систем организма.

Мышечная система у детей формируется на основе развития нервной системы и увеличения массы скелетных мышц, причем происходит этот процесс неравномерно. В раннем возрасте кости ребенка богаты кровеносными сосудами, содержат небольшое количество солей.

Работа сердца находится в тесной взаимосвязи с развитием мышц. Регулярные занятия тренируют сердечную мышцу, приводят к постепенному уменьшению частоты пульса.

При планировании занятий обязательно следует учитывать и возрастные особенности детского организма.

Основной формой систематического обучения детей физическими упражнениями, является физкультурные занятия. Специальной задачей этих занятий является обучение детей всех возрастных групп правильными двигательными навыкам и воспитания физических качеств.

Спорт характеризуется достижением в каком-либо виде физических упражнений наивысших результатов, выявляемых в процессе соревнований.

Спорт предъявляет высокие требования к физическим и духовным силам человека, поэтому он доступен лишь с достижением определенного этапа возрастного развития и при условии соответствующей физической подготовленности.

При обучении движений используют следующие методы:

- наглядный метод, обеспечивающий яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления о движении, активизирующий развитие его сенсорных способностей; словесный метод, обращенный к сознанию детей, помогающий осмысливанию поставленной перед ними задачи и в связи с этим сознательному выполнению двигательных упражнений, играющий большую роль в усвоении содержания и структуры упражнений, самостоятельном их применении в различных ситуациях; практический метод, связанный с практической двигательной деятельностью детей, обеспечивающий действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.

Итак, применяя указанные выше методы обучения детей различным движениям, мы опираемся на их чувственное восприятие (первую сигнальную систему), на мыслительную деятельность (вторую сигнальную систему) и на практическую деятельность (выполнение конкретных упражнений) взаимосвязаны между собой. Процесс физического воспитания детей должен строиться так, чтобы одновременно решались все перечисленные задачи. Только в этом случае ребенок приобретает необходимую базу для дальнейшего всестороннего развития, не только физического, но и духовного.

Психологическая подготовка

Психологической подготовкой называют процесс, в ходе которого происходит формирование личностных и профессиональных качеств футболистов. Именно поэтому психологическая подготовка спортсменов - неотъемлемая часть спортивной

подготовки, задачами которой является формирование психической устойчивости, целеустремленности, самостоятельности в постановке и реализации целей, принятии решений, воспитании воли. Важнейшей задачей психологической подготовки является формирование спортивного интереса, перспективной цели, дисциплины, адекватной самооценки, образного мышления, непроизвольного внимания, психо-сенсорных процессов.

Основные средства психологической подготовки спортсмена -вербальные (словесные) и комплексные.

К *вербальным (словесным)* относятся лекции, беседы, доклады, идеомоторная, аутогенная и психорегулирующая тренировка.

К *комплексным*- спортивные и психолого-педагогические упражнения.

Методы психологической подготовки спортсменов делятся на сопряженные и специальные.

Сопряженные методы включают общие психолого-педагогические методы, методы моделирования и программирования соревновательной и тренировочной деятельности.

Выделяют несколько основных направлений в психологической подготовке:

1) воспитание личностных (любовь к спорту и футболу, патриотизм) и волевых качеств (смелость, решительность, умение играть с любым соперником и в трудных условиях, выдержка и т.п.). Так постепенно формируется характер игрока, который в значительной степени будет определять результативность его соревновательной деятельности;

2) развитие психофизиологических процессов, определяющих внимание, восприятие игровых ситуаций, быстроту реагирования и т.д.

3) формирование из группы игроков сплоченной команды, способной решать поставленные перед ней задачи.

Важными моментами психологической подготовки является воспитание способности управлять эмоциями и умений готовиться к соревновательной игре.

В психологической подготовке нет перерывов, она идет круглый год. В переходном периоде, когда тренировок нет, образ жизни футболистов все равно должен основываться на требованиях футбола.

Психологи установили, что выдающиеся спортсмены характеризуются следующими качествами:

- уверенностью;
- способностью ставить перед собой цель, знать, какие достигнуть и в конце концов добиваться этого;
- стремлением к совершенству и уверенностью в том, что совершенству нет предела;
- способностью сохранять спокойствие в критических ситуациях;
- умением сотрудничать с тренером и с партнерами;
- истинным профессионализмом;

- быть генератором создания «командного духа»;
- способностью концентрироваться на игре и не обращать внимания на отрицательные внешние воздействия;
- готовностью выполнить большие нагрузки;
- умением быстро анализировать и преодолевать неудачи, бороться с трудностями;
- стремлением жить в положительных эмоциях и создавать для этого свой «ритуал». Этот ритуал передается от игрока к игроку и включает в себя установку на то, что можно делать в команде и что нежелательно.

На практике психологическая подготовка и воспитательная работа реализуются футболистами и тренерами в серии последовательных заданий:

- научить юных футболистов ставить реальные цели;
- научить объективно оценивать свои возможности в их достижении, и если что-то не получается, то не искать виноватых среди партнеров, а уметь находить свои недостатки и бороться с самим собой для их устранения.

Воспитательная работа

Воспитание в широком смысле слова – это процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности. В русском языке есть и более узкое понимание воспитания – это привитие навыков поведения, сформированных семьей, школой, средой, в которой проживает и третируется воспитанник.

Прежде чем говорить о воспитательной работе, нужно определиться с критериями воспитанности. Для этого нужно ответить на вопрос: какого футболиста можно считать воспитанным человеком? Прежде всего, такого, для которого «кодекс чести» спортсмена не пустой звук, а свод жизненно важных правил. Кодекс чести предполагает, что в обыденной жизни духовные правила преобладают над материальными и победа духа формирует воспитанного человека.

В любой деятельности команды в целом и каждого ее члена в частности есть элемент воспитания. Тренер, как человек организующий команду, должен понимать, что отношения между игроками есть важнейший элемент воспитанности. Эффективность групповой и командной деятельности организуется тренером так, чтобы игроки в своей деятельности стремились улучшить межличностные отношения. В каждом игровом эпизоде есть моменты, которые воспитанный игрок выполняет лучше, чем невоспитанный.

Роль тренера в воспитании - огромна. Все, что он говорит, становится для юных игроков откровением, и если он делает, как говорит, то это в двойне откровение.

При систематизации многообразных методов воспитания необходимо исходить из следующих двух основных моментов воспитательного процесса:

- во-первых, в процессе воспитания формируются убеждения и установки личности, которые в значительной мере влияют на поступки, действия;

- во-вторых, в процессе воспитания многие формы и черты поведения повторяются так часто, что становятся привычками личности. Из упроченных таким путем форм поведения постепенно складываются качества личности. Деятельность воспитателя должна быть ориентирована на оптимальное объединение методов убеждения, методов приучения и методов поручения.

Методы убеждения нацелены на изменения в сознании. В результате использования данных методов спортсмен должен действовать, руководствуясь знанием и благоразумием. Он должен быть убежден в необходимости и правильности своих установок и форм поведения в свете общественных требований.

Методы приучения ориентированы на соблюдение заданных норм и правил, выражающих социально обязательные требования. Нормой поведения спортсмена является выполнение этого требования с внутренней готовностью и полным напряжением сил. Нормы коллектива предполагают, что каждый член коллектива будет укреплять его престиж, уважать других членов коллектива, помогать каждому и корректно вести себя.

Метод поручения заключается в постановке спортсмену срочных и долгосрочных заданий, которые относятся как к процессу тренировки, так и к вне тренировочной деятельности.

Успешность применения методов убеждения и приучения наряду с уже охарактеризованными условиями решающим образом зависит от влияния личного примера тренера, степени выраженности его убеждений, моральных качеств, психических свойств привычек.

Целеустремленное руководство педагогическим процессом нельзя осуществлять изолированными отдельными мероприятиями. Подлинный успех дает лишь единство действий тренера и спортсменов, единство воспитания и самовоспитания. При этом воздействие личного примера, индивидуальности тренера необходимо рассматривать как органический элемент всей совокупности педагогических условий.

Сила личного примера тренера определяется тем, насколько последовательно он демонстрирует верность принципам и нормам морали, нравственную чистоту и действенность воли, предъявляет высокие требования к самому себе и всегда стремится к совершенствованию собственных познаний, моральных качеств, опыта и профессионального мастерства.

Восстановительные мероприятия

Неотъемлемой составной каждого плана тренировки должно быть использование средств восстановления. Все многочисленные средства восстановления подразделяются на три группы: педагогические, психологические, медико-биологические.

Система профилактико-восстановительных мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства психолого-педагогического и медико-биологического воздействия.

Психолого-педагогические средства:

- творческое использование тренировочных и соревновательных нагрузок;
- применение средств общей физической подготовки с целью переключения двигательной активности и создания благоприятных условий для протекания процесса восстановления;
- оптимальная продолжительность отдыха между занятиями, варьирование интервалов отдыха между упражнениями;
- применение средств и методов психорегулирующей тренировки.

Медико-биологические средства.

- распорядок дня;
- спортивный массаж.

Медико-биологический контроль.

Медико-биологический контроль направлен на оценку состояния здоровья, определения физического развития и биологического возраста юного спортсмена, уровня его функциональной подготовки.

Основным в комплексном врачебно-биологическом контроле является углубленное медицинское обследование.

Врачебный контроль является составной частью общего учебно-тренировочного плана подготовки юных спортсменов.

Наполняемость группы и режим учебно-тренировочной работы

Этапы подготовки	Возраст учащихся (лет)	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Количество часов в неделю	Минимальные требования по спортивной подготовке
Группа начальной подготовки	5-12 лет	15 чел.	3 часа	Выполнить контрольно-нормативные требования программы

Основные формы занятий

- групповое занятие;
- теоретическое занятие;
- товарищеская игра.
- соревнование;
- домашнее задание.

Методы организации и проведения образовательного процесса.

<p><i>Словесные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · описание; · объяснение; · рассказ; · разбор; · указание; · команды и распоряжения; · подсчёт. 	<p><i>Наглядные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · показ упражнений и техники футбольных приёмов · использование учебных наглядных пособий · видеофильмы, DVD, слайды · жестикуляции. 	<p><i>Практические методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · метод упражнений; · метод разучивания по частям; · метод разучивания в целом; · соревновательный метод; · игровой метод; · непосредственная помощь тренера-преподавателя.
---	---	---

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре организаций, осуществляющих спортивную подготовку, и иным условиям:

- наличие футбольного поля;
- наличие игрового зала;
- наличие тренировочного спортивного зала;
- наличие тренажерного зала;
- наличие раздевалок, душевых;
- обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимым для прохождения спортивной подготовки;
- обеспечение спортивной экипировкой;
- осуществление медицинского обеспечения лиц, проходящих спортивную подготовку, в том числе организацию систематического медицинского контроля.

Организации, осуществляющие спортивную подготовку должны обеспечить соблюдение требований к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию.

Оборудование и спортивный инвентарь, необходимый для прохождения спортивной подготовки

№ п/п	Наименование	Единица измерения	количество изделий
Оборудование и спортивный инвентарь			

1.	Ворота футбольные	комплект	2
2.	Мяч футбольный	штук	22
3.	Флаги для разметки футбольного поля	штук	4
4.	Ворота футбольные, переносные, уменьшенных размеров	штук	4
5.	Стойки для обводки	штук	4
Дополнительное и вспомогательное оборудование и спортивный инвентарь			
6.	Гантели массивные от 1 до 5 кг	комплект	3
7.	Насос универсальный для накачивания мячей	комплект	2
8.	Мяч набивной (медицинбол) весом от 1 до 5 кг	комплект	3
9.	Скакалки		4
10.	фишки переносные		10
11.	манишки		12

2.3.3.Программа «Планета Аэробика» объединения «Спортивная аэробика»

Введение

В настоящее время Аэробная гимнастика завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Понятие "аэробика" было предложено доктором К. Купером в конце 60-х годов. Аэробика по Куперу - это систематическое применение продолжительных, умеренных по интенсивности физических упражнений для укрепления здоровья. В 70-е годы основной целью занятий аэробикой было снижение веса. В начале 80-х годов возникла система Workout, где центральной фигурой была знаменитая Джейн Фонда. В 1990 году аэробика стала видом спорта.

В 1994 году правление ФИЖ (федерации гимнастики) приняли спортивную аэробику в свою организацию, как самостоятельную дисциплину и назвали ее Аэробной гимнастикой.

В рамках международной программы официальным соревнованием Аэробной гимнастики ФИЖ является Чемпионат Мира по Аэробной гимнастике. Существует соревновательная программа, правила соревнования по Аэробной гимнастике созданные Международной Федерацией Гимнастики.

Развитие аэробики в системе физического воспитания имеет 3 направления:

1. Оздоровительная аэробика.
2. Спортивная аэробика.
3. Прикладная аэробика.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета Аэробика» составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Оздоровительная и спортивная аэробика тесно связаны между собой. Они основываются на одинаковых базовых шагах и имеют один список запрещённых движений. В содержание программы включены элементы из «Оздоровительной аэробики». Включение данных элементов повышает эмоциональность занятий, дает созвучие аэробики с современными танцами , позволяет исключить монотонность в выполнении движений, а также использовать разнообразные танцевальные направления («Фанк», «Хип-хоп», «Латина», «Джаз»).

Спортивная аэробика построена на элементах базовой аэробики в сочетании с

элементами статической, динамической силы, элементами гибкости и прыжками различной сложности, т.е. является высокоударной аэробикой.

Доступность спортивной аэробики привлекает детей с разными уровнями физической подготовки, обеспечивая массовость занятий. Благодаря аэробике, дети скорее избавляются от неуклюжести, угловатости, излишней застенчивости, исправляют осанку, укрепляют мышцы, успешно овладевают другими видами физических упражнений, а также получают весьма разностороннее интеллектуальное и физическое развитие.

Актуальность программы

Программа «Планета аэробика» составлена на основе программы, рекомендованной Министерством Российской Федерации (2000), научных и методических разработок собственных, отечественных и зарубежных авторов, а также правил спортивной аэробики (версия ФИЖ, 2017-2020 г), с учётом четырёх обязательных групп элементов. Она содержит научно обоснованные рекомендации по структуре и организации учебно-тренировочного процесса на различных этапах многолетней подготовки.

Многолетняя подготовка строится на основе следующих методических положений:

1. Использование общепедагогических (дидактических) принципов воспитывающего обучения: сознательности, активности занимающихся, наглядности, систематичности, доступности, индивидуализации, прочности.

2. Целевая направленность к наивысшим спортивным достижениям и высшему спортивному мастерству путем неуклонного роста объема средств общей и специальной подготовки, соотношения между которыми изменяются год от года в сторону увеличения объема специальной подготовки; объем и особенно интенсивность упражнений возрастают по мере улучшения физической подготовленности юных спортсменов.

3. Оптимальное соотношение (соразмерность) различных сторон подготовленности спортсмена в процессе многолетнего обучения.

4. Использование в тренировочном процессе средств сопряженной подготовки, позволяющих одновременно решать несколько задач (например, сочетание физической и технической подготовки).

5. Моделирование соревновательной деятельности в тренировочном процессе.

6. Использование централизованной подготовки наиболее перспективных спортсменов при подготовке к крупным республиканским, общероссийским соревнованиям (на учебно-тренировочных сборах с привлечением к работе лучших специалистов).

Педагогическая целесообразность программы

В программе даны конкретные методические рекомендации по организации и планированию учебно-тренировочной работы на различных её этапах, отбору, комплектованию учебных групп в зависимости от возраста, уровня развития физических качеств и от особенностей самих занимающихся.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что программный материал объединён в целостную систему поэтапной спортивной подготовки и воспитательной

работы, предлагая решение следующих задач:

- привлечение максимально возможного числа детей в систематические занятия спортом;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- содействие гармоничному физическому развитию, разносторонней физической и технической подготовленности и укрепление здоровья обучающихся;
- воспитание волевых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем социальной активности и ответственности, морально-этических и эстетических качеств спортсменов;
- подготовка спортсменов высокой квалификации, подготовка резерва в сборные команды РБ;

Данная программа включает в себя 3 уровня сложности «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

Цель программы: Создание благоприятных условий для раскрытия физических и творческих способностей, формирование целеустремленной спортивной личности на основе интереса детей к спортивной аэробике, укрепление здоровья.

Задачи:

Обучающие

- Обучать основам спортивной аэробики. Базовым шагам и прыжкам аэробики.
- Обучать технике выполнения элементов из 4 групп спортивной аэробики: Статическая(А) и динамическая сила(В), гибкость(Д), прыжки(С).
- формирование трудолюбия, коллективизма, дружбы и товарищества;
- развитие творческой активности, самостоятельности.
- обучить основам хореографии, акробатики, различным танцевальным направлениям.

Развивающие

- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- содействие гармоничному физическому развитию, разносторонней физической и технической подготовленности и укрепление здоровья учащихся;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие музыкальности, чувства ритма;
- развитие эмоционального фона улучшение психического состояния, снятие стресса;
- развитие творческой индивидуальности ребенка, развитие физических и эстетических качеств, укреплению здоровья.

Воспитательные

- воспитание стойкого интереса и развитие потребности к занятиям спортом;
- подготовка спортсменов высокой квалификации, подготовка резерва в сборные команды РБ;
- воспитание волевых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем социальной активности и ответственности, морально-этических и эстетических качеств спортсменов;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, в парах, трио, команде.
- нравственное воспитание

Отличительные особенности программы

Программа уникальна тем, что основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: выполнение контрольных нормативов по общей и специальной физической подготовке, овладение теоретическими знаниями и навыками по организации и проведению занятий, и соревнований на учебно-тренировочном этапе, выполнение нормативных требований по присвоению спортивных разрядов Всероссийской единой спортивной классификации в соответствии с требованиями по годам обучения. Учебный план, рассчитанный на многолетнее обучение, предусматривает теоретическую, физическую, психологическую, интегральную и профессиональную подготовку. Классификационные требования

Мастер спорта: 1-3 место или 18 баллов на соревнованиях 1 группы или 3 раза в течение года на соревнованиях 2 группы (не менее 10 выступлений) , с 16 лет

КМС: 17 баллов на соревнованиях 1-2 группы 1 раз (не менее 8 выступлений), с 14 лет

1 РАЗРЯД: 16 баллов 2 раза на соревнования (не менее 6 выступлений), с 11 лет

2 РАЗРЯД: 15 баллов 1 раз на соревнованиях (не менее 8 выступлений), с 10 лет

3 РАЗРЯД: 14 баллов (не менее 8 выступлений) на соревнованиях, с 7 лет.

Организация учебной деятельности

Программа рассчитана на 4 года обучения. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со «Стартовым», «Базовым» и «Продвинутым» уровнями. Организация учебно-тренировочного процесса начинается с комплектации групп в сентябре месяце. Однако это не исключает возможности приема в группу на протяжении всего учебного года. На первый год подготовки зачисляются дети желающие заниматься спортом и имеющие письменное разрешение врача-педиатра, а в течение года дважды проводится диспансеризация.

Каждый учебный год контингент обучаемых пополняется вновь пришедшими детьми при наличии свободных мест в группе.

Группа 1-го года обучения формируется из 12-15 человек. Так как группа разновозрастная и присутствуют дети 5-6 лет продолжительность 1 занятия для них 35 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, из них 1 час отводится на индивидуальную работу.

Группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа и 1 час отводится на индивидуальную работу. Второй год обучения предполагает постановку детей в пары, трио, группы. Группа 3-4-го года обучения состоит из 8-10 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, плюс 3 часа на индивидуальную работу.

По окончании каждого года обучения проводятся итоговые контрольные соревнования. Оцениваются результаты контрольных упражнений и нормативов общей физической подготовки (ОФП).

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность, доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Многолетняя подготовка спортсменов это специализированный процесс, и зависит от уровня общей физической, специальной, технической подготовки ребенка. Процесс делится на 2 этапа:

1 этап - начальное обучение новому движению, формирование общего представления о движениях в аэробике, базовых шагах, технике и тактике. Процесс направлен на всестороннее физическое развитие и оздоровление. Группы начальной подготовки. Возраст 6-8 лет. Формирование базовой технико-тактической подготовки. Повышение уровня специальной физической подготовки, обучение более сложным базовым шагам и связкам, аэробным композициям. Воспитание соревновательных качеств. Возраст 9-12 лет

2 этап - закрепление и совершенствование специально-физической, специально-технической подготовки. Доведение исполнения до прочного автоматизма с высокой интенсивностью. Активная соревновательная, концертная деятельность. Учебно-тренировочный этап формируется на конкурсной основе из здоровых и практически здоровых учащихся, прошедших необходимую подготовку не менее 1 года и выполнивших приемные нормативы по общефизической и специальной подготовке. Перевод по годам обучения на этом этапе осуществляется при условии выполнения учащимися контрольно-переводных нормативов по общефизической и специальной подготовке.

Формы и методы организации учебного процесса занятий:

Форма обучения очная.

Основные формы учебно-тренировочной работы:

- групповые занятия (теоретические, практические),
- тренировка по индивидуальному плану,
- выполнение домашних заданий,
- участие в показательных выступлениях и соревнованиях,
- просмотр видеоматериалов с анализом выступлений,
- инструкторская и судейская практика.

Основные методы проведения учебно-тренировочного занятия: фронтальный, индивидуальный, групповой, поточный, игровой, соревновательный, в форме круговой тренировки.

При подготовке к соревнованиям используются методы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, индивидуализации, прочности. Нагрузки растут в сторону увеличения объема специальной подготовки; объем и интенсивность упражнений возрастают по мере физической подготовленности воспитанников. При подготовке наиболее перспективных воспитанников к соревнованиям в тренировочном процессе моделирование соревновательной деятельности.

Планируемые результаты

Постоянный учет результатов учебно-воспитательной деятельности создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей юных обучающихся к самовыражению в композициях, танце.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера.

В конце прохождения программы дети должны:

- знать историю возникновения аэробики
- основы исполнения базовых прыжков, шагов, связок;
- обладать чувством ритма, музыкальностью, выразительностью
- необходимыми для гимнастов физическими качествами - спортивной осанкой, силой, выносливостью, гибкостью, растяжкой, быстротой;
- владеть основами хореографии - знать элементы классического, народного, современного танцев;
- обладать вкусом, творческим воображением.

Формы подведения итогов реализации программы

В целях объективного определения перспективности гимнастов и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно регулярно проводить комплексный контроль результатов, который включает в себя :

1. Педагогические наблюдения.
2. Сдача контрольных переводных нормативов по ОФП и СФП.
3. Выступления на соревнованиях, концертах.
4. Внутриколлективные мероприятия.
5. Заполнение классификационных книжек.

Педагогический контроль (комплексное тестирование)

В целях объективного определения перспективности занимающихся аэробикой и своевременного выявления недостатков в их подготовке, целесообразно регулярно (не менее 1-2-х раз в год) проводить комплексное тестирование спортсменов.

Программа комплексного тестирования должна включать оценку всех видов подготовленности. Ввиду объемности обследования целесообразно проводить его в течение нескольких дней. Например:

- 1-день: 1) оценка морфотипических внешних данных.
- 2-й день: 1) оценка хореографической подготовленности;
2) оценка общей физической подготовленности;
- 3-й день: 1) оценка специальной физической подготовленности.

Проводить комплексное обследование можно на всех уровнях.

В процессе обследования все занимающиеся должны находиться в равных условиях: иметь возможность размяться, начинать по жребью, при необходимости получить дополнительную попытку. Для сопоставимости результатов целесообразно использовать единую 10-бальную шкалу оценки для всех видов подготовки и для

каждого конкретного норматива.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	зачет
2.	Медицинский осмотр	2		2	
3.	Знакомство с аэробикой: история возникновения и развития, основные элементы.	2	2		беседа
4.	Общие физические упражнения, игры, эстафеты.	100	20	80	зачет
5.	Специальные физические упражнения (СФП)	60	-	60	зачет
6.	Хореография	22	6	16	зачет
7.	Акробатика	20	4	16	зачет
8.	Контрольные и переводные нормативы	3	-	3	соревнования
9.	Спортивно-массовая работа	10	-	10	соревнования
10.	Итоговое занятие Сдача нормативов	3		3	соревнования
	ИТОГО:	224	34	190	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся ЦДТ «Радуга», инструктаж по технике безопасности в спортивном зале, при работе на степ платформе, на гимнастической стенке. Дисциплина на занятии (правило поведения в зале). Режим работы объединения. Привитие интереса к регулярным занятиям спортивной аэробики, воспитание дисциплинированности, аккуратности и старательности. ПДД.

2. Медицинский осмотр.

- Обследование в физкультурном диспансере ЦРБ.
- Гигиенические требования к проведению занятий: понятие о гигиене труда, отдыха и занятий спортом. Гигиена жилища, место учёбы и занятий спортом. Рациональное питание и режим дня: понятие о режиме, его значение в жизнедеятельности человека.
- Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья. Понятие об обмене

веществ, калорийности и усвоение пищи, энергозатраты при физических нагрузках.
- Анатомические сведения: краткие сведения об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы), строение и функции внутренних органов, органов дыхания и кровообращения, органов пищеварения и нервной системы. Влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем организма.

3. Знакомство с аэробикой: история возникновения и развития, основные группы элементов в спортивной аэробике. Просмотр видео и фото материала и соревнований разного уровня а также знакомство с именитыми спортсменами по спортивной аэробике.

1. Что такое аэробика: истоки спортивной аэробики. История развития на международной арене и в России. Анализ результатов крупнейших всероссийских и международных соревнований. Достижение российских спортсменов. Задачи, тенденции и перспективы развития спортивной аэробики.

Теоретические занятия

Теоретическая подготовка – совокупность знаний, способствующих учебно-тренировочному процессу.

1 Этап.

1. Что такое аэробика: истоки спортивной аэробики. История развития на международной арене и в России. Анализ результатов крупнейших всероссийских и международных соревнований. Достижение российских спортсменов. Задачи, тенденции и перспективы развития спортивной аэробики.

2. Терминология аэробики.

3. Гигиенические требования к проведению занятий: понятие о гигиене труда, отдыха и занятий спортом. Гигиена жилища, место учёбы и занятий спортом.

4. Форма для занятий аэробикой.

5. Рациональное питание и режим дня: понятие о режиме, его значение в жизнедеятельности человека. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья. Понятие об обмене веществ, калорийности и усвоение пищи, энергозатраты при физических нагрузках.

6. Дисциплина на занятии (правило поведения в зале).

7. Анатомические сведения: краткие сведения об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы), строение и функции внутренних органов, органов дыхания и кровообращения, органов пищеварения и нервной системы. Влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем организма.

2 Этап.

1. Музыкальная грамота: понятие о содержании и характере музыки. Метр, такт, размер. Ритм и мелодия музыки. Темп, музыкальная динамика. Значение музыки в спортивной аэробике.

2. Техника безопасности в аэробике.

3. Значение правильной осанки.

4. Просмотр видеоматериалов по спортивной аэробике.

5. Методический разбор базовых шагов аэробики.

6. Группы элементов для составления спортивных комбинаций.

7. Посещение соревнований по спортивной аэробике, художественной гимнастике,

танцам и т.д.

8. Понятие об общей и специальной физической подготовке: методика развития двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, силы, выносливости и равновесия. Правила построения и проведения комплексов по общей и специальной физической подготовке.

9. Структура тренировочного занятия: общая характеристика задач учебно-тренировочных занятий. Назначение, содержание, построение и методика проведения подготовительной, основной и заключительной частей тренировки.

10. Понятие об объёме и интенсивности тренировочного занятия: факторы, обуславливающие эффект тренировки. Планирование тренировки.

3 Этап.

1. Правила соревнований: значение спортивных соревнований. Виды соревнований. Разбор и изучение правил соревнований.

2. Техника судейства.

3. Организация и методика проведения соревнований: подготовка к соревнованиям. Судейская коллегия, права и обязанности. Учёт и оформление результатов соревнований.

4. Просмотр видеоматериалов по спортивной аэробике.

5. Планирование тренировки: значение и роль планирования, учёта и контроля в управлении тренировочным процессом. Виды планирования: перспективное, текущее, оперативное. Содержание и документы планирования.

6. Этапы и методика составления спортивной комбинации, требование к ним, компоненты оценки.

7. Способы создания новых элементов.

8. Понятие о здоровье и болезни. Причины травм и их профилактика: понятие о травмах. Краткая характеристика травм: ушибы, растяжение, разрывы связок, мышц и сухожилий, вывихи, переломы, кровотечения. Причины травм и их профилактика. Оказание первой до врачебной помощи.

4. Общие физические упражнения

- Понятие об общей и специальной физической подготовке: методика развития двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, силы, выносливости и равновесия.

- Правила построения и проведения комплексов по общей и специальной физической подготовке.

- Структура тренировочного занятия: общая характеристика задач учебно-тренировочных занятий. Назначение, содержание, построение и методика проведения подготовительной, основной и заключительной частей тренировки.

- Понятие об объёме и интенсивности тренировочного занятия: факторы, обуславливающие эффект тренировки. Планирование тренировки.

ОФП - это педагогический процесс, направленный на воспитание основных физических качеств и развитие функциональных возможностей организма, создающих нормальные условия для совершенствования основных физических качеств человека.

Сила – способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противо-

действовать ему за счёт мышечных усилий.

Быстрота – способность человека совершать двигательные действия в минимальный для данных условий период времени.

Выносливость – способность противостоять утомлению. Общая выносливость – способность к длительному выполнению (более 20 минут) физической нагрузки субмаксимальной мощности, не превышающий аэробно-анаэробный порог. Специальная выносливость – способность к длительному выполнению специальных упражнений без снижения эффективности деятельности.

Гибкость – способность выполнять движения с большой амплитудой. Гибкость зависит от эластичности мышц и связок, нервно-мышечной координации.

Координационные способности (ловкость) – сложное комплексное качество, не имеющее единого критерия для оценки. Тесты на координацию движений оцениваются сложностью задачи, точностью и скоростью его выполнения.

Общая физическая подготовка осуществляется в тесной связи с овладением техники выполнения каждого упражнения.

Основные задачи ОФП:

1. Приобрести всестороннее физическое развитие и повысить его уровень.
2. Достигнуть гармонического развития мышц в соответствии с избранным видом спорта.
3. Приобрести и повысить общую выносливость.
4. Повысить быстроту выполнения разнообразных упражнений.
5. Улучшить подвижность в суставах.
6. Увеличить ловкость и координацию движений.

Приобрести умение выполнять движения без излишнего напряжения (овладеть расслаблением).

Строевые упражнения.

Понятия «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция».

Предварительная и исполнительная команды. Повороты направо, налево, кругом, пол-оборота. Расчёт.

Построение в одну шеренгу и перестроение в две шеренги, построение в колонну по одному и перестроение в колонну по два.

Движение строевым и походным шагом. Обозначение шага на месте и в движении. С движения вперёд обозначение шага на месте. Остановка.

Движение бегом. Переходы с бега на шаг, с шага на бег.

Повороты в движении (налево, направо). Перемена направления, захождение плечом.

Границы площадки, углы, середина, центр. Движение в обход. Противходом налево, направо. Движение по диагонали, змейкой.

Перестроение из колонны по одному в несколько колонн поворотом в движении. Размыкание шагом (приставные, шаги галопа), прыжками.

Общеразвивающие упражнения

Упражнения без предметов.

Для рук : поднимание и опускание рук вперёд, вверх, назад, в стороны; дви-

жения прямыми и согнутыми руками в различном темпе; круги руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях(одновременные, поочерёдные, последовательные); сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе, с различными отягощениями, с преодолением сопротивления партнёра, сгибание и разгибание рук в различных упорах(в упоре на стенке, на гимнастической скамейке, в упоре лёжа; в упоре лёжа , но с отведением ноги(поочерёдно правой и левой) назад при сгибании рук; то же, но с опорой носками о гимнастическую скамейку или рейку гимнастической стены), и в висах(подтягивание в висе лёжа, в различных хватах, в висе).

Круги руками из различных исходных положений в лицевой и боковой плоскостях (одновременные, поочерёдные, последовательные) без отягощений и с отягощениями.

Для шеи и туловища: наклоны, повороты, полукруговые движения головой и туловищем в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений. Дополнительные(пружинящие) движения туловищем вперёд, в сторону.

Наклоны с поворотами: наклоны вперёд, назад, с поворотом туловища в различных стойках, сидя на полу, гимнастической скамейке.

Круговые движения туловищем: в стойке ноги врозь, в стойке на коленях ноги вместе, с набивными мячами (вес 1-3кг) и другими отягощениями. Поднимание туловища из положения лёжа на животе (спине) на полу(скамейке) без отягощений и с отягощениями, ноги закреплены на гимнастической стенке или удерживаются партнёром. Поднимания туловища до прямого угла в седее и др. Удержание туловища в наклонах, в упорах, сидя с закреплёнными ногами.

Для ног: сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой. Полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону(с опорой и без опоры).

Выпады вперёд, назад, в стороны, в перёд наружу(и внутрь), назад-наружу(и внутрь). Пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом. Прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку(сериями слитно, толчком обеими ногами или одной).

Махи ногами с опорой руками о гимнастическую стенку и без опоры руками.

Движения ног в горизонтальной плоскости(из и.п. стойка на одной, другая вперёд –к низу) в сторону, назад, в сторону, вперёд(в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 град. и более).

Поднимание ног в различных исходных положениях: стоя, сидя, лёжа, в висах, упорах; то же с отягощениями, преодолевая сопротивление амортизатора или партнёра. Удержание ног в различных положениях(вперёд, в сторону и назад). Встряхивание расслабленными ногами. Различные сочетания движений ногами с движениями туловищем, руками(на месте и в движении).

Упражнения вдвоём: из различных исходных положений - сгибание и разгибание рук, наклоны и повороты туловища, перетягивания и др.(с сопротивлением).

Упражнения на снарядах.

Гимнастическая скамейка: в упоре на скамейке – сгибание рук с поочерёдным подниманием ноги (правой, левой); сидя на скамейке – поднимание ног и наклоны туловища .

Прыжки по скамейке вправо, влево, ноги врозь, ноги вместе.

Гимнастическая стенка: стоя лицом (боком, спиной) к стенке – поочерёдные взмахи ногами; стоя боком лицом к стенке, нога на 4-5рейке – наклоны до касания руками пола; в висе спиной к стенке на верхней рейке – поднимание согнутых и прямых ног, круговые движения ногами, подтягивание и др.; стоя боком или лицом к стенке – приседание на одной или обеих ногах.

Из стойки на одной ноге, другая на рейке – наклоны вперёд, назад, в стороны с захватом за рейку или ногу с притягиванием туловища к ноге.

Из положения лёжа, зацепившись носками за стенку – наклоны, повороты.

Из упора стоя лицом к стенке прыжки ноги врозь, вместе, согнув ноги назад и др.

5. Специальные физические упражнения (СФП).

СФП – педагогический процесс, направленный на развитие специальных физических качеств для данного вида спорта. Выделяют СФП 1, СФП-2.

Задачи СФП-1:

Развить специальные физические качества и повысить их уровень.

1. массу определённых групп мышц, абсолютную и увеличить относительную силу и их эластичность.
2. Приобрести и повысить специальную силу (динамическую ,статическую, взрывную).
3. Улучшить координацию, быстроту двигательных реакций, движений и действий.
4. Увеличить прыгучесть относительную и абсолютную.
5. Приобрести необходимую гибкость.
6. Приобрести специальную ловкость (взаимодействие в группе).

Овладеть свободным выполнением движений и действий без напряжения.

Совершенствование специальной физической подготовленности, особенно активной гибкости и скоростно-силовых качеств. Достижение высокого уровня функциональной подготовки - планомерное освоение возрастающих тренировочных нагрузок, превосходящих соревновательные нагрузки. Совершенствование базовой технической подготовленности - повышение надёжности (стабильности) выполнения базовых элементов. Совершенствование хореографической подготовленности - повышение качества исполнения всех танцевальных форм в усложняющихся соединениях. Освоение сверхсложных и рискованных элементов, моделирование и освоение перспективных элементов. Совершенствование музыкально-двигательной подготовленности, поиск индивидуального стиля, развитие творческих способностей. Совершенствование базовой психологической подготовки, приобретение опыта формирования состояния боевой готовности к соревнованиям, самонастройки, саморегуляции, сосредоточения и мобилизации. Углубленная теоретическая и тактическая подготовка. Активная соревновательная практика с включением модельных тренировок и контрольно-подготовительных соревнований (8-12 в учебный год).

Упражнения для развития амплитуды и гибкости.

Наклоны вперёд, назад, в стороны (вправо, влево) с максимальным напряжением (из различных исходных положений – сидя, стоя, без опоры и с опорой). Наклоном назад мост на обеих ногах, на одной ноге. Шпагат, шпагат с различными наклонами вперёд, назад, в сторону и с различными движениями руками. Движения ногами (махи) в различных направлениях и с максимальной амплитудой; медленные движения ногами с фиксацией конечного положения в течение нескольких секунд. Упражнения вдвоём (с сопротивлением).

Сед с глубоким наклоном, голова опущена (держат 20-40 с.). Поднимание ноги, используя резиновый амортизатор.

Примечание:

1. Упражнения включаются в каждый урок.
2. Упражнения для увеличения подвижности в суставах для старших разрядов усложнять изменением исходных положений, применением захватов и самозахватов, отягощений, выполнением упражнений вдвоём, удержанием положений в растянутом состоянии, применением принудительного растягивания.

Упражнение на формирования осанки, совершенствование равновесия и ориентации в пространстве.

Различные прыжки со скакалкой с постепенным увеличением продолжительности и скорости прыжков; прыжки со скакалкой с постепенным сокращением времени на заданное количество прыжков (20 прыжков за 10 с., за 8 с., и т.д.). Различные эстафеты и игры с бегом и прыжками, используя скакалки и другие предметы.

Из сомкнутой стойки на рейке гимнастической стенки, лицом к опоре, хватом руками на уровне груди – подъём на носки (на время: за 10 с. -15 раз, повторить серию 3-4 раза с интервалом отдыха 1-3 мин.), то же в стойке ноги вместе носки врозь.

Пружинный шаг (10-15 с.), пружинный бег (20-45 с.).

Приседания с отягощением, с партнёром, поднимание на носки (в одном подходе не более 5 раз, 3-4 подхода, темп быстрый, отдых 1 мин.).

Прыжки на месте и с продвижением на одной, двух ногах (высоту прыжка постепенно увеличивать), то же через препятствие (высоту препятствия постепенно увеличивать). Прыжки в высоту с места толчком двумя ногами и с разбега с доставкой предмета (подвешенные кольца, мячи). Прыжки с предметами в руках.

Прыжки из глубокого приседа. Прыжки толчком двумя на гимнастическую скамейку и со скамейки (лицом, боком к скамейке). Прыжки толчком двумя ногами, одной ногой, с одной ноги на другую через несколько скамеек.

Прыжки в глубину с высоты 30-40 см. в темпе, отскок на жёсткую опору и на поролон (в одной серии 3-4 прыжка, 5-6 серий, отдых 1 мин.).

Упражнения на развитие координации движений

Выполнение небольших комбинаций (без музыки и под музыку), включающие базовые шаги и различные перемещения спортивной аэробики в сочетании с различными движениями руками.

Выполнение отдельных элементов в усложнённых условиях (без зрительной ориентировки, на уменьшенной площади опоры).

Техническая подготовка

Техника – наиболее рациональное выполнение двигательного действия.

Задачи технической подготовки:

1. Овладеть спортивной техникой избранного вида спорта.
2. Создать двигательное представление об изучаемой технике.
3. Овладеть правильным выполнением требуемых движений, элементов, связок и действий.
4. Приобрести навыки спортивной техники.
5. Совершенствовать спортивную технику за счёт более рационального и эффективного выполнения движений.
6. Овладеть расслаблением.
7. Увеличить частоту движений и их амплитуду.
8. Научить проявлять большую силу в выполнении движений и действий.
9. Использовать упругость мышц.
10. Научить выполнять двигательные действия, как в обычных, так и в более трудных условиях.
11. Овладеть техникой вспомогательных видах спорта.
12. Научить правильно выполнять ОРУ и специальные упражнения.

Техническая подготовка включает в себя разучивание, закрепление и совершенствование элементов спортивной аэробики, базовых шагов, спортивной комбинации в целом. Работа над спортивной комбинацией включает в себя: а) работу по элементам; б) работа по четвертушкам упражнения; в) работа по частям; с) выполнения комбинации в целом, сдвоенные подходы и т.д.

1 этап: начальной подготовки.

Первый этап заключается в приобретении навыков движений гимнастической школы и аэробного стиля выполнения основных движений. Разучивание и закрепление техники выполнения базовых шагов спортивной аэробики: на месте, бег, захлест, приставной, выпад, подъём колена, джампинджек, скрестный. Разучивание и закрепление техники выполнения элементов спортивной аэробики основных структурных групп сложностью до 0,2: А – отжимание, латеральное отжимание; В – упор углом, «крокодил»; С – прыжок на 360%, хич кик; Д – шпагат, 4 поочерёдных маха вперёд.

Спортсмены разучивают и выполняют упражнение 2 лиги (подготовительное для спортивной аэробики) и участвуют с ним в городских соревнованиях.

Программа для начинающих детей:

1. ноги – 4 скрестных шага, руки - на пояс
2. ноги – 4 колена, руки – в стороны
3. ноги – 4 приставных шага, руки – «Ганзалес»
4. ноги – «ласточка» выполняется на 8 счётов
5. ноги – 4 джека, руки – 1-4 в стороны, вверх, в стороны, вниз
6. 1,2 – упор присев, 3,4 – сесть в шпагат, 5-8 сидеть в шпагате
7. принять упор лёжа (переход упор лёжа свободный)
8. 2 отжима 1-4 вниз 5-8 вверх

9. 1-2 выпад, 3-4 встать, 5-6 руки через стороны вверх, 7-8 через стороны руки на пояс.
10. ноги - 4 кика вперёд, руки - на пояс
11. 4 – солдатики, руки – на пояс
12. ноги – 4 ви степа, руки – 1-4 правая вверх, левая вверх, правая вниз, левая вниз
13. конец программы 8 счётов произвольных.

Упражнение «Воздушная кукуруза»:

1. скрестный вправо руки перед собой и хлопок над головой.
2. поворот влево руки в стороны
3. пятки вправо, 3 пятки влево, ладони перед собой
4. джека – обязательный элемент круг пр., круг лев., 2 круга двумя – всё к наружи
5. шаги вперёд пр., лев., скрестно, локти вперёд, хлопок
6. шаги назад круги согнутыми руками назад
7. шаги вперёд руки вверх, домик, на плечи, вмести в стороны
8. шаги назад ладони открыть вниз
9. качалочка влево, вправо руки влево, вправо
10. галоп влево круг предплечьями в лево через низ
11. пружинка вправо, влево круги предплечьями правым, левым
12. выпад на правой поза «задумавшись»
13. шаг правой назад, выпад на левую правая рука на пол, левая в вверх
14. упор лёжа
15. согнуть правую ногу, выпрямить
16. 4 отжимания – обязательный элемент
17. упор присев, встать
18. поочерёдные пружинки – хлопок над головой, перед собой, за спиной, перед собой
19. 4 поочерёдных маха вперёд – обязательный элемент
20. галоп вправо (к задней линии) руки в стороны
21. мамба левой назад руки на пояс
22. левая вперёд-скрестно, пр. назад, лев. в сторону руки на пояс
23. пр. в сторону, лев. в сторону, прыжком пр вперёд, лев вперёд – руки 2 р в сторону и попеременно вперёд
24. джек руки на колени
25. шаг с правой, с левой, галоп вправо руки у плеч работают от локтей
26. шаг с левой – захлест, с првой захлест хлопки над головой
27. на 8 счётов шаги вокруг себя руки на пояс
28. выпад пр назад пр рука вверх
- 2 прыжка назад на 2 -- лев пр вверх поочерёдно
29. с другой ноги
30. подъём колена руки на пояс
31. встать на колено – концовка руки в стороны

Учебно-тренировочный этап (для 2-4 года обучения)

Основная задача этого этапа технической подготовки – это овладение целостными упражнениями как средством технической подготовки в отдельных видах программы. Спортсмены разучивают, выполняют и выступают с упражнениями спортивной аэробики. УТ до 2 лет – трио, пары и группы. УТ свыше 3 лет – кроме выше перечисленных, выполняют сольные упражнения. Список элементов спортивной аэробики см. правила соревнований (ФИЖ). Для участия в детских фестивалях аэробики разучивают и выполняют фитнес, степ и хип-хоп упражнения по программе ФИ-САФ, а также композиции в свободном стиле. Разучивание спортивных комбинаций состоит в соединении уже освоенных элементов спортивной аэробики и связок из базовых элементов. Спортсмены получают основное представление о спортивной площадке, составляющих её компонентах, о значении перестроения и перемещений по площадке, стоимости нарушения площадки.

Обязательные элементы спортивной аэробики

Содержание	НП	УТ
<u>Элементы, демонстрирующие динамическую силу(А)</u>		
Группа «отжимание»		
Петлеобразное отжимание (0,1)	+	+
Пилометрическое отжимание (0,1)	+	+
Отжимание на одной руке (0,2)		+
Группа «свободное падение»		
Падение в упор лёжа (0,1)	+	+
Падение с маха в шпагат (0,1)		+
Падение в упор лёжа прыжком в группировке (0,1)	+	+
Падение в упор лёжа с поворотом на 180 (0,2)		+
Падение в упор лёжа с поворотом на 360 (0,3)		+
Группа «круги ногами»		
Круг ногой в приседе (0,1)	+	+
Полукруг двумя ногами из упора лёжа (0,2)		+
Из упора лёжа перемах двумя ногами в упор стоя руки назад (0,2)		+
Группа «рамка»		
Рамка из упора лёжа (0,1)	+	+
Рамка из упора лёжа на одной руке (0,2)		+
Группа «венсон»		
Венсон (0,1)	+	+
Свободный венсон (0,2)		+
Двойной венсон (0,2)		+
Элементы, демонстрирующие статическую силу (Б)		
Упор углом ноги врозь (положение рук любое) (0,1)	+	+
Удержание положения безопорный венсон (0,1)		+
Крокодил ноги вместе на двух руках (0,1)	+	+

Упор углом ноги вместе (0,2)	+	+
Упор углом ноги вертикально, ноги врозь (0,2)		+
Крокодил ноги вместе с поворотом на 180 (0,2)		+
Упор углом ноги врозь на двух руках с поворотом на 180 (0,2)		+
Высокий угол ноги вместе (0,3)		+
Упор углом ноги вместе с поворотом на 360 (0,4)		+
Элементы, демонстрирующие прыжки, скачки, повороты (В)		
Прыжок согнувшись ноги врозь (0,1)	+	+
Толчком одной прыжок в шпагат (0,1)	+	+
«кабриоль» (подбивной ноги вперёд) (0,1)	+	+
Прыжок согнувшись ноги врозь с приземлением в горизонтальный шпагат (0,2)		+
Махом в шпагат приземление в упор лёжа (0,2)		+
Прыжок с поворотом на 360 с приземлением в шпагат (0,2)		+
Прыжок складка ноги вместе (пайк) (0,2)		+
Прыжок с сагиттальный шпагат с места (0,2)	+	+
Разножка махом согнутой ноги (0,2)		+
Прыжок в сагиттальный шпагат с приземлением в шпагат (0,2)		+
Прыжок с места во фронтальный шпагат (0,2)	+	+
Прыжок во фронтальный шпагат с приземлением в шпагат (0,2)		+
Подбивной прыжок «кабриоль» с поворотом на 180 (0,2)		+
Прыжок толчком двумя с поворотом на 360 (0,2)	+	+
Толчком двумя прыжок с поворотом на 180 в сагиттальный шпагат с приземлением на две ноги (0,3)		+
Разножка в сагиттальный шпагат (0,3)		+
Толчком двумя прыжок с разворотом на 360 с приземлением в сагиттальный шпагат (0,3)		+
Толчком двумя прыжок во фронтальный шпагат с поворотом на 180 (0,3)		+
Толчком одной горизонтальный свич (0,3)		+
Толчком двумя прыжок во фронтальный шпагат с поворотом на 180 и приземление во фронтальный шпагат с касанием пола грудью (0,3)		+
Двойной фан кик (0,3)		+
Прыжок согнувшись ноги врозь в упор лёжа (0,4)		+
Прыжок согнувшись ноги врозь в сагиттальный шпагат (0,4)		+
Прыжок во фронтальный шпагат с приземлением в		+

упор лёжа (Шушунова) (0,4)		
Элементы, демонстрирующие махи (Г)		
«хич кик» (0,1)	+	+
«фан кик» (0,1)	+	+
«ножницы» (0,2)		+
«двойной фан кик» (0,3)		+
Поворот на одной ноге на 360, другая вертикально вперёд с захватом одной рукой (0,3)		+
Элементы, демонстрирующие гибкость (Е)		
Вертикальный шпагат с опорой на две руки (0,1)	+	+
Сагиттальный шпагат (0,1)	+	+
Фронтальный шпагат в упор (0,1)	+	+
Сагиттальный шпагат в положении лёжа на спине и захватом ноги двумя руками (0,1)	+	+
«иллюзион» - поворот в положении вертикальный шпагат с опорой на две или одну руку на 360 (0,2)		+
Из положения сагиттальный шпагат перекаат вправо или влево (0,2)	+	+
«панкейк» - из положения фронтальный шпагат в упор перейти в положение лёжа на животе ноги вместе (0,2)		+
Из положения сед ноги врозь круги ногами на спине с поворотом на 180 (0,3)		+

6. Хореография. Под хореографией понимается всё то, что относится к искусству танца. В раздел хореографической подготовке входят элементы классического, народного, историко-бытового и современного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине.

Начальная хореографическая подготовка – освоение простейших элементов классического, историко-бытового и народного танцев. Под хореографией понимается всё то, что относится к искусству танца. В раздел хореографической подготовке входят элементы классического, народного, историко-бытового и современного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине.

Урок хореографии может включать:

- 1) деми плие (полуприседы) и гран плие (приседы) во всех позициях в сочетании с пор дебра (движения руками), наклонами.
- 2) Батманы тандю (выставление на носок) и тандю жете (броски ногой до 45%) в 1 и 5 позициях во всех направлениях, различных вараациях и сочетаниях.
- 3) Рон де жамб пар тер и ан леер (круговые движения по полу и по воздуху) вперёд и назад в разных вариантах и сочетаниях.
- 4) Батманы фондю и фραπε (плавное и резкое сгибание и разгибание) во всех направлениях.
- 5) Релеве ян девлопе (поднимание прямой ноги через разгибание).

- 6) Гран батман жете (махи на 90 % и выше) из 1 и 5 позиции.
- 7) Маленькие хореографические прыжки.
- 8) Народно-характерные танцы.
- 9) Комбинации на 16 тактов с использованием базовых шагов аэробики в современном стиле (фанк, стит данц, латина).

7. Акробатика – одно из средств развития и совершенствования двигательных способностей человека. Занятия акробатическими упражнениями оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Они способствуют развитию силы, скоростно-силовых качеств, гибкости, подвижности нервных процессов, устойчивости к изменениям положения тела в пространстве, воспитывают смелость, решительность, ловкость. Акробатические упражнения весьма универсальны.

Все акробатические упражнения подразделяются на акробатические прыжки (перекаты, кувырки, полуперевороты, перевороты, сальто), балансирования (сохранения равновесия при неустойчивом положении – упоры, равновесия, стойки, воспроизведение заданной позы с переключением внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие, а также уравнивание одного или нескольких партнёров – хваты, основы балансирования, силовые упражнения, поддержки, пирамиды), бросковые упражнения (броски и ловля партнёра, соскоки).

8. Контрольные и переводные нормативы. Тесты.

9. Спортивно-массовая работа. Участие в показательных выступлениях и соревнованиях. Сдача ГТО, посещение соревнований других видов спорта.

Инструкторская и судейская практика(для 3-4 года обучения)

В течение всего периода обучения тренер готовит себе помощников, привлекая учащихся старших разрядов к организации занятий с младшими учащимися. Перед учащимися старших разрядов ставятся следующие требования:

1. уметь самостоятельно проводить разминку, занятия по ОФП, обучать технике упражнений, проводить урок с группами начальной подготовки и учебно-тренировочными группами.
2. уметь подбирать элементы, музыкальное сопровождение и составлять произвольные комбинации для младших учащихся.
3. знать правила соревнований, систематически привлекаться к судейству, уметь организовывать и проводить внутри школьные соревнования.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка – педагогический процесс, направленный на воспитание личности спортсмена, его морально-волевых качеств, осуществляемый в ходе всей спортивной подготовке. Выделяют следующие её направления:

1. базовая психологическая подготовка решает воспитательные, образовательные задачи, формирование и совершенствование основных психических качеств и умений.
2. психологическая подготовка к тренировкам включает формирование устойчивой мотивации и стремления к достижению поставленной цели.

3. психологическая подготовка к соревнованиям заключается в умении привести себя в состояние боевой готовности и противодействовать соревновательному стрессу.

Желательным условием освоения программы подготовки в спортивной аэробике является ведение каждым занимающимся дневника. Благодаря этому по мере прохождения учебного материала у занимающихся формируются объективные представления о собственных возможностях, средствах и методов их развития и совершенствования. Правильное ведение дневника делает его своеобразным руководством, необходимым ребенку для самостоятельных занятий.

10. Итоговое занятие. Отчетный концерт, награждение отличившихся спортсменов благодарностями, грамотами, чаепитие. Вручение значков разрядникам.

Методическое обеспечение

Учебно-тренировочные занятия проводятся в форме урока по общепринятой схеме, согласно расписанию, которое составляется с учётом занятий в общеобразовательной школе, наличия тренировочной базы, учебного плана.

Документация планирования:

1. программа,
2. годовой учебный план,
3. календарный план соревнований,
4. расписание занятий,
5. рабочий план на месяц,
6. индивидуальные планы тренировок для спортсменов
7. журнал учёта работы.

Диагностика физической подготовленности

Тест для определения скоростных качеств: бег на 30 м со старта (тестируются скоростные качества)

Задание проводится на беговой дорожке (длина не менее 40м, ширина-3метра)

На дорожке отмечаются линия старта и линия финиша. Тестирование проводят два тренера, один находится с флажком на линии старта, второй (с секундомером) – на линии финиша. За линией финиша на расстоянии 5-7м ставится яркий ориентир. По команде «внимание» ребенок подходит к линии старта и принимает стартовую позу. Затем следует команда «марш» - взмах флажком (он должен даваться сбоку от ребенка). В это время тренер, стоящий на линии финиша, включает секундомер.

Во время короткого отдыха (3-5 минут)- спокойная ходьба с дыхательными упражнениями. Предлагаются две попытки, фиксируется лучший результат. Во время бега не рекомендуется торопить ребенка, а также корректировать его бег.

Тест для определения скоростно-силовых качеств: прыжок вверх с места.

Ребенок подпрыгивает вверх, стараясь достать предмет, находящийся выше поднятой руки.(например, тренер держит флажок над головой ребенка). Результат

определяется с помощью натянутой сантиметровой ленты, прикрепленной к поясу ребенка. Засчитывается лучший результат из двух попыток.

Тест для определения координационных способностей: статическое равновесие (облегченный вариант теста Ромберга).

Тест выявляет и тренирует координационные возможности детей. Ребенок принимает исходное положение: носок сзади стоящей ноги вплотную примыкает к пятке впереди стоящей ноги – и пытается при этом сохранить равновесие. Предлагается следующая модификация данной пробы:

Простоять в позе руки по швам 15 с. – 5 баллов (или 3 балла если не устоял); вытянуть руки вперед, простоять еще 15 с. – 6 баллов; закрыть глаза и простоять еще 15 с. – 8 баллов; поднять голову с закрытыми глазами вверх и простоять еще 15 с. в той же позе – 10 баллов. Применение такой пробы особенно информативно до и после нагрузки.

Время удержания равновесия фиксируется секундомером. Из двух попыток фиксируется лучший результат.

Тест для определения силовой выносливости: подъем туловища из положения лежа на спине.

Ребенок лежит на гимнастическом мате на спине, колени согнуты, стопы стоят на полу, руки скрещены на груди. По команде «начали» ребенок поднимает туловище на 30 градусов от пола и вновь ложится. Тренер считает количество подъемов. Подъем туловища считается правильно выполненным, если поясница прижата к полу, подбородок не прижимается к груди, стопы не отрываются от пола (при необходимости тренер придерживает стопы ребенка на полу), на подъем – вдох, на опускании – выдох, подъем туловища на 30 градусов от пола.

Тест для определения силы: сгибание – разгибание рук в упоре, стоя на коленях.

Ноги, туловище и голова сохраняют одну линию. Во время разгибания рук локти остаются слегка согнутыми, при сгибании рук грудь касается пола.

Тест на гибкость: стоя на полу наклон вперед, колени прямые, руками коснуться пола.

Оценивается по 4 бальной шкале: ладони лежат на полу – 4 балла, кулаки касаются пола – 3 балла, пальцы касаются пола – 2 балла, расстояние менее 3см – 1 балл.

Педагогический контроль (комплексное тестирование)

В целях объективного определения перспективности занимающихся аэробикой и своевременного выявления недостатков в их подготовке, целесообразно регулярно (не менее 1-2-х раз в год) проводить комплексное тестирование обучающихся.

Программа комплексного тестирования должна включать оценку всех видов подготовленности. Ввиду объемности обследования целесообразно проводить его в течение нескольких дней. Например:

1-день: 1) оценка морфотипических внешних данных.

2-й день: 1) оценка хореографической подготовленности;

2) оценка общей физической подготовленности;

3-й день: 1) оценка специальной физической подготовленности.

Проводить комплексное обследование можно на всех уровнях.

В процессе обследования все занимающиеся должны находиться в равных условиях: иметь возможность размяться, начинать по жребию, при необходимости получить дополнительную попытку. Для сопоставимости результатов целесообразно использовать единую 10-бальную шкалу оценки для всех видов подготовки и для каждого конкретного норматива.

Оценка морфотипических внешних данных

№	Компоненты оценки	Требования (в скобках - для мальчиков и юношей)		Сбавка, баллы
1 1	Длина тела	Возраст, годы	Длина тела, см	За каждый лишний или недостающий 1,0 см - сбавка 0,1 балла; за 0,5 см- 0,05 балла
		7-8	118-130	
		9-10	128-140	
		11-12	135-155	
		13-14	150-160	
		15-16	156-166	
17-18	158-168			
2	Индекс Брока вес=рост-100	Длина тела, см	Индекс Брока, отн.ед	За каждый лишний 1,0 кг веса сбавка 1,0 балл; за 100 г-0,5 балла
3				
		120-125 126-130 131-135 136-140 141-145 146-150 151-155 156-160 161-165 166-170	2-5 6-9 9-10 (8-9) 11-12(10-11) 13-14(12-13) 15-16(14-15) 17-18(16-17) 19-16(17-14) 17-15(15-13) 19-14(14-12)	
4	Пропорциональность	Внешне хорошо воспринимаемые соотношения вертикальных размеров головы, шеи, туловища, рук, ног		Незначительные нарушения - 0,5 балла, значительные - 1,0 балл
5	Стройность	Внешне хорошо воспринимаемые поперечные и объемные размеры плеч, грудной клетки, таза, бедер, голени		Незначительные нарушения - 0,5 балла, значительные - 1,0 балл

6	Осанка	Правильная осанка	Незначительные нарушения - 0,5 балла, значительные - 1,0 балл
7	Ноги	Внешне хорошо воспринимаемые пропорции бедер, голени формы ног, коленей, стоп	Незначительные нарушения - 0,5 балла, значительные - 1,0 балл

Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке

упражнения	Баллы														
	10,0	9,5	9,0	8,5	8,0	7,5	7,0	6,5	6,0	5,5	5,0	4,5	4,0	3,5	3,0
бег 20 м на время	3,2	3,3	3,4	3,5	3,6	3,7	3,8	3,9	4,0	4,1	4,2	4,3	4,4	4,5	4,6
Прыжок в длину с места	200	195	190	185	180	175	170	165	160	155	150	145	140	135	130
Прыжок вверх без замаха руками, см	42	41-40	39-38	37-36	35-34	33-32	31-30	29-28	27-26	25-24	23-22	21-20	19-18	17-16	15-14
Прыжок вверх со взмахом руками, см	50	49-48	47-46	45-	43-	41-	39-	37-	35-	33-	31-	29-	27-	25-	23-
				44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22
Поднимание прямых ног на стенке до 90 градусов.	30	28	26	24	22	20	18	16	14	13	12	11	10	9	8
Удержание прямых ног на стенке до 90 градусов	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6
Поднимание на носок, на 1 ноге, (раз)	20	18	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
Подтягивание на руках в висе на перекладине	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
Отжимания от пола(раз)	30	28	26	24	22	20	18	16	14	13	12	11	10	9	8
Прыжки в упоре лежа за 20 сек.	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	13
Пресс лежа на спине за 1 мин.	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	
Прыжки со скакалкой за 30 сек.	60	55	50	45	40	35	30	25	20	18	16	14	12	10	
Прыжки на скамейку за 1 мин.	60	55	50	45	40	35	30	25	20	18	16	14	13	12	

Оценка нормативов по общей и специальной физической подготовке

Упражнения	Баллы			
	10,0	9,0	8,0	7,0
Наклон вперед из седа ноги вместе. Держать 3 сек	Полная «складка»: все точки туловища касаются прямых ног	Полная «складка», но с удержанием прямых ног руками	Касание грудью ног с удержанием прямых ног руками	Касание головой ног с удержанием руками слегка согнутых йог
Мост, держать 3 сек	Ноги и руки прямые, плечи перпендикулярно полу	Ноги слегка согнуты, плечи перпендикулярно полу	Ноги слегка согнуты, плечи незначительно отклонены от вертикали	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45°
Шпагаты в 3-х Положениях (правой, левой, прямой)	Голени и бедра плотно прилегают к полу	Голени и бедра недостаточно прилегают к полу	Голени и бедра прилегают к полу, ноги разведены на 170°	Ноги разведены на 145° и касаются пола лодыжками
Перевод (выкрут) палки назад—вперед (см)	24	28	32	36
Равновесие на носке одной, другая нога поднята вперед на 90°, руки вверх, глаза закрыты. держать (сек)	8	6	4	2
Равновесие на носке одной, другая нога поднята назад, руки в сторону, глаза закрыты, держать (сек)	20	18	16	14
поднять ногу вперед, перевести в сторону, назад. держать каждое положение 2 сек.	Носок поднятой ноги выше головы	Носок поднятой ноги на уровне подбородка	Носок поднятой ноги на уровне груди	Носок поднятой ноги на 90°

Задачи перед педагогом:

Для достижения результатов на любом уровне подготовки обучающихся, педагог-тренер, планируя свою работу, должен:

- 1) создать условия для проведения регулярных круглогодичных занятий, проводить занятия в местах, где соблюдены санитарно-гигиенические требования к помещению, оборудованию и инвентарю для предупреждения травматизма;
- 2) обеспечить всестороннюю физическую подготовку в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- 3) постоянно совершенствовать техническую подготовку, а детей, которые с опережением осваивают новые элементы, переводить в группы следующего года досрочно;
- 4) систематически вести воспитательную работу, прививать занимающимся любовь к избранному ими виду спорта, интерес к регулярным занятиям и росту их спортивного мастерства, учить соблюдать спортивную этику, дисциплину, воспитывать преданность своему клубу;
- 5) укреплять здоровье занимающихся, приучать к соблюдению требований личной и общественной гигиены, режима спортсмена;
- 6) учитывать особенности в музыкальном обеспечении занятий в соответствии с возрастом детей.

Задачи перед учащимися:

- умение раскрыть творческие и физические способности и качества.
- освоить новые виды элементов базовых шагов по спортивной аэробике, степ аэробике.
- умение внимательно слушать педагога и выполнять его требования.
- соблюдать технику безопасности в спортивном зале, дисциплину на занятиях, спортивную этику на соревнованиях.
- умение пользоваться спортивным инвентарем на занятиях.
- освоить технику работы с предметами, а также в трио, группе, аэростеппе, аэроденсе.

Примерная структура учебно-тренировочного занятия

Подготовительная часть:

- 1 фрагмент – упражнения по кругу (разновидности ходьбы и бега, танцевальные шаги и соединения).
- 2 фрагмент – упражнения у опоры и на середине (ОРУ для ног, туловища, рук; хореографические упражнения – «классика»).
- 3 фрагмент – упражнения на середине (упражнения для рук, упражнения в равновесии, повороты).
- 4 фрагмент – прыжки (маленькие, амплитудные, прыжки с вращениями).

Основная часть:

- 5 фрагмент – специально техническая подготовка (базовые шаги аэробики с координационными движениями руками).
- 6 фрагмент – изучение и совершенствование техники элементов, соединений, час-

тей и соревновательных комбинаций в целом.

Заключительная часть:

7 фрагмент – общая физическая подготовка (упражнения на развитие силы мышц рук, брюшного пресса, спины, ног, на развитие общей и специальной выносливости).

8 фрагмент – музыкально двигательная подготовка (задания на согласование движений с музыкой, музыкальные игры и творческая импровизация).

9 фрагмент – подведение итогов, домашнее задание, индивидуальные беседы, беседы с родителями.

Восстановительные мероприятия

Успешное решение задач, стоящих перед педагогом в процессе подготовки юных спортсменов, невозможно без системы специальных средств и условий восстановления, которые решают в ходе отдельных тренировочных занятий, соревнований, в интервалах между занятиями и соревнованиями, на отдельных этапах годичного цикла подготовки.

Система профилактико-восстановительных мероприятий носит комплексный характер, включает в себя средства психолого-педагогического и медико-биологического воздействия.

К педагогическим средствам восстановления относятся:

1. Рациональное распределение нагрузок в макро-, мезо- и микроциклах.
2. Создание чёткого ритма и режима учебно-тренировочного процесса.
3. Рациональное построение учебно-тренировочных занятий.
4. Использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных.
5. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
6. Индивидуализация тренировочного процесса.
7. Адекватные интервалы отдыха.
8. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.
9. Корректирующие упражнения для позвоночника и стопы.
10. Дни профилактического отдыха.

Психологические средства восстановления:

1. Организация внешних условий и факторов тренировки.
2. Формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам.
3. переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы.
4. Идеомоторная тренировка.
5. Психорегулирующая тренировка.
6. Отвлекающие мероприятия: чтение книг, прослушивание музыки, экскурсии, посещение музеев, выставок, театров.

Медико-биологические средства:

1. Рациональный режим дня (ночной сон не менее 8-9 часов).
2. Сбалансированное рациональное питание.
3. Специализированное питание, витамины, спортивные напитки и т. д.
4. Удобная обувь, одежда.
5. Водные процедуры (душ, ванны, баня).
6. Массаж, спортивные растирки.
7. Физиотерапевтические процедуры.
8. Методика биологической обратной связи.

Модельные характеристики аэробистов:

1. Медико-биологические модельные характеристики спортсменов, занимающихся спортивной аэробикой: морфологическим особенностям следует отнести средний рост, выраженную мышечную массу, сниженное количество жирового компонента, пропорциональное телосложение; функциональные особенности: парасимпатикотония, хорошая восстанавливаемость после нагрузок, показатели физической работоспособности и максимального потребления кислорода выше среднего уровня.

2. Общая физическая подготовленность: прыжок в длину с места 180-200 см. (с 13 лет), наклон больше 20-30 см., сгибание, разгибание рук в упоре лёжа 30-35 раз, упор углом 30-35 сек., шпагат 155-160%.

3. Хореографическая подготовленность предусматривает полное соответствие уровня исполнения элементов аэробной хореографии, а также хореографии применительно в гимнастике (оттянутый носок, выпрямленное колено и т.п.). (экспертная оценка 4,8-5,0).

4. Техническая подготовленность. Важнейшим критерием технической подготовленности спортсменов в спортивной аэробике является содержание трудности, оригинальности соревновательной программы, чистота и правильность выполнения базовых элементов. Стабильность технической подготовленности предусматривает выполнение соревновательной программы без пропуска элементов, без падений, без грубых ошибок. Модельный уровень стабильности 100%.

5. Высокий уровень специальной физической подготовки.

6. Тактическая подготовленность: спортсмен должен уметь: выступать любым номером в команде; варьировать содержанием программы в соответствии с ситуацией на соревнованиях; рационально распределять силы на все дни соревнований.

7. Важнейшим психофизиологическим качеством является устойчивая мотивация к достижению высокого спортивного результата.

8. Психологическая подготовленность: психологическая устойчивость спортсменов; оценка психических процессов (стабильное восприятие времени, пространства, большой объём и хорошая переключаемость внимания, хорошая зрительная, аудиальная память).

9. Выразительность представляет собой модельную характеристику исполнительского мастерства, отражающую соответствие движений спортсмена эмоциональным особенностям музыки, создающего образ средствами аэробики (экспертная оценка 4,8 -5,0).

Оценка хореографической подготовленности

Раздел подготовки	Содержание норматива
Урок хореографии	Полуприседы и приседы (деми плие и плие) по всем позициям с движениями рук, наклонами и др.
	Высталения на носок, броски ног по всем позициям (батманы тандю, тандю жете), в сочетаниях с другими движениями.
	Круговые движения ногами по полу и по воздуху (рон де жамб партер и ан лер) в разных вариантах ив сочетаниях с другими движениями.
	Плавные и резкие сгибание и разгибания ног (батман фондю и фраппе) во всех направлениях, в разных сочетаниях с другими движениями.
	Махи ногами (гран батман) из 1-ой и 5-ой позиции о всех направлениях, в разных сочетаниях с другими движениями.
	Упражнения для рук (пор де бра)
	Прыжки (шанжман-де-нье, жете, ассамбле)
Танцевальная подготовка	Народно-характерные танцы. Современные танцы (латина, джаз, фанк и др.).
	Комбинации базовых шагов фитнес-аэробики с использованием современных танцевальных стилей (16 тактов)

Урок хореографии и танцевальная подготовка оцениваются из 10 баллов. Сбавки за неточное исполнение движений даются в соответствии с правилами судейства: 0,1-0,2 балла - незначительные нарушения; 0,3-0,4 балла - значительные нарушения и 0,5 балла - грубые нарушения.

Воспитательная работа

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитание – это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирования у ребёнка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни. Высокий профессионализм педагога позволяет инициировать самостоятельные размышления о том, что есть жизнь достойная ЧЕЛОВЕКА.

На протяжении многолетней спортивной подготовки занимающихся тренер-преподаватель решает задачу формирование личностных качеств, которые включают: воспитание патриотизма; воспитание нравственных качеств (честность, доброжелательность, терпимость, коллективизм, дисциплинированность, выдержка и са-

мообладание) в сочетании с волевыми (настойчивость, смелость, упорство, терпеливость); эстетическое воспитание (чувства прекрасного, аккуратность, воспитание трудолюбия).

Воспитательная работа проводится в соответствии с планом, утвержденным директором школы; в процессе учебно-тренировочных занятий, соревнований, оздоровительно-туристских мероприятий, учебы в школе, а также в свободное от занятий время.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство тренера;
- высокая организация учебно-тренировочного процесса;
- атмосфере трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество опытных спортсменов.

Основные воспитательные мероприятия:

- торжественный приём вновь поступающих;
- проводы выпускников;
- просмотр (в том числе и телевизионный) соревнований и их обсуждение;
- соревновательная деятельность учащихся и её анализ;
- регулярное подведение итогов учебной и спортивной деятельности учащихся;
- проведение тематических праздников;
- экскурсии, культпоходы;
- тематические диспуты и беседы;
- трудовые сборы и субботники;
- оформление портфолио.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в спортивном зале МАУ ДО ЦДТ «Радуга».

Подсобные помещения раздевалка для детей и раздевалка тренеров.

Перечень оборудования учебного помещения: стол, стулья, шкаф, стеллажи для хранения, зеркала, станки.

Перечень специального оборудования, инвентарь, необходимый для проведения занятия спортивной аэробикой:

- степ–платформы
- гимнастические коврики
- маты
- скакалки
- гимнастическая резина
- шведская стенка
- музыкальное оборудование
- утяжелители

2.3.4. Программа «Гармония» объединения «Спортивная и фитнес аэробика»

Пояснительная записка

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

В.А. Сухомлинский.

Аэробика (Спортивная и фитнес-аэробика) - один из самых молодых видов спорта, быстро завоевавший популярность во всем мире. Своеобразие ее определяется органическим соединением спорта и искусства, единством движений и музыки. Это массовый, эстетически увлекательный и поистине зрелищный командный вид спорта, синтезировавший все лучшее в теории и практике.

Впервые термин «аэробика» был введен американским ученым Кеннетом Купером. Происхождение идет от слова «аэробный», т.е. идущий с участием кислорода, что имеет под собой физиологическую основу. Аэробика по Куперу - это систематическое применение продолжительных, умеренных по интенсивности физических упражнений для укрепления здоровья. В конце 60-х годов в Европе появляется новая форма гимнастики с использованием ритмичной музыки - джаз-гимнастика. Основатель - Моника Бекман. В то время как джаз-гимнастика захватывает Европу, в Америке бурно развивается направление «аэробные танцы». В 70-х годах Джеки Соренс, американская танцовщица, установила контакт с К.Купером на предмет возможности использования танцев в его программе аэробных занятий. В результате этого симбиоза и появились на свет так называемые аэробные танцы.

В начале 80-х знаменитая актриса Джейн Фонда сыграла огромную роль в популяризации аэробики. В это время в СССР быстро начинает развиваться «ритмическая гимнастика» (международное название аэробика было принято позже). С середины 80-х годов в США, а затем и в странах Европы, Азии и Латинской Америки стали проводиться конкурсы и фестивали по аэробике, впоследствии преобразовавшиеся в соревнования. Как отмечает А.А. Сомкин (2001), свой вклад в развитие этого вида спорта внесли возникшие международные федерации АНАК (ANAC - Association of National Aerobic Championship), ФИСАФ (FISAF – Federation International of Sports Aerobics and Fitness), СУЗУКИ (The Suzuki World Cup), ИАФ (IAF – International Aerobic Federation). Спортивная аэробика - как один из видов гимнастики, развивающийся под руководством международной федерации – ФИЖ (FIG), существует с 1995 года. Уже в конце 80-х годов под руководством Т.С.Лисицкой была создана Федерация спортивной аэробики России и первая команда по этому виду спорта, в 1990г. спортивная аэробика становится видом спорта. В 1994г. Международная Федерация Гимнастики (ФИЖ) выдвинуло предложение о принятии спортивной аэробики в качестве нового направления этой международной организации. На современном этапе можно выделить три уровня развития аэробики: спортивная аэробика, оздоровительная аэробика, прикладная.

Деятельность ФИЖ осуществляется по нескольким разделам. К основным из них относятся: разработка правил и регламента соревнований, организация крупнейших международных соревнований и патронаж крупных региональных и континентальных турниров, подготовка судей, тренеров и специалистов, популяризация и пропаганда видов гимнастики с помощью современных средств массовой информации. Попытки руководителей ФИЖ (J. Atkinson, B. Grandi, 1998) объединения существующих в мире федераций, развивающих аэробику, в единую федерацию пока не увенчались успехом. В связи с этим спортивная аэробика пока не имеет достаточных оснований для включения в программу Олимпийских игр. За прошедший период времени проведено более 20 крупнейших соревнований, в которых приняли участие спортсмены разных стран. Сейчас международная федерация аэробики объединяет спортсменов более 40 стран.

Основными международными соревнованиями по аэробике, проводимыми под руководством и патронажем ФИЖ, являются чемпионаты мира, этапы (серии) и финалы кубка мира, мировые игры (аэробика как одна из дисциплин), континентальные чемпионаты (для нас важен чемпионат Европы).

Представители многих стран мира участвуют в международных турнирах, однако, наибольшей популярностью этот вид спорта пользуется в Европе. В связи с этим большее число международных соревнований были проведены именно на этом континенте. Это вполне закономерно, так как в Европе сильны традиции гимнастики, существуют ведущие мировые школы, на базе которых успешно развивается аэробика.

В 2005г. название Спортивная аэробика поменяли на Аэробная гимнастика. В рамках международной программы официальным соревнованием Аэробной гимнастики (ФИЖ) является Чемпионат Мира по Аэробной гимнастике. Существует соревновательная программа, правила соревнований по Аэробной гимнастике созданные Международной Федерацией Гимнастики. Несмотря на относительную простоту и доступность для широких масс населения, аэробная гимнастика (спортивная аэробика) - достаточно сложный в координационном и физическом отношении вид спорта. Соревновательные комбинации отличаются быстрым темпом, резкой сменой положения тела, позиций, сложными по координации движениями. Ежегодно российские спортсмены принимают участие в международных соревнованиях и мероприятиях, где демонстрируют высокий уровень спортивного мастерства, отдавая дань доблестным традициям российского спорта и покоряя все новые вершины.

Благодаря доступности людям различного возраста и пола и, конечно, зрелищности, фитнес-аэробика стала эффективным средством пропаганды здорового образа жизни. Следует отметить и особую популярность фитнес-аэробики среди детей, подростков, молодежи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивной и фитнес аэробике *«Гармония»* (далее программа) составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Данная программа имеет физкультурно-спортивное направление, предусматривает развитие физического воспитания детей через одно из направлений: «Спортивная и фитнес аэробика». Совершенно очевидно, что аэробная гимнастика и фитнес-аэробика - это один из наиболее «здоровых» видов спорта, в котором, прежде всего, оцениваются красота, гармония и совершенство. Спортивная аэробика очень связана с оздоровительной аэробикой. Имеют один список запрещенных движений и основываются на одних и тех же базовых шагах. Содержание программы включает в себя элементы, различные комбинации использования в фитнес-аэробике («Хип-хоп», «Латино», «Джаз» и др.), использование инвентаря (степ-платформы, скакалки, грузы, батут). Спортивная аэробика построена на элементах классической базовой аэробики в сочетании с элементами статической, динамической силы, элементами гибкости и прыжками различной сложности и

является высоко ударной аэробикой. Доступность аэробной гимнастики привлекает детей с разными уровнями физической подготовки, обеспечивая массовость занятий. Посещая занятия дети избавляются от комплексов: угловатости, излишней застенчивости, неуклюжести, исправляют осанку, укрепляют мышцы, успешно овладевают многими видами физических упражнений, получают разностороннее интеллектуальное и физическое развитие. Посещая занятия дети избавляются от комплексов: угловатости, излишней застенчивости, неуклюжести, исправляют осанку, укрепляют мышцы, успешно овладевают многими видами физических упражнений, получают разностороннее интеллектуальное и физическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы

Программа имеет физкультурно-спортивное направление, предусматривает развитие физического воспитания детей через одно из направлений: «Гармония». В программе даны конкретные методические рекомендации по организации и планированию учебно-тренировочной работы на разных ее этапах, отбору комплектованию учебных групп в зависимости от возраста, уровня развития физических качеств и особенностей занимающихся.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности занимающихся являются: выполнение контрольных нормативов по общей и специальной физической, технической и хореографической подготовке, овладение теоретическими знаниями и навыками по организации и проведению занятий и соревнований по спортивной и фитнес аэробике.

Новизна программы:

Новизна данной программы основывается на развитие творческой индивидуальности ребенка, физических и эстетических качеств, укрепление здоровья детей.

Актуальность программы:

Актуальность программы – спортивная аэробика является одним из новых направлений в спорте, характеризующимся высокой динамичностью и координационной сложностью двигательных действий. Поэтому на этапе начальной специализации необходимо заложить надежный фундамент функциональной и физической готовности организма гимнастов к высоким тренировочным нагрузкам для достижения в дальнейшем максимально спортивного результата.

Цель программы – мотивация к здоровому образу жизни детей посредством освоения основ содержания спортивной и фитнес аэробики.

Задачи обучения:

Программный материал объединён в целостную систему поэтапной спортивной подготовки и воспитательной работы, предполагая решение следующих задач:

- привлечение максимально возможного числа детей и подростков в систематические занятия спортом;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;

- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Формирование трудолюбия, коллективизма, дружбы и товарищества;
- Развитие творческой активности, самостоятельности;
- формирование навыков и умений в выполнении аэробики различной педагогической направленности, связанных с профилактикой нарушения здоровья, эстетической коррекцией телосложения, правильной осанки и культурой движений.
- воспитание волевых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем социальной активности и ответственности, морально-этических и эстетических качеств спортсменов;
- профессиональная подготовка инструкторов и судей по аэробике, воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Отличительные особенности данной программы является:

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Учебный план, рассчитанный на многолетнее обучение, предусматривает теоретическую, физическую, психологическую, техническую, хореографическую, интегральную и профессиональную подготовку.

Программный материал объединен в целостную систему поэтапной спортивной подготовки и воспитательной работы:

- привлечение максимально возможного числа детей и подростков в систематические занятия спортом;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- содействие гармоничному физическому развитию, разносторонней физической и технической подготовленности и укрепление здоровья обучающихся;
- воспитание волевых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем социальной активности и ответственности, морально-этических и эстетических качеств обучающихся;

Обучение базируется на определенных закономерностях, которые нашли конкретное выражение в принципах обучения: принцип доступности, принцип всесторонности, принцип повторности, принцип комплексности, принцип преемственности, принцип вариативности, принцип гармонии, принцип учета индивидуальных особенностей.

Организация учебного процесса

Основной формой организации учебной деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с обучающимися. Возраст детей, участвующих в данной дополнительной образовательной программе 7-11 лет, 12-17 лет.

Задачи	7-11 лет
Обучающие	-отработка элементов строевой подготовки; -учить детей управлять движениями рук, ног, головы в различных направлениях и в различных темпах; -отработка базовых шагов аэробики отдельно и в связках. дать понятие танцевального рисунка; -познакомить детей с различными стилями танцевальной аэробики.
Развивающие	-развивать аэробный стиль выполнения упражнений; -начальное развитие специальных качеств; -развивать критичность и самокритичность.
Воспитывающие	-продолжать воспитывать дисциплинированность, аккуратность, вежливость; -воспитывать доброжелательное отношение к товарищам.

Учебно-тренировочный процесс направлен на достижение спортивных результатов (выполнение разрядов). В программу входят соревнования по 6 видам: индивидуальные выступления Ж/М, смешанные пары, трио, группы, аэро-дэнс, фитнес-аэробика (классика, хип-хоп). Соревновательная деятельность является важнейшим результирующим и интегрирующим показателем всего процесса подготовки обучающихся. Под соревновательной деятельностью понимается процесс, проходящий непосредственно на соревнованиях и направленный на достижение высшего спортивного результата или победы в них. Достижение наивысших результатов в соревновательных условиях определяется как цель подготовки обучающихся. Для современного спорта характерна тенденция роста соревновательной нагрузки, определяемой по числу соревнований и стартов на них.

Сроки реализации, формы занятий

Занятия проходят в очной форме:

- групповые;
- индивидуальная работа;
- участие в соревнованиях, показательных выступлениях.

Методы используются на занятиях фронтальный, индивидуальный, поточный, игровой, соревновательный, круговая тренировка.

Тренировочный процесс делится на 2 этапа:

I этап - учебно-тренировочный (7-11 лет) - начальная спортивная подготовка

Задачи и преимущественная направленность учебно-тренировочного процесса:

- 1-2. То же, что и на предыдущем этапе.

3. Углубленная и соразмерная специальная физическая подготовка.
4. Углубленная специально-двигательная подготовка (координация).
5. Направленное воздействие на повышение функциональных возможностей организма спортсменов - повышение объема тренировочных нагрузок.
6. Базовая техническая подготовка - освоение базовых элементов: двигательных действий с проявлением динамической и статической силы, поддержанием равновесия, гибкости, маховых движений, прыжков, скачков, поворотов.
7. Базовая хореографическая подготовка - освоение элементов различных танцевальных стилей и их простейших соединений.
8. Формирование умения понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности и согласовывать свои движения с музыкой.
9. Базовая психологическая подготовка и воспитательная работа.
10. Начальная теоретическая подготовка.
11. Регулярное участие в соревнованиях.

II этап - спортивное совершенствование (12-17 лет) - углубленная специализация в избранной спортивной дисциплине

Задачи и преимущественная направленность учебно-тренировочного процесса:

1. Совершенствование специальной физической подготовленности, особенно активной гибкости и скоростно-силовых качеств.
2. Достижение высокого уровня подготовленности функциональных систем организма юных спортсменов за счет планомерного освоения возрастающих тренировочных нагрузок, в том числе - превосходящих соревновательные.
3. Совершенствование базовой технической подготовленности - повышение надежности (стабильности) выполнения базовых элементов.
4. Совершенствование хореографической подготовленности - повышение качества исполнения всех танцевальных форм в усложняющихся соединениях.
5. Освоение сложных в координационном отношении движений, моделирование и освоение наиболее перспективных элементов.
6. Совершенствование музыкально-двигательной подготовленности, поиск индивидуального стиля; развитие творческих способностей.
7. Совершенствование базовой психологической подготовки, приобретение опыта формирования состояния боевой готовности к соревнованиям, самонастройки, саморегуляции, сосредоточения и мобилизации.
8. Углубленная теоретическая и тактическая подготовка.
9. Активная соревновательная практика с включением тренировок и контрольно-подготовительных соревнований (до 10-12 соревнований в год).

Способы определения результативности и формы подведения итогов реализации программы описаны в содержании разделов по учебным годам и в Приложении.

Планируемые результаты.

Постоянный учет результатов учебно-воспитательной деятельности создает

благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей к самовыражению в композициях, танце. Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в формировании качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера. Для оценки результатов по всем видам подготовки и для каждого конкретного норматива используется единая 10-бальная шкала.

В конце прохождения программы дети должны:

- знать историю возникновения аэробики;
- основы исполнения базовых шагов, связок, прыжков;
- обладать чувством ритма, музыкальностью, выразительностью;
- обладать необходимыми для гимнастов физическими качествами: спортивной осанкой, силой, выносливостью, гибкостью, быстротой, растяжкой;
- владеть основами хореографии - знать элементы классического, народного, современного танцев;
- обладать вкусом, творческим воображением.

Обучающиеся 2 года обучения будут знать:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Технику безопасности в аэробике.
3. Упражнения на формирование правильной осанки на занятиях аэробикой и в жизни.
4. Группы элементов для составления спортивных комбинаций.
5. Владеть основными терминами аэробики.
6. Владеть основными техниками Хип-хопа.

Обучающиеся 2 года обучения будут уметь:

1. Базовые шаги с продвижением вперёд. Назад в сторону, с поворотом на 90, 180, 360 градусов, базовые шаги степ- аэробики.
2. ОРУ:
 - а) строевые (см. группы ОФП 1-года обучения);
 - б) бег (челночный, с поворотами, кроссовая: подготовка);
 - з) прыжки толчком двумя ногами вверх, с поворотами на 90, 180, 360 градусов, в группировке, в разножку, с преодолением препятствий (скамейка, степ, партнёр, скакалка).
 - г) силовые упражнения (на пресс в висе на гимнастической стенке или перекладине, перемещения в упоре лёжа, движение вперёд за счёт рук - ноги скользят по полу, "крокодилы" с отжиманием, приставной шаг в упоре лёжа с отжиманием, падения из упора присев или выпада с небольшим прыжком);
 - д) упражнения на гибкость (на середине, со скамейкой, у шведской стенки)
3. Изучение техники исполнения элементов Аэробной гимнастики.
4. Выполнять технику танцевальных стилей Хип-хопа.

Обучающиеся 3-го и более года обучения будут знать:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Технику безопасности в аэробике.
3. Упражнения на формирование правильной осанки на занятиях аэробикой и в жизни.
4. Группы элементов для составления спортивных комбинаций.
5. Владеть основными терминами аэробики.

6. Правила соревнований, написание элементов.

Обучающиеся 3-го и более года обучения будут уметь:

1. Выполнять различные виды упражнений групп А, В, С, Д.
2. Совершенствовать базовую, хореографическую подготовку.
3. Составлять связки и комбинации по аэробике

Формы подведения итогов реализации программы

В целях объективного определения перспективности детей и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно регулярно проводить комплексный контроль результатов, который включает в себя:

- педагогические наблюдения;
- сдача контрольных переводных нормативов по ОФП и СФП;
- выступления на соревнованиях, концертах;
- внутри коллективные мероприятия;
- заполнение классификационных книжек.

Для достижения высоких результатов на любом уровне подготовки детей педагог должен:

- создать условия для проведения регулярных круглогодичных занятий;
- проводить занятия с соблюдением санитарно-гигиенических требований помещению, оборудованию и инвентарю для предупреждения травматизма;
- обеспечивать всестороннюю физическую подготовку в соответствии с возрастными особенностями детей;
- постоянно совершенствовать техническую подготовку детей, включая новые элементы;
- систематически вести воспитательную работу, прививать детям любовь к избранному виду спорта, интерес к регулярным занятиям и росту спортивного мастерства;
- учить соблюдать спортивную этику, дисциплину, воспитывать преданность своему объединению;
- укреплять здоровье детей, приучать к соблюдению требований личной и общественной гигиены, режима спортсмена;
- учитывать особенности в музыкальном обеспечении занятий в соответствии с возрастом детей;
- систематически проводить соревнования и добиваться активного участия в них детей;
- владеть техникой исполнения базовых шагов на степ-платформе;
- обладать техникой исполнения элементов Хип-хопа.

Способы определения результативности и формы подведения итогов реализации программы описаны в содержании разделов по учебным годам и в Приложении.

Учебный план 2 года обучения для группы УТГ-1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3	беседа
2	Медицинский осмотр	-	6	6	
3	Повторение ранее изученного материала.	-	70	70	соревнования
4	Общие физические упражнения, Скоростно-силовые тренировки.	-	55	55	зачет
5	Специальные физические уп- ражнения (СФП)	-	65	65	зачет
6	Хореография	-	60	60	зачет
7	Акробатика	-	40	40	зачет
8	Контрольные и переводные нормативы	-	3	3	соревнования
9	Спортивно-массовая работа	-	35	35	соревнования
10	Итоговое занятие	-	2	2	зачет
	ИТОГО:	3	336	339	

Учебный план 2 года обучения для группы УТГ-2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3	беседа
2	Медицинский осмотр	-	6	6	
3	Повторение ранее изученного материала.	-	70	70	соревнования
4	Общие физические упражнения, Скоростно-силовые тренировки.	-	55	55	зачет
5	Специальные физические уп- ражнения (СФП)	-	65	65	зачет
6	Хореография	-	60	60	зачет
7	Акробатика	-	40	40	зачет

8	Контрольные и переводные нормативы	-	3	3	соревнования
9	Спортивно-массовая работа	-	35	35	соревнования
10	Итоговое занятие	-	2	2	зачет
	ИТОГО:	3	336	339	

Содержание программы для групп УТГ-1, УТГ-2

1. Вводное занятие

Организационный момент. Гигиенические требования к проведению занятий. Спортивная форма на занятиях по аэробике. Техника безопасности в спортивном зале на занятиях аэробики. Дисциплина на занятиях. Правила поведения обучающихся в зале.

2. Медицинский осмотр

Оценка морфологических данных детей, сбор справок о состоянии здоровья, выписки из карточек в поликлинике. Посещение физкультурного диспансера. Контроль веса и роста обучающихся.

3. Повторение ранее изученного материала

Повторение и закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков. Повторение теоретического и практического материала.

4. Общие физические упражнения и скоростно-силовые тренировки

Приложение №7,10.

5. Специальные физические упражнения (СФП)

Приложение №8.

6. Хореография

Экзерсис у опоры лицом и боком, экзерсис на середине, прыжки, повороты, танцевальные вариации, адажио.

7. Акробатика

Акробатические упражнения; стойки на голове, лопатках, руках, "колесо", кувырок с прыжка; перекаты, перевороты, перекидки. Различные соединения акробатических упражнений: «колесо» вправо, влево.

8. Контрольные и переводные нормативы

Приложение №12.

9. Спортивно-массовая работа

Знакомство детей с правилами проведения соревнований, сложностями соревновательной борьбы. Просмотр выступлений на соревнованиях по аэробике. Выступления на отчетном концерте, мероприятиях ЦДТ, соревнованиях разного уровня. Посещение соревнований по спортивной аэробике, художественной гимнастике, спортивной гимнастике, танцам, балетных спектаклей.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года, награждение и поощрение лучших, Задания на период летних каникул.

Учебный план 3 и более года обучения для групп спортивного совершенствования УТГ-3

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3	беседа
2	Медицинский осмотр	-	6	6	
3	Теоретическая и психологическая, подготовка.	25	-	25	зачет
4	Повторение ранее изученного материала.	-	60	60	зачет
5	Общие физические упражнения, Скоростно-силовые тренировки.	-	65	65	зачет
6	Специальные физические упражнения (СФП)	-	66	66	зачет
7	Хип-хоп	-	22	22	зачет
8	Аэроденс, классика	-	30	30	соревнования
9	Хореография	-	74	74	зачет
10	Акробатика	-	70	70	зачет
11	Контрольные и переводные нормативы	-	6	6	Зачет, соревнования
13	Спортивно-массовая работа	-	23	23	соревнования
14	Итоговое занятие	-	3	3	зачет
	ИТОГО:	28	425	453	

Содержание программы для группы УТГ-3

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Организационный момент. Гигиенические требования к проведению занятий. Спортивная форма на занятиях по аэробике. Техника безопасности в спортивном зале на занятиях аэробики. Дисциплина на занятиях. Правила поведения обучающихся в зале.

2. Медицинский осмотр

Оценка морфологических данных детей, сбор справок о состоянии здоровья, выписки из карточек в поликлинике. Посещение физкультурного диспансера,

Контроль веса и роста обучающихся;

3. Теоретическая и психологическая подготовка

В основе психологической подготовки лежат психологические особенности спортивной аэробики как вида спорта и психологические особенности воспитанника, Чем выше соответствия между этими показателями, тем скорее можно ожидать от обучающихся высоких результатов.

Психологическая подготовка включает:

1 Базовая психологическая подготовка:

- развитие психических функций и качеств - внимания, представлений, ощущений, мышления, памяти, воображения;
- развитие координации, музыкальности, эмоциональности способностей к самоанализу, требовательности к себе;
- формирование умений регулировать психическое состояние, сосредотачиваться перед выступлением.

2. Психологическая подготовка к тренировкам (тренировочная):

- формирование мотивов напряженной тренировочной работы;
- формирование благоприятных отношений к спортивному режиму, тренировочным нагрузкам»

3. Психологическая подготовка к соревнованиям

Используются следующие средства и методы:

- постановка перед воспитанниками трудных, но выполнимых задач;
- убеждения в больших возможностях;
- поощрение достижений;
- беседы, разъяснения;
- пример других обучающихся.

4. Повторение ранее изученного материала

Повторение и закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков.

Повторение теоретического и практического материала.

5. Общие физические упражнения.

Приложение № 7.

Скоростно-силовые тренировки

Приложение № 10.

6. Специальные физические упражнения (СФП)

Приложение № 8

7. Хип-хоп

Приложение № 9.

8. Аэро-данс

Приложение № 11.

9. Хореография

Элементы классического танца

- полуприседание (деми плие) в 1,2,3,4,5, позициях
- приседание (гранд плие) в 1,2,4,5 позициях
- выставление ноги на носок (батман тандю в различном темпе)
- махи ногами на высоту 45 градусов (батман тандю жете)
- полуприседание с выставлением ноги на носок (батман тандю сутеню)

- приседание на одной, другая согнута (прижата к щиколотке) (батман фондю)
- батман фраггае
- круга ногой по полу (ронде жамб партер)
- подъем на полупальцы (релеве)
- махи ногами на 90° и выше
- мах ногами вперед назад
- адажио

10.Акробатика

Акробатические упражнения: стойки на голове, лопатках, руках, "колесо", кувырок с прыжка, перекаты, перевороты, перекидки. Различные соединения акробатических упражнений,

11.Контрольные и переводные нормативы

Приложение № 12.

12.Спортивно-массовая работа

Выступления на отчетных концертах, мероприятиях и соревнованиях разного уровня. Посещение соревнований по спортивной аэробике, художественной и спортивной гимнастике, танцам, балетных спектаклей.

13.Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года, награждение и поощрение лучших воспитанников. Задания на период летних каникул.

Общее содержание программы

Содержание программы обучение базируется на определенных закономерностях, которые нашли конкретное выражение в принципах обучения:

Принцип всесторонности обучение вытекает из целостности организма ребенка, из тесной взаимосвязи в нем всех органов и систем, психических процессов физиологических функций. Многообразные изменения, происходящие в отдельных органах и системах организма во время занятий аэробикой, всегда взаимосвязаны. Принцип всесторонности требует применение многообразных средств и методов, используемых педагогом на занятиях аэробикой. Повышение уровня всестороннего развития является основным условием в формировании здоровья, роста сопротивляемости организма неблагоприятным условиям внешней среды.

Принцип доступности обучения основан на педагогических правилах: от простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Подбирается аэробная нагрузка с учетом сил и возможностей занимающихся, учетом их пола и возраста.

Принцип повторности обучения позволяет на практике приобрести и закрепить навыки и знания выполнения аэробных упражнений, улучшить состояние здоровья.

Принцип комплексности предусматривает тесную взаимосвязь содержания учебно-воспитательного, учебно-тренировочного и соревновательного процесса.

Принцип преемственности определяет логическую последовательность изложения программного материала и преемственность задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, рост показателей, характеризующих уровень физической, технической и интегральной

подготовленности воспитанников.

Принцип вариативности предусматривает включение в учебно-тренировочный процесс вариативного программного материала занятий, разнообразные тренировочные средства и нагрузки, направленные на решение определенных педагогических задач.

Принцип гармонии - один из основополагающих принципов, предусматривает обеспечение в ходе подготовки и участия в соревнованиях гармонического сочетания физического и духовного: спорта, искусства и философии.

Принцип учета индивидуальных особенностей предусматривает опору на личностные качества ребенка.

Программа «Гармония» рассчитана на 3 года обучения.

Организация учебно-тренировочного процесса начинается с комплектации групп в сентябре месяце. Однако это не исключает возможности приема в группу на протяжении всего учебного года. Прием детей ведется с допуском детского врача - педиатра, а в течении года дважды проводится диспансеризация.

Учебные группы в объединение «Спортивной и фитнес аэробики» комплектуются в соответствии с нормативно-правовыми требованиями, учетом возраста и подготовленности обучающихся.

Подготовка обучающихся в спортивной и фитнес аэробики, делится на несколько этапов, имеющих свои специфические особенности:

Группа 2 года обучения состоит из 10-12 детей. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа, из которых 3 часа отводятся на индивидуальную работу. Второй год обучения предполагает постановку детей в пары, трио, группы, а также аэродэнс, классику, аэро степ.

Учебно-тренировочный этап (УТ): группы занимающихся на этом этапе комплектуются из числа одаренных и способных к фитнес-аэробике или спортивной аэробики детей и подростков, прошедших начальную подготовку и выполнивших нормативные требования по общей физической и специальной подготовке. Основная задача этапа - специализация и углубленная тренировка в избранной дисциплине.

Укрепление здоровья и гармоническое развитие обучающихся.

- Формирование правильной осанки и аэробного стиля (школы) выполнения упражнений.

- Углубленная и соразмерная специальная физическая подготовка (благоприятный период для развития гибкости, быстроты и ловкости).

- Совершенствование специально – двигательной подготовки (координации).

- Функциональная начальная подготовка – освоение средних показателей объема тренировочных нагрузок.

- Базовая техническая подготовка – освоение базовых элементов, освоение специфических (фундаментальных) элементов: динамическая сила (группа А), статическая сила (группа В), прыжки (группа С), гибкость (группа D).

- Базовая хореографическая подготовка – освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях.

- Формирование умения понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности (характер, размер, ритм, темп, громкость, форма и фразировка) и согласовывать собственные движения с музыкой.

- Базовая психологическая подготовка.
- Начальная теоретическая подготовка.
- Регулярное участие в соревнованиях.

Группа 3 года обучения состоит из 8-10 детей. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа, и 3 часа на индивидуальную работу.

Этап спортивного совершенствования (СС): на этом этапе группы комплектуются из числа обучающихся, прошедших подготовку в учебно-тренировочных группах и выполнивших нормативы по общей и специальной подготовке, а также определенные разрядные требования. Основная задача - совершенствование спортивного мастерства.

По окончании каждого года обучения проводятся итоговые контрольные соревнования, в ходе которых оцениваются результаты контрольных упражнений и нормативов общей физической подготовки (ОФП) и специальной физической подготовки (СФП).

Совершенствование специальной физической подготовленности, особенно активной гибкости и скоростно-силовых качеств.

- Достижение высокого уровня функциональной подготовки – планомерное освоение возрастающих тренировочных нагрузок, превосходящих соревновательные нагрузки.
- Совершенствование базовой технической подготовленности – повышение надёжности (стабильности) выполнения базовых элементов.
- Совершенствование хореографической подготовленности – повышение качества исполнения всех танцевальных форм в усложняющихся соединениях.
- Освоение сверхсложных и рискованных элементов, моделирование и освоение перспективных элементов.
- Совершенствование музыкально-двигательной подготовленности, поиск индивидуального стиля, развитие творческих способностей.
- Совершенствование базовой психологической подготовки, приобретение опыта формирования состояния боевой готовности к соревнованиям, самонастройки, саморегуляции, сосредоточенности и мобилизации.
- Углублённая теоретическая и тактическая подготовка.
- Активная соревновательная практика с включением модельных тренировок и контрольно-подготовительных соревнований.

Виды занятий аэробной гимнастикой и фитнес-аэробики: фронтальные, соревновательные, индивидуальные, групповые, поточные, игровые, круговая тренировка.

Учебно-тренировочные занятия

Подразумевают формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, совершенствование умений и навыков, в нашем случае характерных для фитнес-аэробики. Такой тип уроков должен составлять не менее 50 % всех занятий.

Комплексное занятие

Оно направлено на синтез различных видов деятельности. Решаются задачи

физического, психического, умственного, нравственного развития.

Игровое занятие

Построено на основе разнообразных подвижных игр, игр - эстафет и т.д. Совершенствуются двигательные умения и навыки, развиваются физические качества, воспитывается интерес к занятиям, физическим упражнениям, двигательная самостоятельность и способности участвовать в коллективных играх и т.д.

Контрольное занятие

Проводится в конце каждого квартала (полугодия) и направлено на количественную и качественную оценку двигательной подготовленности и физического развития обучающихся.

Хореографическое занятие

Основная задача - формирование правильной осанки, развитие мышечного корсета, устойчивости и гибкости.

На разных этапах подготовки сочетание типов тренировочных занятий различно, например, показана схема распределения тренировочных занятий для детей 5-6 лет.

Примерная схема построения и сочетания тренировочных занятий на месяц (дети 5-6 лет)

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1	Хореографическое	Учебно-тренировочное	Хореографическое	Учебно-тренировочное
2	Учебно-тренировочное	Игровое	Учебно-тренировочное	Игровое
3	Комплексное	Учебно-тренировочное	Комплексное	Учебно-тренировочное (в конце квартала - контрольное)
4	Учебно-тренировочное	Хореографическое	Учебно-тренировочное	Комплексное

Во время подготовки к соревнованиям используются такие методы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, индивидуализации, прочности. Нагрузки растут в сторону увеличения объема специальной подготовки, объем и интенсивность упражнений возрастают по мере улучшения физической подготовленности детей.

При подготовке наиболее перспективных детей к соревнованиям в

тренировочном процессе используется моделирование соревновательной деятельности.

Подготовка обучающихся в спортивной и фитнес аэробике предусматривает теоретическую, физическую, техническую, хореографическую, психологическую и профессиональную подготовку.

Распределение времени в календарном учебном плане на основные разделы подготовки по годам обучения осуществляется в соответствии с конкретными задачами многолетней тренировки.

Методическое обеспечение программы

Каждое занятие строится по определенному плану и состоит из трех разделов: подготовительный (вводный), основной, и заключительный.

Вводный раздел предусматривает подготовку к выполнению специальных упражнений, постепенно включает в нагрузку. Длительность раздела занимает 10-20 % времени всего занятия.

Основной раздел состоит из двух частей: аэробной и партерной. Аэробная часть включает в себя выполнение танцевальных связок. Партерная часть включает в себя выполнение общеразвивающих упражнений под музыкальное сопровождение. Длительность раздела:— 60-80 % всего времени занятия.

В заключительном разделе нагрузку постепенно снижают.

Физическую нагрузку контролируют и регулируют, наблюдая за ответными реакциями организма. Методическая часть описана в следующих Приложениях: №1-№9, №11.

Общие физические упражнения (ОФП)

ОФП - это педагогический процесс, направленный на воспитание основных физических качеств и развитие функциональных возможностей организма, создающих нормальные условия для совершенствования основных физических качеств человека.

Сила - способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счёт мышечных усилий.

Быстрота - способность человека совершать двигательные действия в минимальный для данных условий период времени.

Выносливость - способность противостоять утомлению. Общая выносливость - способность к длительному выполнению (более 20 минут) физической нагрузки субмаксимальной мощности, не превышающий аэробно-анаэробный порог. Специальная выносливость - способность к длительному выполнению специальных упражнений без снижения эффективности деятельности.

Гибкость - способность выполнять движения с большой амплитудой. Гибкость зависит от эластичности мышц и связок, нервно-мышечной координации.

Координационные способности (ловкость) - сложное комплексное качество, не имеющее единого критерия для оценки. Тесты на координацию движений оцениваются сложностью задания, точностью и скоростью его выполнения. Общая физическая подготовка осуществляется в тесной связи с овладением техники выполнения каждого упражнения. ОФП включает в себя общеразвивающие упражнения (ОРУ), силовые упражнения, упражнения на гибкость, растяжку,

координацию, упражнения на развитие ловкости, силы рук, ног, упражнения на пресс, прыжки и упражнения со скакалкой. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета.

Основные задачи ОФП:

1. Приобрести всестороннее физическое развитие и повысить его уровень.
2. Достигнуть гармонического развития мышц в соответствии с избранным видом спорта.
3. Приобрести и повысить общую выносливость.
4. Повысить быстроту выполнения разнообразных движений.
5. Улучшить подвижность в суставах.
6. Увеличить ловкость и координацию движений.
7. Приобрести умение выполнять движения без излишнего напряжения (овладеть расслаблением).

Основой ОФП является:

- Формирование правильной осанки гимнастического стиля выполнения упражнений,

- Привитие интереса и потребности к занятиям аэробикой..

ОРУ: а) строевые (построения в колонну, в шеренгу, в круг, диагональ, расчёт по порядку, на 1-й -2-й, на 1-й - 3-й, повороты на месте, размыкание приставными шагами);

б) ходьба (на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней, змейкой, в глубоком приседе);

в) бег (с различными движениями руками, полька, галоп);

г) прыжки (на 1 ноге, на 2 ногах, в приседе, в длину с места);

д) силовые упражнения (в упоре лёжа - удержание, шаги руками и ногами "врозь-вместе", прыжки попеременно и одновременно, приставные шаги; падения с колен и из упора присев; бег на четвереньках, ползание, упражнение "тачка", на пресс);

е) акробатические упражнения' (группировка в приседе, лежа на спине, перекаты в группировке, в положении лёжа, кувырок вперёд);

ж) упражнения на развитие гибкости (индивидуальные, в парах, в тройках, пассивная растяжка, активная).

В конце занятий проводятся подвижные игры с бегом, эстафеты с бегом и прыжками, эстафеты с гимнастическими элементами.

Специальные физические упражнения (СФП)

СФП - педагогический процесс, направленный на развитие специальных физических качеств для данного вида спорта. Выделяют СФП-1, СФП-2.

Задачи СФП-1:

1. Развить специальные физические качества и повысить их уровень.
2. Увеличить массу определённых групп мышц, абсолютную и относительную силу и их эластичность.
3. Приобрести и повысить специальную силу (динамическую, статическую, взрывную).

4. Улучшить координацию, быстроту двигательных реакций, движений и действий.

5. Увеличить прыгучесть относительную и абсолютную.

6. Приобрести необходимую гибкость.

7. Приобрести специальную ловкость (взаимодействие в группе).

8. Овладеть свободным выполнением движений и действий без напряжения.

СФП для 1-го года обучения включает в себя различные виды упражнений; Аэробные упражнения - базовые шаги на месте; марш бег, приставной шаг, скрестный шаг, подъём колена, выпад, подскоки (носок, пятка, кик), (ноги врозь - ноги вместе). Танцевальные ритмические движения, включающие в работу крупные группы мышц.

Движения рук: одновременные, попеременные, асимметричные,

- Партерные упражнения,

- Упражнения статической и динамической силы (отжимания, упоры углом).

- Равновесия и повороты (на двух, одной ногах, на 90,180,360 градусов)

- Прыжки с 2-х ног, с поворотом на 90, 180, 360 градусов, прыжок в группировку, «казак», подбивные прыжки:

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Техника - наиболее рациональное выполнение двигательного действия.

Задачи технической подготовки:

1. Овладеть спортивной техникой избранного вида спорта.

2. Создать двигательное представление об изучаемой технике.

3. Овладеть правильным выполнением требуемых движений, элементов, связок и действий.

4. Приобрести навыки спортивной техники.

5. Совершенствовать спортивную технику за счёт более рационального и эффективного выполнения движений.

6. Овладеть расслаблением.

7. Увеличить частоту движений и их амплитуду.

8. Научить проявлять большую силу в выполнении движений и действий.

9. Использовать упругость мышц.

10. Научить выполнять двигательные действия, как в обычных, так и в более трудных условиях.

11. Овладеть техникой вспомогательных видов спорта.

12. Научить правильно выполнять ОРУ и специальные упражнения.

Техническая подготовка включает в себя разучивание, закрепление и совершенствование элементов спортивной аэробики, базовых шагов, спортивной комбинации в целом. Работа над спортивной комбинацией включает в себя: а) работу по элементам; б) работа по четвертушкам упражнения; в) работа по частям; с) выполнение комбинации в целом, сдвоенные подходы и т.д.

II учебно-тренировочный этап

Основная задача этого этапа технической подготовки - это овладение целостными упражнениями как средством технической подготовки в отдельных

видах программы.

Обучающиеся разучивают, выполняют и выступают с упражнениями спортивной аэробики. УТ до 2-х лет - трио, пары и группы. УТ -свыше 2-х лет - кроме вышеперечисленных выполняют сольные упражнения, аэродэнс, аэростеп. Список элементов спортивной аэробики см. правила соревнований (ФИЖ).

Для участия в детских фестивалях аэробики разучивают и выполняют фитнес, степ и хип-хоп упражнения по программе ФИСАФ, а также композиции в свободном стиле.

Разучивание спортивных комбинаций состоит в соединении уже освоенных элементов спортивной аэробики и связок из базовых элементов. Обучающиеся получают основное представление о спортивной площадке, составляющих её компонентах, о значении перестроений и 17 перемещений по площадке, стоимости нарушений площадки.

III этап: спортивного совершенствования.

Целью технической подготовки является совершенное выполнение соревновательных комбинаций. На данном этапе обучающиеся совершенствуют до безупречности технику выполнения элементов, соединений, дорожек и композиции в целом. Для разучивания элементов используются подводящие упражнения:

Методические рекомендации

Разработанная программа предусматривает изучение учебного материала по степени координационной сложности. Начинается обучение с показа и объяснения наиболее простых упражнений локального характера. Постепенно усложняя комплекс, переходим к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела. Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

Зачётные требования

Практическая часть зачётных требований состоит из разделов:

1. Специальная физическая подготовка – согласно вариативной части программы по оздоровительной аэробике.

2. Техническая подготовка: выполнение музыкальных композиций на учебных занятиях на оценку;

Оцениваются музыкальные композиции (техническая подготовленность) по следующим критериям:

Оценка «5» – упражнения выполнены технически правильно, уверенно, в соответствии с музыкальным сопровождением, эмоционально.

Оценка «4» – упражнения выполнены технически правильно, в соответствии с музыкальным рисунком, но не совсем уверенно, менее эмоционально.

Оценка «3» – упражнения выполнены правильно, но с напряжением и недостаточной амплитудой, допущены мелкие ошибки.

Оценка «2» – упражнения выполнены с грубыми техническими ошибками, небрежно.

Материально-техническое обеспечение занятий спортивной аэробикой включает необходимый набор спортивного инвентаря и оборудования с учётом особенностей образовательного процесса в соответствии с этапом подготовки обучающихся. Наименование объектов и средств материально-технического оснащения

Наименование спортивного оборудования	Количество
Спортивный зал	1
Степы для аэробики	16
Спортивные коврики	25
Шведская стенка	2
Утяжелители для рук и ног	У каждого свои
Гимнастические маты	5
Подкидная доска	1
Ноутбук, колонки	1
Скакалки	У каждого своя

2.3.5. Программы «Ориента», «Азимут» объединения «Спортивное ориентирование»

Пояснительная записка

Введение

Нормативные документы, в соответствии с которыми составлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориента», (далее Программа):

Конституция РФ;

Конвенция ООН о правах ребенка;

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;

Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;

ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Программа «Ориента» имеет физкультурно-спортивную направленность и предназначена для детей младшего, среднего и старшего звена, возраст детей старше 8 лет.

Ориентирование на местности – один из молодых видов спорта в нашей стране. Понятие «ориентирование» наводит на мысль о регулярной неторопливой работе с картой и компасом, когда имеется достаточно времени, чтобы обдумать тот или иной шаг. На самом деле, спортивное ориентирование – это стремительный, эмоциональный вид кросса по незнакомой местности, связанный с определенной физической нагрузкой, остроумной тактикой и многочисленными техническими приемами. Дистанции по ориентированию требуют от спортсменов физической закалки, точного и быстрого мышления, способности умело преодолевать естественные препятствия, самостоятельно принимать правильные решения в любой обстановке, терпеливо переносить дождь, жару, ветер, мороз.

Цель данной программы: научить детей ориентироваться на любой местности, обучить тактическим, техническим приемам, умениям и навыкам спортивного ориентирования.

Задачи обучения:

- овладение тактико-техническими приемами спортивного ориентирования;
- умению быстро и безошибочно мыслить в условиях физической нагрузки;
- приобщение детей к систематическим, регулярным занятиям и ведение здорового образа жизни;
- развитие стремления к самосовершенствованию образного, пространственного, логического мышления, воображения, внимания, памяти;

- приобретение соревновательного опыта;
- воспитание в соответствии с высокими морально-нравственными ценностями;
- укрепление психического и физического здоровья;
- формирование радости общения с природой, познание нового, привитие экологического самосознания.

Актуальность и новизна программы

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что традиционная система физического воспитания в общеобразовательных учреждениях на современном этапе для обеспечения необходимого уровня физического развития и подготовленности учащихся, требует увеличения их двигательной активности, усиления образовательной направленности учебных занятий по физической культуре и расширения внеурочной физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Ориентирование формирует навыки спортивного стиля жизни, совершенствует культуру двигательной и спортивной активности, повышает физическую работоспособность, психофизическую подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Данная программа составлена с учетом материально-технической базы, наличием картографического материала, полигона учебно-тренировочных занятий, квалификацией педагога, требованиями обучающихся и их родителей, законных представителей.

Организация учебной деятельности

Программа рассчитана для учащихся младшего, среднего и старшего звена. Занятия проводятся как со всем составом группы, так и индивидуально. В зависимости от возраста и подготовленности детей, необходимо варьировать количество часов на теоретическую, физическую, технико-тактическую, психологическую и умственную подготовку. Возможно комплектование разновозрастных групп.

В первый год обучения занятия проводятся три раза в неделю: в кабинете – теория (1,5-2 часа), в спортивном зале – ОФП с выполнением различных упражнений по ориентированию - 2 часа и на местности – тренировочные старты, обучение «технике» ориентирования от 2,5 до 4 часов. На занятиях необходимо создавать игровые ситуации. Через игры познается внутренний мир ребенка, его характер, образ мышления; формируется нравственное поведение, взаимоотношение между собой и педагогом. Опыт работы показывает, что в первый год обучения обучающиеся приобщаются лишь к спортивному ориентированию, знакомятся с видами соревнований, участвуют в различных учебно-тренировочных стартах, познают элементы ориентирования.

Программа строится по концентрически-ступенчатой схеме. Занятия второго года обучения предполагает дальнейшее развитие тем, более расширенному и углубленному изучению. Необходимо уделить основное внимание совершенствованию спортивного опыта, выработке тактических приемов ориентирования, физической и умственной подготовке, участию в соревнованиях и их анализу. Количество занятий увеличивается до 4 раз в неделю, а нагрузка возрастает до 9 часов в неделю. На третий и четвертый годы обучения количество

часов доводится до 12-15 часов за счет увеличения физической подготовки, участия в отборочных соревнованиях различного уровня и включения в программу обучения темы «судейство и корректировка спортивных карт местности». Количество учебных занятий доводится до 5-6 раз в неделю. Дополнительно прививается ребенку самостоятельная работа - физическая подготовка в форме кросса, планирование и постановка трасс, рисовка фрагментов местности.

Форма обучения – очная, со старшими обучающимися практикуется - консультационная, дистанционная.

Основные формы учебно-тренировочной работы:

- групповые занятия (теоретические, практические);
- тренировка по индивидуальному плану;
- выполнение домашних заданий;
- участие в соревнованиях;
- инструкторская и судейская практика.

Основные методы проведения учебно-тренировочного занятия: фронтальный, индивидуальный, групповой, поточный, игровой, соревновательный, круговые тренировки.

При подготовке к соревнованиям используются методы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, индивидуализации, прочности. Нагрузки растут в сторону увеличения объема специальной подготовки, объем и интенсивность упражнений возрастают по мере физической подготовленности обучающихся. При подготовке наиболее перспективных учащихся к соревнованиям в тренировочном процессе моделирование соревновательной деятельности.

Методические рекомендации

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Увлеченность педагога важна для формирования интереса обучающихся к занятиям.

Программа составлена так, что учащиеся на первых занятиях познают азы ориентирования. В вводной части обучающиеся знакомятся с требованиями к занятиям, историей возникновения ориентирования, с ее значением для жизни, правилами поведения на природе и правилами по технике безопасности.

При изучении темы «Условные знаки» - азбуки ориентирования – особое внимание уделяется знакам по «рельефу». Это тема сложная, обучающимся трудно представить плоскостное изображение в объеме, поэтому необходимо использовать пластилин, ящик с песком для наглядного изображения отдельных фрагментов карты пересеченной местности. Понятие «сечение» нужно объяснить на макетах из пластилина. Их же использовать при изучении темы «Пиктограмма». При знакомстве с картами необходимо использовать стенд «Спортивные карты» различных районов. Обратить внимание на оформление карт и их содержание.

Тему «Компас» - основной прибор ориентирования - преподнести в сравнении и демонстрации различными видами компасов, начиная Адриановским и кончая современными пальчиковыми (Silva, Suunto, московский...). Большое внимание в программе отводится физической, тактической психологической, интеллектуальной подготовке спортсмена.

Каждый спортсмен фиксирует результаты соревнований, анализ ошибок, виды тренировок в своих тетрадях или в дневниках. Форма ведения дневника предлагается на занятии. Ежедневное заполнение дневника дисциплинирует спортсмена, формирует силу воли и помогает тренеру регулировать процесс подготовки к соревнованиям.

Для воспитания достойного грамотного спортсмена обязательно знакомство с правилами соревнований, особенно с обязанностями и правами. На занятиях обучающимся прививаются любовь и уважение к родному краю, бережное отношение к природе, закрепляются знания по экологии.

Количество часов на зимнее и летнее ориентирование изменяется в зависимости от климатических условий и календарного плана соревнований и от специализации. В календаре соревнований, который составляется отдельно, выделяются основные и учебно-тренировочные старты.

В ориентировании важно накопление практического опыта бега по различной местности, поэтому учащиеся должны участвовать как можно чаще в различных соревнованиях. Занятия в выходные дни организовываются в лесу, используя различные формы – игры, упражнения, дистанции на обучение и закрепление навыков по ориентированию. В каникулярное время дополнительно проводятся учебно-тренировочные сборы, они способствуют совершенствованию спортивного мастерства, сплочению коллектива.

Ориентирование – спорт интеллектуалов, поэтому на протяжении всего обучения необходимо использовать различные упражнения в классе, в спортивном зале, на местности для развития памяти, внимания, мышления, воображения.

Большое внимание в спортивном ориентировании уделяется физическому развитию организма учащихся. Поэтому, в начале учебного года дети должны пройти медицинский осмотр. Повторное медицинское обследование проводится ежеквартально.

Педагог может вносить свои изменения и дополнения в последовательность изложения материала, в количественный объем его использования по годам обучения.

Планируемые результаты:

- умение ориентироваться на любой местности;
- выполнение разрядных нормативов;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- самоанализ результата выступлений на соревнованиях любого ранга;
- потребность совершенствования умственного и физического развития;
- организация самостоятельной тренировки и участия в соревнованиях.

Формы контроля

В конце учебного года проводятся контрольные соревнования, показывающие приобретенные обучающимися знания и навыки по ориентированию и упражнения для оценки физической подготовленности.

Обучающиеся первого года обучения должны принять участие в 2-3

соревнованиях по ОФП, кроссу и в 6-8 соревнованиях по ориентированию.

Спортсмены 2 года обучения должны принять участие в 2-3 соревнованиях по ОФП, кроссу и в 10-12 соревнованиях по спортивному ориентированию.

На третий и четвертый год обучения проводится контрольный бег по пересеченной местности, планирование и постановка дистанций. Участие в соревнованиях по ориентированию доводится до 25-30 раз в год.

Для проверки усвоения теоретического материала на занятиях проводятся диктанты, опросы, беседы, тестирование, анализ участия обучающихся в соревнованиях различного уровня, наблюдение и обсуждение выполнения заданий.

Использование образовательных технологий

<i>Наименование технологии</i>	<i>Обоснование выбора</i>	<i>Системность использования (периодичность, тип урока, тип изучения темы, этап урока, вид деятельности (учитель-ученик) и т.д.)</i>
Личностно-ориентированная	Личностно-ориентированная технология предоставляет каждому ребенку выбрать свою, самостоятельную и сильную траекторию обучения	Данная технология применяется на занятиях при изучении выбора пути на местности, при подготовке к соревнованиям, т.к. обладает гибкостью к индивидуальным особенностям обучающихся за счет исходной диагностики знаний, темпа усвоения и физической подготовки ребенка
Здоровьесберегающая	Целью данной технологии является воспитание у детей и подростков потребности в здоровом образе жизни. Позволяет соблюдать режим обучения, график спортивных тренировок, равномерно распределять различные виды упражнений и заданий, чередовать физические	Используется систематически на каждом занятии, что мотивирует детей к здоровому образу жизни посредством освоения содержания упражнений по спортивному ориентированию, приобщает их к самостоятельному совершенствованию

	нагрузки, что способствует сокращению числа пропусков занятий в школе	физических качеств, снимать утомление, вызванное учебной деятельностью
Блочно-модульная	Блочно-модульная технология предоставляет возможность педагогу разбивать учебный материал на блоки, модули, этапы, так чтобы они были посильны для обучающихся. Данная технология предполагает, что ребенок учится самостоятельно осваивать упражнения: взятие азимута, чтение карты и выбор пути	Данная технология используется на всех практических занятиях, т.к. она дает хорошие результаты. Используется для закрепления и совершенствования основ ориентирования
Проблемное обучение	Проблемная технология развивает у ребенка творческое и аналитическое мышление, воображение, восприятие, умение самостоятельно ставить задачи и выбирать способы их решения	Используется на каждом практическом занятии, при выборе и осуществлении пути движения от одного контрольного пункта к другому, на теоретических занятиях при проведении анализов дистанции
Игровая деятельность	Игровая деятельность развивает вкус ребенка к самообучению и самосовершенствованию; в процессе самостоятельного исследования он открывает для себя свойства и закономерности предметов и явлений. Педагог помогает в познании того, что заинтересовало ребенка, расширяет зону учебного материала, отвечая на его вопросы	Игровая технология используется при проведении физической подготовки для новичков при изучении условных знаков. Для старших обучающихся применяется систематически для эмоциональной разгрузки: игра в баскетбол и футбол в спортивном зале. При проведении разминки используются различные эстафеты с мячом и без предмета

Технология развивающего обучения	Данная технология развивает у ориентировщика умственные способности: зрительную память, внимание, пространственное и образное мышление	Технология развивающего обучения применяется на протяжении всех занятий. В учебных классах данная технология применяется при выполнении упражнений на развитие глазомера, памяти и внимания. На практических занятиях эти качества развиваются при физической нагрузке
Технология сотрудничества	Технологию сотрудничества с обучающимися используют в работе с детьми и родителями, получая при этом хороший результат	Данная технология используется на протяжении всего курса обучения спортивного ориентирования. Она называется «Работа в паре». На начальном этапе сильный спортсмен обучает новичков читать карту на местности. Сильнейшие спортсмены тренируются в паре по плану для совершенствования технической, тактической и физической подготовки
Диалоговая технология	Диалоговая технология выявляет знания детей непосредственно при общении	Используются элементы диалоговой технологии при опросе на учебных занятиях, при проведении анализа дистанций, при работе над ошибками при осуществлении выбранного пути
Тренинговая технология	Тренинговая технология удобна при быстром определении результатов работы	Во время проведения различных диагностик используются элементы тренинговой технологии: тестирование, анкетирование, опрос

Учебный план
занятий первого и второго годов обучения

№	Тема занятий	Год обучения					
		I год обучения			II год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. История ориентирования	2	2	4	2	2	4
2.	Виды ориентирования. Краткая характеристика их	2	6	8	-	-	
3.	Условные знаки	6	6	12	-	10	10
4.	Спортивные карты	3	3	6	-	6	6
5.	Компас. Азимут	2	4	6	-	8	8
6.	Экипировка ориентировщика	2	4	6	-	6	6
7.	Введение в анатомию и физиологию человека	5	5	10	3	5	8
8.	Правила соревнований	4	4	8	4	8	12
9.	Техническая подготовка ориентировщика	24	48	72	30	60	90
10.	Тактика ориентирования	2	2	4	2	4	6
11.	Символьные легенды контрольных пунктов	3	3	6	2	8	10
12.	Физическая подготовка	-	96	96	-	194	194
13.	Психологическая подготовка	2	6	8	4	9	13
14.	Анализ соревнований	2	6	8	2	16	18
15.	Спортивные соревнования	-	18	18	-	24	24
Итого:		59	213	272	49	360	409

Содержание программы
первого и второго годов обучения

Тема 1 Вводное занятие 2 часа

1.1 Знакомство с обучающимися

1.2 Правила поведения в объединении, на занятиях, в лесу, контрольное время, аварийный азимут, ограничивающие ориентиры.

1.3 Краткие сведения об ориентировании (слайды, фотографии, видеофильмы, презентации).

1.4 Расписание занятий.

Практическая работа: Анкетирование. Диагностика тест на проверку зрительной памяти. Сбор разрезанной карты на время.

Тема 2 «История ориентирования» 2 часа

2.1 Общие сведения об ориентировании

2.2 Развитие ориентирования в России, за рубежом, в регионе, в городе.

Практическая работа: Рисовка схемы по выбору:

- класса, двора, парка. Анализ схемы.

Тема 3 «Виды ориентирования, краткая характеристика каждого вида»

8 часов

3.1 Летнее – заданное направление, по выбору, ночное, автоориентирование, велоориентирование, эстафета.

3.2 Зимнее – маркированная трасса, заданное ориентирование, эстафета.

Практическая работа: Показать карты с дистанциями различной сложности.

Первые попытки выбора маршрута по линейным ориентирам. Анализ выбора пути

Тема 4 «Условные знаки» 10-12 часов

4.1 «Искусственные объекты».

Практическая работа: рисовка пути от дома до школы и до учреждения дополнительного образования. Самостоятельная работа.

4.2 «Гидрография». Влияние условных знаков гидросети на выбор пути.

Практическая работа: рисовка карты, размером 100x100 (творческая работа).

4.3 «Формы земной поверхности. Рельеф». Крупный, мелкий, средний. Горизонталь основная, вспомогательная. Берг-штрих. Сечение рельефа. Лепка макета по схеме.

Практическая работа: изготовление моделей гор, ям из пластилина. Построение гор, ям различной высоты и глубина из песка по дидактическим карточкам.

4.4 «Скалы и камни». Камни и скалы: проходимые и непроходимые. Соблюдение технике бега по каменной местности.

Практическая работа: Разбор карт с явно выраженными элементами рельефа, выбор пути по пересеченной местности. Тесты по теме «Рельеф».

4.5 «Растительность». Лес: смешанный, хвойный, заросли, кустарники проходимые и труднопроходимые. Влияние растительности на выбор пути.

Практическая работа: Закрашивание черно-белых карт, ксерокопий. Творческая работа.

4.6 «Знаки дистанций». Старт, финиш, КП, маркированные участки, запрещенные для бега районы.

Практическая работа: «Переколка». Перенос КП с контрольной карты на скорость.

Тема 5 «Спортивные карты» 6 часов

5.1 Виды карт. Оформление карты. Общие требования к спортивным картам. Объективность карты. Информативность карты. Генерализация.

Практическая работа: Сравнение карт различной местности. Основы планирования дистанций. Выбор пути. Анализ выбора пути.

5.2 Масштаб карты. Определение. Виды масштабов. Мелкомасштабная, среднемасштабная, крупномасштабная.

Практическая работа: Определение расстояний между КП на картах с разным масштабом.

5.3 Точность карты. Чтение карты. Сличение карты с местностью. Нанесение

внемасштабных объектов: корч, муравейник, вышки, микробугорок, микрояма, микронеровность, кормушка.

Практическая работа: Рисовка карт с рисунков, ситуации КП, отдельных фрагментов местности с фотографий. Съёмка линейных ориентиров и близ лежащих объектов. Составление схемы парка.

Тема 6 «Компас» 6-8 часов

6.1 Виды компасов. Устройство компаса. Правила пользования компасом. Определение сторон горизонта по природным приметам: мох, лишайник, кроны деревьев, по солнцу, линии магнитного меридиана, по церкви.

Практическая работа: Игра «Север-юг». Определение севера карты по условным знакам. Игра «Доберись до финиша».

6.2 Азимут. Определение. Взятие азимута при помощи жидкостного компаса. Правила движения по азимуту в зависимости от местности.

Практическая работа: определение азимута по карте с дистанциями, часто меняющимися направлением и большим количеством КП.

Тема 7 «Экипировка ориентировщика» 6 часов

7.1 Зимняя экипировка: лыжный комбинезон, спортивная шапка, ботинки, лыжи, палки, планшет. Правила смазки лыж, хранение лыж.

Практическая работа: Изготовление планшета. Смазка лыж.

7.2 Летняя экипировка: беговой костюм, гетры, копанки, кеды с шипами. Требования к экипировке.

Тема 8 «Введение в анатомию и физиологию человека» 8-10 часов

8.1 Как устроен наш организм? Возможности организма. Как мы дышим? Аэробный и анаэробный процесс.

Практическая работа: Массаж. Снятие физической нагрузки.

8.2 Сердце спортсмена. Строение сердца. Пульс.

Практическая работа: Измерение пульса до нагрузки, после нагрузки. Прохождение медосмотра.

8.3 Питание спортсмена: Углеводы, белки, жиры, витамины. Водно-солевой обмен. Питание перед стартом, тренировкой, во время соревнований.

Практическая работа: Приготовление питательной смеси Яковлева.

8.4 Гигиена спортивной тренировки. Мышцы. Строение мышц. Стопа. Голеностоп. Ушибы, травмы.

Практическая работа: Повязки. Первая медицинская помощь при солнечном ударе, укусе клеща, пищевых отравлениях, наложение повязок.

8.5 Режим дня спортсмена. Сон, настроение, работоспособность.

Практическая работа: составление расписания занятий с учетом учебных нагрузок.

Тема 9 «Правила соревнований» 8-12 часов

9.1 Обязанности спортсменов. Права спортсменов. Карточка участника. Чип.

Практическая работа: изготовление карточек. Отметка компостером.

9.2 Планирование дистанции. Оборудование дистанции. Требования к постановке КП летом и зимой.

Практическая работа: планирование и постановка дистанции на местности, изготовление призм для тренировочных стартов, маркировки и карандашей для

дистанций.

9.3 Правила маркированной трассы.

Практическая работа: Диктант: по описанию нанесение маркированной трассы на чистую карту. Отметка согласно правилам соревнований.

9.4 Организация соревнований. Судейство соревнований. Главный судья, секретарь, начальник дистанции, комендант, бригада старта и финиша.

Практическая работа: Подсчет результатов, определение выполненных разрядов по протоколам. Составление положения на соревнование.

Тема 10 «Техническая подготовка ориентировщика» 72-90 часов

10.1 Техника соревнования: Чтение карты по «большому пальцу». Сличение карты с местностью. Держание компаса. Держание карты. Движение по ориентирам. Взятие азимута. Движение по азимуту по открытой и закрытой пересеченной местности. Отметка прохождения КП, уход с контрольного пункта.

10.2 Виды контроля: контроль направления, контроль расстояний, измерение расстояний шагом и бегом на точность, контроль ситуации, контроль высоты.

10.3 Выбор пути: по линейным ориентирам, по точечным ориентирам, по азимуту. Комбинированный. Влияние на выбор пути степени надежности ориентиров, условий местности, геометрии скорости.

Практическая работа: Выбор рациональных путей по картам различной сложности. Обсуждение выбранных путей.

10.4 Методы ориентирования на маркированной трассе: прогнозирование и восстановление. Приемы постановки маркированной трассы.

10.5 Выход на КП. Выбор привязок, ограничивающих ориентиров, тормозящих ориентиров. Ошибки новичков.

Практическая работа: Выбор опорных ориентиров на этапе и зарисовка их по памяти.

Тема 11 «Тактика ориентирования» 4-6 часов

11.1 Подготовка к старту. Разминка. Предстартовая информация. Параметры дистанции, характеристика карты. Характер местности. Сведения о КП. Опасные места. Аварийный азимут.

Практическая работа: Специальная разминка ориентировщика. Составление информации о соревновании.

11.2 Стартовые знания о сильных спортсменах. Действие спортсмена при встрече с соперником. Использование участников соревнований при выходе на КП.

Практическая работа: Выбор рационального пути на карте за ограниченное время.

Тема 12 «Символьные легенды КП. Пиктограмма 6-10 часов

Описание символов. Описание расположения. Характеристика объектов КП. Скалы и камни. Растительность. Гидрография. Искусственные объекты. Дополнительные символы. Сочетание символов. Характерные особенности объекта. Местоположение знака КП на объекте или относительно него. Размеченные участки. Дополнительная информация.

Практическая работа: Составление пиктограммы по готовым дистанциям. Расшифровка пиктограммы.

Тема 13 «Физическая подготовка» 96-194 часа

13.1 Сколько нужно тренироваться? Логика тренировки. Виды тренировки: контрольный, темповый, кроссовый, медленный. Измерение тренировки.

13.2 Объем тренировки. Интенсивность. Нагрузка. Напряженность тренировки.

13.3 Специализация. Оптимальная скорость, критическая скорость. Составление графика тренировок на неделю, месяц. Этапы тренировок: переходный, подготовительный, соревновательный.

13.4 Техника бега: по равнине, по пересеченной местности, при подъеме и спуске, по склону, по различному грунту.

13.5 Ходьба на лыжах – классическим ходом. Техника спуска со склонов высокой, основной и низкой стойке. Обучение преодолению подъемов: «елочкой», «лесенкой», «полуелочкой», ступающим шагом. Обучение поворотам на месте и в движении.

13.6 Упражнение для развития выносливости, быстроты, ловкости, координации.

Примечание: Основная форма занятий – круговая тренировка, кросс, тренировочные соревнования.

Тема 14 Психологическая подготовка 8-13 часов

Психологическая подготовка к соревнованиям. Формирование уверенности спортсмена. Постановка цели и задач участия в соревнованиях.

Волевая подготовка: регулирование эмоциональных состояний. Развитие памяти, внимания, мышления, наблюдательности, решительности, самостоятельности, собранности, целеустремленности. Преодоление «боязни леса», растерянности при потере ориентиров.

Практическая работа: Специальные упражнения с таблицами, рисунками, картами. Логические задачи на мышление. Психологические тесты на внимание, память, мышление.

Тема 15 «Анализ соревнований» 8-18 часов

Дневник спортсмена. Таблица анализа выступлений. Таблица статистики ошибок. Ошибки новичков.

Практическая работа: Зарисовка путей движения по этапам, обозначение путей на карте, обсуждение путей движения участников соревнований.

Тема 16 «Спортивные соревнования» 18-24 часа

Календарь соревнований. Положение о соревновании. Учебно-тренировочные соревнования. Контрольные соревнования и упражнения для оценки физической подготовленности. Участия в соревнованиях по спортивному ориентированию в своей возрастной группе (городские, республиканские, российские).

Практическая работа: Составление заявки, положение на соревнование, информации на соревнование.

Обучающиеся первого и второго года обучения должны знать

1. Условные знаки всех групп: растительность, искусственные сооружения, гидрографию, скалы и камни, знаки обозначения дистанций, рельеф.
2. Приемы и методы работы с картой.
3. Приемы и методы работы с компасом.
4. Символы легенд, пиктограмму.

5. Масштаб карты.
6. Выбор маршрута движения между контрольными пунктами.
7. Отметку на контрольном пункте.
8. Технику безопасности при беге в лесу.

Обучающиеся первого и второго года обучения должны уметь

1. Опознавать ориентиры на местности, сопоставлять ориентиры с картой.
2. Владеть основными способами выбора пути - по линейным ориентирам, по азимуту.
3. Измерять расстояние, контролировать направление и ситуацию.
4. Проходить дистанцию.
5. Правильно отмечаться на контрольном пункте.
6. Анализировать свои выступления после соревнований.
7. Владеть приемами и методами работы с картой.
8. Владеть приемами работы с компасом.
9. Соблюдать технику безопасности при беге в лесу.

Учебный план
занятий третьего и четвертого годов обучения

№	Тема занятий	Год обучения					
		III год обучения			IV год обучения		
		Теори я	Практик а	Всег о	Теори я	Практик а	Все го
1.	Вводное занятие. Анализ прошедшего сезона. Задачи и цели на новый сезон. Инструктаж по технике безопасности	2	2	4	2	2	4
2.	Корректировка, составление схем и карт. Условные знаки	10	10	20	14	14	28
3.	Экипировка ориентировщика	2	2	4	-	-	-
4.	Питание спортсменов.	2	-	2	4	-	4
5.	Введение в анатомию и физиологию человека	6	4	10	4	4	8
6.	Правила соревнований. Судейство соревнований	4	4	8	4	10	14
7.	Техническая подготовка ориентировщика	20	56	76	16	62	78
8.	Тактика ориентирования	6	8	14	6	12	18
9.	Описание символов легенды контрольных пунктов	4	8	12	4	8	12
10.	Физическая подготовка	8	240	248	8	320	328

11.	Психологическая и интеллектуальная подготовка.	8	8	16	10	16	26
12.	Анализ соревнований	12	14	26	14	14	28
13.	Спортивные соревнования	2	18	20	2	34	36
Итого:		86	366	460	88	496	584

Содержание программы
занятий третьего и четвертого годов обучения

Тема 1 Вводное занятие 4 часа

1.1 Анализ прошедшего сезона.

1.2 Задачи и цели на новый учебный год.

1.3 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в объединении на тренировках, занятиях в лесу, в спортивном зале.

1.4 Расписание занятий.

Практическая работа: Систематизация и анализ летних стартов. Составление анкет с целями и задачами на новый спортивный сезон.

Тема 2 «Корректировка, составление схем и карт»

«Условные знаки» 20-28 часов

2.1 История развития картографии в спортивном ориентировании.

Общие требования к составлению спортивных карт. Оформление. Знакомство с программой «OCAD»

Практическая работа: Вычерчивание схемы по выбору: парка, проживающего микрорайона. Сканирование схемы. Составление карты в программе «OCAD».

2.2 Виды карт. Оформление карты. Общие требования к спортивным картам. Объективность карты. Информативность карты. Генерализация. «Искусственные объекты». «Гидрография». «Формы земной поверхности. Рельеф». «Точечные, линейные и площадные объекты рельефа»

Практическая работа: Вычерчивание профилей с карт с крупным рельефом. Изготовление моделей отдельных фрагментов карт с изображением рельефа из пластилина: гор, ям, промоин, канав, выступов, террас.

2.3 «Скалы и камни». Соблюдение техники бега по каменистой местности.

Практическая работа: Выбор пути. Анализ, обсуждение. Подсчет горизонталей, вычисление набор высот при выборе пути.

2.4 «Растительность». Влияние растительности на выбор пути.

Практическая работа: Упражнение на выбор пути. Анализ ситуации. Выбор привязок, представление точек постановок КП.

2.5 «Технические знаки дистанций». Маркированные участки, запрещенные для бега районы»

Практическая работа: Планирование дистанций. Требования к постановке КП – оформление дистанции.

Тема 3 «Экипировка ориентировщика» 4 часа

3.1 Зимняя экипировка: лыжный комбинезон, спортивная шапка, ботинки, лыжи, палки, планшет. Уход за лыжами, ботинками. Правила смазки лыж, хранение

лыж. Чехол для лыж.

Практическая работа: Изготовление планшета.

3.2 Летняя экипировка: беговой костюм, гетры, копанки, кеды с шипами. Требования к экипировке.

Тема 4 «Питание спортсменов» 2-4 часа

4.1 Питание спортсменов: Углеводы, белки, жиры, витамины. Водно-солевой обмен. Питание перед стартом, тренировкой, во время соревнований.

Практическая работа: Приготовление питательной смеси.

Составление режима дня спортсмена.

Тема 5 «Введение в анатомию и физиологию человека» 8-10 часов

5.1 Как устроен наш организм? Возможности организма. Как мы дышим? Аэробный и анаэробный процесс. Сон, настроение, работоспособность

Практическая работа: Массаж. Снятие физической нагрузки.

5.2 Сердце спортсмена. Строение сердца. Пульс.

Практическая работа: Измерение пульса до нагрузки, после нагрузки. Прохождение медосмотра.

5.3 Гигиена спортивной тренировки. Мышцы. Строение мышц. Стопа. Коленный сустав. Голеностоп. Ушибы, травмы.

Практическая работа: Повязки. Первая медицинская помощь при солнечном ударе, укусе клеща, пищевых отравлениях, наложение повязок.

Тема 6 «Правила соревнований. Судейство соревнований» 8-14 часов

6.1 Основные положения. Требования к месту соревнований и оборудованию.

Практическая работа: Выбор места старта на карте. Планирование дистанции. Изготовление призм, карандашей, карточек для тренировочных стартов.

6.2 Планирование дистанции. Оборудование дистанции. Требования к постановке контрольных пунктов летом и зимой.

Практическая работа: Постановка дистанции на местности, изготовление маркировки для обозначения дистанции.

6.3 Соревнования на маркированной трассе «МТ». Вариант А,В,С. Соревнования в комбинации видов лыжного ориентирования. Правила маркированной трассы. Требования постановки дистанции.

Практическая работа: Диктант по описанию, нанесение маркированной трассы на чистую карту. Отметка согласно правилам соревнований.

6.4 Характер и система проведения соревнований. Порядок старта. Финиш и хронометрирование. Контрольное время. Обеспечение безопасности спортсменов во время соревнований. Природоохранные мероприятия.

Практическая работа: Знакомство с программой WinOrient. Подсчет результатов. Составление информации. Изготовление номеров.

6.5 Обеспечение справедливости состязаний и определение победителя. Результаты и места. Заявления, протесты, апелляции. Участники соревнований. Допуск к соревнованиям.

Практическая работа: Проверка отметки КП – карточек, считывание чипа. Определение выполненных разрядов по протоколам.

Тема 7 «Техническая подготовка ориентировщика» 68-78 часов

7.1 Техника соревнования: Чтение карты по «большому пальцу». Сличение

карты с местностью. Держание компаса. Держание карты. Движение по ориентирам. Взятие азимута. Движение по азимуту по открытой и закрытой пересеченной местности. Отметка прохождения КП, уход с контрольного пункта.

Практическая работа: определение азимута по карте с дистанциями, часто меняющимися направлением и большим количеством КП.

7.2 Виды контроля: контроль направления, контроль расстояний, измерение расстояний шагом и бегом на точность, контроль ситуации, контроль высоты.

Практическая работа: Определение расстояний между КП на картах с разным масштабом. Определение севера карты по условным знакам. Игра «Доберись до финиша».

7.3 Выбор пути: по линейным ориентирам, по точечным ориентирам, по азимуту. Комбинированный. Влияние на выбор пути степени надежности ориентиров, условий местности, геометрии скорости.

Практическая работа: Выбор рациональных путей по картам различной сложности. Обсуждение выбранных путей.

7.4 Выход на КП. Выбор привязок, ограничивающих ориентиров, тормозящих ориентиров. Ошибки.

Практическая работа: Выбор опорных ориентиров на этапе и зарисовка их по памяти.

7.5 Методы ориентирования на маркированной трассе: прогнозирование и восстановление. Приемы постановки маркированной трассы. Шоковые, бухгалтерские КП, параллельная ситуация, относительное ориентирование и другие приемы планирования трассы.

Практическая работа: Планирование дистанций, используя приемы постановки маркированной трассы.

Тема 8 «Тактика ориентирования» 14-18 часов

8.1 Подготовка к старту. Разминка. Предстартовая информация. Параметры дистанции, характеристика района соревнований. Сведения о КП, стартовой минуте. Проверка нагрудного номера, чипа и компаса на руке. Опасные места. Аварийный азимут.

Практическая работа: Специальная разминка ориентировщика. Составление общего тактического плана по информации о дистанции на предстоящие соревнования. Работа с перевертышами.

8.2 Стартовые знания о сильных спортсменах. Действие спортсмена при встрече с соперниками. Использование спортсменов при выходе на КП, отметка и уход с контрольного пункта.

Практическая работа: Составление тактического плана действий на каждый этап дистанции. Выбор тактики: техники, приемов и методов ориентирования по карте за ограниченное время по различным дистанциям.

8.3 Действия спортсмена на трассе с общего старта. Сотрудничество. Соперничество. Отрыв. Отставание. Действия спортсмена бегущего в «паровозе».

Практическая работа: Проанализировать все встречи с сильными спортсменами и правильность своих действий на дистанции во время соревнований.

8.4 Переключение ритма работы на перегонах различной длины и сложности, контроль скорости бега по «горизонтали» при косом склоне, выбор ориентиров для контроля высоты.

Практическая работа: Определение «стоимости» обхода или прямого набора высоты на трассе с крупным рельефом по секундомеру.

Тема 9 «Описание символов легенд КП» 12 часов

Формат легенд. Заголовок. Описание точки старта. Описание местоположение КП. Характер пути от последнего КП до финиша. Характеристика объектов КП. Скалы и камни. Растительность. Гидрография. Искусственные объекты. Дополнительные символы. Сочетание символов. Характерные особенности объекта. Местоположение знака КП на объекте или относительно него. Размеченные участки. Дополнительная информация.

Практическая работа: Составление легенд по готовым и запланированным дистанциям. Расшифровка легенд.

Тема 10 «Физическая подготовка» 248-328 часов

10.1 Типы тренировок: адаптационные, технические, тактические, соревновательные. Виды тренировки: контрольный, темповый, кроссовый, медленный бег. Измерение тренировки. Обзор тренировок финских, шведских и ведущих спортсменов России.

10.2 Общая физическая подготовка. Объем тренировки. Интенсивность. Нагрузка. Напряженность тренировки. Спортивные игры.

10.3 Специальная физическая подготовка. Оптимальная скорость, критическая скорость. Составление графика тренировок на неделю, месяц, тренировочный сезон. Этапы тренировок: переходный, подготовительный, соревновательный, восстановительный. Правила ориентировщика.

10.4 Техника бега: по равнине, по пересеченной местности, при подъеме и спуске, по склону, по болоту, по песку, по различному грунту.

10.5 Ходьба на лыжах – классическим и коньковым ходом. Техника спуска со склонов высокой, основной и низкой стойке. Обучение преодолению подъемов: «елочкой», «лесенкой», «полуелочкой», ступающим шагом. Обучение поворотам на месте и в движении.

Примечание: при специализации на летний вид ориентирования, тренировочные старты проводятся на лыжах в воскресные дни в зимний период.

10.6 Методы тренировки. Равномерный. Переменный. Контрольный. Соревновательный. Повторный. Повторно-переменный. Комплекс упражнений для развития выносливости, быстроты, ловкости, силы и координации.

Примечание: Основная форма занятий – круговая тренировка, кросс, переменная тренировка, фартлек, тренировочные старты.

Тема 11 «Психологическая и интеллектуальная подготовка» 16-26 часов

11.1 Психологическая подготовка к соревнованиям. Предстартовое состояние и методы их регуляции. Формирование уверенности спортсмена. Мотивация и цели. Задача на соревнование. Волевая подготовка. Эмоциональное и психическое состояние спортсмена на дистанции. Воспитание решительности, самостоятельности, собранности, целеустремленности.

11.2 Интеллектуальная подготовка. Методика развития интеллектуальных способностей. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности.

Практическая работа: Специальные упражнения с таблицами, рисунками, картами. Логические задачи на мышление. Психологические тесты на внимание, память, мышление.

Тема 12 «Анализ соревнований» 26-28 часов

Дневник спортсмена. Таблица анализа выступлений. Таблица статистики ошибок. Ошибки спортивной зрелости. Ошибки периода спортивного мастерства.

Практическая работа: Зарисовка путей движения по этапам, обозначение их на карте, обсуждение выбора пути участников и лидеров соревнований. Анализ по сплитам. Составление рейтинга выступлений.

Тема 13 «Спортивные соревнования» 20-36 часов

Календарь соревнований. Отборочные старты. Положение о соревновании. Учебно-тренировочные соревнования. Контрольные соревнования и упражнения для оценки физической подготовленности. Участия в соревнованиях по спортивному ориентированию в своей возрастной группе разного уровня городских, республиканских, российских.

Практическая работа: Изучение календаря соревнований, выбор основных и подготовительных соревнований. Постановка целей и задач на каждый старт.

Обучающиеся третьего и четвертого годов обучения должны знать

1. Правила соревнований по спортивному ориентированию в полном объеме.
2. Технические и тактические приемы спортивного ориентирования.
3. Методы спортивных тренировок.
4. Комплекс упражнений для разминки.
5. Требования к рисовке спортивных карт.
6. Планирование дистанции для всех дисциплин спортивного ориентирования.
7. Требования к оборудованию дистанций на местности.
8. Оказание первой помощи при травмах и ушибах.
9. Технику безопасности при беге в лесу.

Обучающиеся третьего и четвертого годов обучения должны уметь

1. Быстро опознавать ориентиры на местности и определять их на карте.
2. Владеть в совершенстве всеми способами выбора пути – по линейным ориентирам, по азимуту и комбинированным.
3. Владеть техническими и тактическими приемами спортивного ориентирования.
4. Измерять расстояние, контролировать направление и ситуацию.
5. Составлять положение на соревнование.
6. Планировать дистанции всех видов спортивного ориентирования.
7. Составлять планы тренировок по физической подготовке.
8. Анализировать свои выступления после соревнований по сплитам.
9. Составлять схемы и карты местности.
10. Соблюдать технику безопасности при беге в лесу. Оказывать первую

помощь при ушибах и травмах.

Материально-техническое обеспечение

Физическая подготовка в зимний период проводится в спортивном зале, летом на полигоне. Теоретическая часть занятия организуется в учебном классе.

Перечень оборудования учебного помещения: стол, стулья, доска, мел.

Перечень специального оборудования, необходимый для проведения занятия спортивным ориентированием: компаса, чипы, картографический материал полигонов.

2.3.6. Программа «Юная грация» объединения «Художественная гимнастика»

Пояснительная записка

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) «Юная грация» составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Пожалуй, одним из самых зрелищных видов спорта по праву считается художественная гимнастика. Несмотря на то, что это - исключительно женский вид спорта, у него не меньше поклонников, чем у любого другого вида спорта. В процессе занятий формируются жизненно важные двигательные умения и навыки (прикладные и спортивные), приобретаются специальные знания, воспитываются моральные и волевые качества.

Если сравнивать со спортивной гимнастикой, то художественная — более доступный и безопасный вид спорта. Однако предъявляются очень высокие требования к внешнему виду спортсменов. Художественная гимнастика, вид спорта, соревнования женщин в выполнении под музыку комбинаций из различных пластичных и динамичных гимнастических и танцевальных упражнений с т. н. предметом (лентой, мячом, обручем, скакалкой, булавами) и без него.

Совсем недавно художественная гимнастика стала трансформироваться в аэробику и фитнес, поэтому многие девушки могут продолжить свою жизнь в спорте. В спортивной аэробике большинство участниц - бывшие гимнастки.

В России художественная гимнастика небезосновательно считается одним из популярнейших видов спорта. Нет города или крупного посёлка городского типа, где бы не занимались этим спортом. Неспроста на летних олимпийских играх большинство чемпионов по художественной гимнастике - россиянки. Их имена знакомы нам и всему миру. Алина Кабаева, Юлия Барсукова, Ирина Чащина, Евгения Канаева и другие, не менее достойные спортсменки.

Основная художественная гимнастика, как разновидность гимнастики, применяется в целях всестороннего, гармонического физического развития, укрепления здоровья и совершенствования двигательных функций, осанки занимающихся. Ее средства (танцы, игры под музыку, упражнения без предмета и с предметами) ис-

пользуются в детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, средних и высших учебных заведениях.

Детская художественная гимнастика – это красивая фигура, правильная осанка, всестороннее развитие необходимых двигательных умений и навыков. Художественная гимнастика развивает гибкость, ловкость, выносливость, дисциплинирует человека, совершенствует его тело, учит владеть им красиво и грациозно двигаться, воспитывает вкус, музыкальность, укрепляет чувство уверенности в себе, что очень важно в сегодняшнем мире. Актуальность данной программы в том, что в настоящее время наблюдается отсутствие гармоничного развития у девочек школьного возраста. У большинства девочек, девушек отмечается ярко выраженное нарушение осанки, отсутствие пластичности, женственности и культуры движений. Решить эту проблему в условиях образовательного учреждения помогают занятия художественной гимнастикой.

Важное место в художественной гимнастике занимают такие виды искусства, как танец и музыка. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Элементы танца расширяют общий кругозор занимающихся, знакомят с народным творчеством; развивают у них любовь к искусству своего народа, народов мира. Они способствуют развитию координации движений, танцевальности, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств.

Богатство, разнообразие и доступность упражнений художественной гимнастики, эффективное воздействие их на организм, зрелищность привлекают к занятиям контингент различного возраста.

Основная направленность Программы - физкультурно-спортивная.

Новизна Программы:

- Является следующим этапом для успешного обучения детей художественной гимнастике после обучения их на адаптационно - психологическом курсе.
- Предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования детей «Центр детского творчества» и не предусматривает первоначального отбора по критериям физического развития ребенка, так как это происходит в спортивных школах по художественной гимнастике. Следовательно, каждый ребенок независимо от физического развития и природных данных, изъявивший желание заниматься художественной гимнастикой имеет возможность овладеть основами данного вида спорта.

Актуальность программы: В настоящее время целый ряд неблагоприятных факторов влияет на здоровье ребенка: нервные и физические нагрузки, связанные с овладением все усложняющимися школьными программами, ухудшающаяся экология, стрессы бытового порядка. Это влияние настолько велико и объемно, что организм ребенка не в состоянии с ним справиться, и ребенок теряет хорошее настрое-

ние и работоспособность. Лучшим противодействием может быть «погружение» в деятельность, отличающуюся от привычной (школьной, бытовой), и успехи в этой деятельности, возможность в чем-то «преуспеть». Спортивная деятельность во внеучебное время открывает большие возможности для гармоничного развития современных детей и подростков так как, занимает определенное место в структуре досуга молодого поколения страны. Физическое воспитание на сегодняшний день по интенсивности воздействия оказывает положительное влияние на состояние здоровья и развитие детей, восполняет недостаток двигательной активности, является важным фактором в деле формирования человека. Регулярность и правильность организованных занятий по художественной гимнастике с детьми в значительной степени восполняют недостаток движения, а также предупреждают умственное переутомление, повышают работоспособность детей и приносят хороший оздоровительный эффект. Приобретая навыки инструкторской и судейской практики, учащиеся могут определиться с выбором профессии в области физкультуры и спорта.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает потребность детей в развитии основных двигательных качеств и социальный заказ родителей.

Цель программы: Овладение приемами и навыками правильных и выразительных движений художественной гимнастики.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам художественной гимнастики;
- помогать овладевать разнообразными двигательными умениями и навыками в индивидуальном и коллективном исполнении и закреплять их;
- обучить учащихся приемам самоконтроля и взаимоконтроля за состоянием здоровья.

Развивающие

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся.
- развивать и совершенствовать физические и психомоторные качества обучающихся;
- содействовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- содействовать формированию грациозности, изящества, воспитанию хороших манер поведения;
- развитие пластики движений, всестороннему совершенствованию двигательных способностей;
- укреплению здоровья в процессе обучения художественной гимнастике.

Воспитательные

- формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- формировать творческую индивидуальность;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в работе.
- стимулировать развитие волевых и нравственных качеств, определяющих формирование личности ребенка;
- сформировать жизненно важные гигиенические навыки.

Основные особенности и характеристики программы

Художественная гимнастика — один из видов спорта, в основе которой выполнение под музыку различных гимнастических и танцевальных упражнений без предмета, а также с предметом (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Все упражнения идут под музыкальное сопровождение. Используются фонограммы. Каждое упражнение должно быть не более полутора минут.

Занятия способствуют правильному оформлению стопы и осанки. Первые шаги в художественной гимнастике желательны в очень юном возрасте — в 4-6 лет, так как организм ребенка гораздо восприимчивее к развитию гибкости, координации и быстроты движений.

Занимающиеся гимнастикой выполняют массу упражнений, которые, укрепляя тело и растягивая мышцы, закаляют характер.

Упражнения художественной гимнастики соответствуют особенностям женской моторики, их способности выполнять мягкие, плавные движения, это одно из средств общей и специальной подготовки занимающихся. Следовательно, они содействуют развитию специальных двигательных качеств, позволяющих выполнять движения в заданном сочетании, темпе и ритме.

У занимающихся художественной гимнастикой развиваются ловкость и гибкость, сила и выносливость, подвижность и эластичность, воспитываются координационные способности, чувство равновесия и прыгучесть.

Немаловажное значение имеет то, что в процессе занятий художественной гимнастикой формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются моральные и волевые качества.

В процессе занятий художественной гимнастикой улучшается функциональное состояние организма. Гимнастические упражнения оказывают благоприятное влияние на центральную нервную систему и на обмен веществ, мышцы становятся более сильными и эластичными и могут выполнять большую физическую работу, укрепляется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, опорно-двигательный аппарат, улучшается работа внутренних органов, вследствие чего повышается общая работоспособность и стойкость организма к неблагоприятным влияниям внешней среды.

Следовательно, проблема физического развития школьниц средствами художественной гимнастики является актуальной.

Общая характеристика художественной гимнастики

Основными средствами являются:

- упражнения без предмета (равновесие, волны, взмахи, прыжки и т.д.);
- элементы танца;
- акробатические упражнения (различные перевороты, колеса, кувырки);
- элементы основной гимнастики (общеразвивающие, строевые, прикладные упражнения);
- растяжка (шпагаты, мосты, кольца).

Художественная гимнастика включает в себя:

- разновидности ходьбы, бега и скачки;
- танцевальные шаги и их соединения;
- упражнения для рук, туловища (наклоны, выпады), на равновесие;
- упражнения с предметами (обруч, мяч, скакалка, лента, булавы);
- прыжки на месте и с продвижением;
- упражнения для расслабления мышц рук, ног, туловища.

Формат занятия:

1. ОФП (общая физическая подготовка);
2. Растяжка (шпагаты, мосты);
3. Основная часть (разучивание основных гимнастических элементов):
 - a. равновесия
 - b. повороты
 - c. прыжки
 - d. махи
4. Заминка (упражнения малой интенсивности).

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст (4-6 лет)

Данный возраст 4-6 лет – это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность, значительное развитие двигательных функций позволяют считать этот возраст благоприятным для начала регулярных занятий физической культурой и спортом.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В возрасте от 6 до 10 лет наиболее успешно развиваются быстрота, координация движений, ловкость, гибкость. Поэтому в младшем школьном возрасте физическая подготовка детей должна быть направлена главным образом на развитие координационных способностей, быстроты движений и укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости. Особенностью младшего возраста является то, что ведущей деятельностью становится переход от игровой деятельности к учебной, затем все большее значение приобретает общение со сверстниками. С детьми данной категории применяются игровые методы и приемы.

Подростковый возраст (11-14 лет)

В возрасте 11-14 лет развиваются скоростно-силовые качества. В этот период основные задачи физической подготовки те же, что и в младшем школьном возрасте, но повышается интенсивность упражнений силового характера. Большое значение приобретают скоростно-силовые упражнения, но физическая нагрузка должна повышаться постепенно.

В подростковом возрасте развитие обеспечивается ситуацией встречи замысла с его результатом. На занятиях дети имеют возможность практиковать авторское, самостоятельное действие – замысел, реализацию, получение продукта. Жизнь подростка характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Принцип набора детей в студию: формирование групп по возрасту. Особенности набора детей: набор свободный. Принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

На первый год зачисляются дети с 4 - 6 лет. Дети, имеющие навыки подготовки, природные физические способности, могут быть зачислены на 2, 3 года обучения. Для обучения по программе принимаются девочки в возрасте 4-14 лет.

В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста с 4 лет, младшего школьного с 6 до 10 лет и подросткового возрастов (11-14 лет), их психологические и физические особенности.

Особенности обучения на занятиях (4-6 лет и 7-14 лет) представлены практическим показом, наглядностью, комплексностью, игровым началом, творчеством на уроке.

В программе используются принципы обучения: систематичность, постепенность и последовательность.

Проводя занятия, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- увеличивать нагрузку следует постепенно, сначала расчлняя каждое упражнение на элементы, затем переходя от простых упражнений к более сложным, постепенно их, разучивая и закрепляя, добиваясь их исполнения. В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность и коллективизм.

Уровень (год) обучения, численность состава групп и возраст обучающихся:

- «подготовительная группа»- группы начальной подготовки (ГНП) и учебно-тренировочные группы (первый год обучения) - 12-15 человек, 4-5 лет, 6-7 лет;
- «базовая группа» – учебно-тренировочные группы (УТГ-1 УТГ- 2) (2-ой, 3-ий год обучения) - 10-12 человек, 7-10 лет;
- «углубленная группа» - учебно-тренировочные группы 8-10 человек, 11-14 лет.

Программа предусматривает увеличение объема часов на специальную физическую подготовку, психологическую подготовку и относительное уменьшение времени на общую физическую подготовку. Распределение времени в учебно-тематическом плане на основные разделы подготовки по годам обучения осуществляется в соответствии с конкретными задачами.

Формы проведения занятий – групповые и индивидуальные.

Общая характеристика художественной гимнастики

Основными средствами являются:

- упражнения без предмета (равновесия, волны, взмахи, прыжки и т. д.);
- упражнения с предметами (обручем, мячом, булавами, скакалкой, лентой);
- элементы классического танца;
- элементы народных танцев;
- элементы историко-бытовых и современных танцев;
- акробатические упражнения;
- ритмика (упражнения на согласованность движений с музыкой);
- элементы пантомимы;
- элементы основной гимнастики (общеразвивающие, строевые, прикладные упражнения);
- упражнения из других видов спорта.

Упражнения в рамках программы представляют собой свободное передвижение по площадке, включающее в себя элементы танца, пластики, мимики, пантомимы, ритмически согласованных с музыкой движений без предмета и с предметами, а также некоторые элементы упрощенной стилизованной акробатики (полуакробатики). Таким образом, предметом изучения в художественной гимнастике является искусство выразительного движения.

Особенности занятий художественной гимнастикой

Применение средств художественной гимнастики на учебных занятиях позволяет значительно повысить уровень развития быстроты, выносливости, скоростно-силовых качеств, ловкости, равновесия, координации движений.

Занятия художественной гимнастикой оказывает значительное воздействие на сердечно-сосудистую систему. Средние значения пульса при исполнении в основной части урока упражнений с предметами составляют около 165 уд/мин.

В зависимости от структуры элементов, а также от их направленности как в педагогическом плане, так и по характеру воздействия на организм занимающихся учебный материал можно условно разделить на 6 видов:

1. разновидности ходьбы, бега и скачки;
2. танцевальные шаги и их соединения;
3. упражнения для рук, туловища (наклоны, выпады), на равновесие;
4. упражнения с предметами;
5. прыжки на месте и с продвижением;
6. упражнения на расслабление для мышц рук, ног, туловища.

В подготовительную часть занятия длительностью до 8 мин. входят упражнения 1-го вида, в основную (30 мин.) – 2, 3, 4 и 5-го видов, а в заключительную (7 мин.) – упражнения 6-го вида.

Подготовка к занятию и его проведение

Готовясь к занятию, педагог должен, прежде всего, определить его задачи, содержание, направленность. Начинающему педагогу рекомендуется составлять конспект подробно в письменном виде, с указанием дозировки, размещения занимающихся, предопределяя возможные ошибки и пути их исправления. В дальнейшем, с приобретением педагогического опыта, можно не записывать полностью урок, но тщательно продумывать его построение. Однако план-конспект не должен превращаться в догму, исключать творческое начало. Практически это означает, что, сохраняя методическую последовательность, целенаправленность, учитель может усложнять, облегчать задания, вводить новые и т. д.

Важным условием правильной организации занятия является продуманное, спланированное размещение занимающихся.

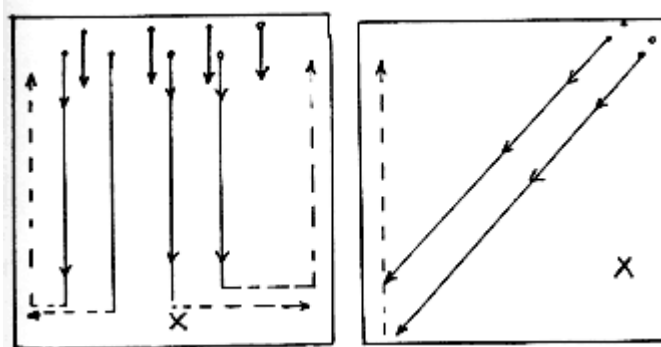
Подготовительную часть рекомендуется проводить в движении колонной по кругу.

При выполнении упражнений у опоры нужно расставлять обучающихся так, чтобы они не мешали друг другу.

При выполнении упражнений на середине зала лучше всего размещать обучающихся в шахматном порядке, причем через 2–3 урока следует менять линии.

При выполнении упражнений с продвижением рекомендуется перемещение в направлении от задней к лицевой линии по 3–4 человека с возвращением по боковым линиям назад в исходное положение.

При выполнении больших прыжковых соединений без предмета и с предметами рационально перемещение по диагонали с продвижением от задней линии к передней (рис. 1).



Во время проведения занятия педагог должен разумно сочетать показ упражнений с объяснением, особенно при освоении новых движений. Показ должен быть технически грамотным и четким, с определенной выразительной окраской. Необходимо помнить, что показ не может заменить собой те указания и замечания, которые учитель может сделать устно.

Одно из средств физического и эстетического воспитания – это хореография, в которой важное место занимают танец и музыка. Они способствуют развитию координации движений, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств. Музыкальное сопровождение занятий развивает музыкальный слух, чувство ритма, учит согласовывать движения с музыкой и в конечном итоге развивает интеллектуальные способности.

Музыкальное сопровождение занятий

Музыка в художественной гимнастике выполняет ряд специальных функций:

– благодаря музыке художественная гимнастика является эффективным средством эстетического воспитания. В процессе занятий обучающиеся знакомятся с музыкальной грамотой, с понятиями ритма и метроритма, структуры метра и такта, формы и жанра музыки. Это помогает им глубоко воспринимать музыку, развивает у них художественный вкус.

Музыка помогает решать и другие задачи эстетического воспитания, как, например, воспитание чувства красоты движения, культуры поведения;

- музыка имеет важное значение при обучении движениям, в особенности при воспитании выразительности и артистичности;

- музыкальное искусство обладает большой силой непосредственного эмоционального воздействия;

- под музыку легче переносятся большие физические и психические нагрузки, повышается работоспособность, ускоряются процессы восстановления;
- музыка на занятиях должна быть простой, доступной и выразительной;
- для музыкального сопровождения используются классические произведения, мелодии народных песен и танцев, а также современная музыка.

Обучение и техническая подготовка

Этапы обучения

Процесс обучения упражнениям в художественной гимнастике может быть условно разделен на 3 этапа.

1-й этап – создание предварительного представления о разучиваемом движении;

2-й – его углубленное разучивание

3-й этап – его совершенствование.

Создание предварительного представления опирается на ряд характерных методов и приемов. Основными из них являются следующие:

1. Использование терминологически точного наименования упражнения, которое при условии знания терминологии сразу создает определенное двигательное представление о движении. 2. Показ упражнения, с помощью которого создается в первую очередь зримый образ движения. 3. Объяснение упражнения, с помощью которого уточняются детали техники, элементы выразительности движения и другие нюансы.

4. Предварительное ознакомление с движением – его первичное, пробное, исполнение.

Из числа перечисленных методов и приемов наиболее важную роль играют показ и объяснение.

В художественной гимнастике широко применяется показ самим преподавателем. К показу предъявляются следующие требования: точность, направленность на решение вполне определенных задач, соответствие данному этапу освоения упражнения. Давая образное объяснение, учитель добивается нужной выразительности каждого движения, но вместе с тем уточняет и необходимые элементы техники.

Разучивание упражнения. Создание предварительного представления о движении непосредственно, без ярко выраженной границы, переходит в этап углубленного разучивания. Учитывая относительно высокую доступность упражнений художественной гимнастики, можно считать, что этап первичного разучивания относительно короток. Как только сформировано предварительное представление о разучиваемом движении и в процессе начального обучения устранены наиболее грубые ошибки, можно считать, что ученица перешла к процессу совершенствования.

Совершенствование движения – наиболее трудоемкий этап. Он включает работу над выразительностью движения, точностью выполнения. Совершенствование сложных упражнений может продолжаться многие месяцы.

Методики и технологии обучения и воспитания

Формы и методы, используемые в работе.

В художественной гимнастике принято выделять 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредством расчленения.

Целостный метод. Данный метод широко применяется в художественной гимнастике, что объясняется относительной доступностью упражнений. Практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки ученицы, может быть освоено целостно. Вместе с тем следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее.

В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения.

Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие нога вперед или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ и др.).

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах, например всякий прыжок в художественной гимнастике может быть разделен на несколько стадий действий.

Подготовительная стадия:

1-я фаза – «разгон» (в прыжках с места отсутствует);

2-я фаза – «наскок с замахом» (в прыжках с места – «замах»);

3-я фаза – «амортизация» (в прыжках с места – «подседание»).

Основная стадия:

4-я фаза – «выталкивание»;

5-я фаза – «отрыв».

Стадия реализации:

6-я фаза – «формообразующие действия»;

7-я фаза – «фиксация позы» (необязательна).

Завершающая стадия:

8-я фаза – «подготовка к приземлению»;

9-я фаза – «амортизация»;

10-я фаза – «связующие и корректирующие действия».

В процессе освоения упражнения могут применяться различные методы работы:

1. Оперативный комментарий и пояснение. В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает учитель в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ученица может оперативно представить собственные действия. При этом педагог всегда чутко реагирует на характер движения воспитанницы и, внося коррекцию, тем самым применяет принцип обратной связи.

2. Музыка как фактор обучения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на воспитанницу в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями ученицы, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.

3. Приемы физической помощи применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия воспитанницы. Так, при освоении прыжка шагом возможно применение помощи, благодаря чему увеличивается длительность фазы полета. В результате занимающийся получает возможность лучше прочувствовать характер действия при исполнении этого движения. Например, с помощью педагога воспитанница может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны и аналогичных движений, когда ее собственные действия непосредственно физически управляются учителем. Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен самоконтроль действий со стороны ученицы. Чрезвычайно важен при этом зрительный анализатор. Наиболее простой и распространенный прием – это работа перед зеркалом. Напротив, выполняя отдельные фазы движения или упражнение целиком с закрытыми глазами, можно лучше сосредоточиться на двигательных ощущениях и тем самым повысить эффект освоения упражнения.

Техническая подготовка

В данной работе используются следующие из перечисленных средств: упражнения без предмета, элементы классического танца, элементы народных танцев, элементы историко-бытовых и современных танцев, ритмика, элементы основной гимнастики. Все эти средства можно объединить в одно общее, из которого состоит основная «школа» движений художественной гимнастики – хореография.

На рисунке показаны основные навыки, относящиеся к технической подготовке. Условно можно выделить такие основные компоненты технической подготовки: хореографическую, музыкально-ритмическую, подготовку без предмета.



Под хореографией понимается все то, что относится к искусству танца. В раздел хореографической подготовки входят элементы классического, народного, историко-бытового и современного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине.

Формы проведения занятий

Программа предполагает использование следующих форм организации занятий в системе дополнительного образования детей: занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-поход (прогулка), показательные выступления, беседа, беседа-игра.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы обучение по мере необходимости проводится как групповое, коллективное, так и индивидуальное.

Особенности методики преподавания 1 года обучения

В возрасте 4-6 лет ребенок успешно овладевает основными видами движения, которые становятся более осознанными. У детей улучшаются двигательные реакции и координация. Поэтому перед детьми могут стоять довольно сложные двигательные задачи. Понятия и представления ребенка также развиваются. В 6 лет представления превращаются в понятия о явлениях, улучшаются наблюдательность и зрительно-осознательная ориентировка. Дети хорошо справляются с ориентировкой своего тела в пространстве. Однако внимание пока еще удерживается с трудом. Поэтому в процессе обучения надо использовать новые, ясные и краткие раздражители для удержания внимания детей. В этом возрасте целесообразнее использовать целостный метод обучения. Показ должен сопровождать и даже опережать объяснение. Однако для активизации мыслительной деятельности ребенка показ можно предварять описанием движения.

Существенную роль в обучении играет оценка качества выполнения движений с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка; при этом необходимо отмечать успехи всех детей и подбадривать тех, у кого пока что-то не получается.

В процессе занятий важно уделять внимание формированию морально-волевых качеств (настойчивость, организованность, дисциплинированность), дру-

жеских взаимоотношений (умение приходить на помощь товарищу), сопереживать его успехам и неудачам, быть заботливыми и внимательными друг к другу.

Особенности методики преподавания 2 года обучения

На седьмом году жизни движения становятся более координированными и точными. В коллективной деятельности у детей формируются навыки самоорганизации и взаимоконтроля, они проявляют волевые усилия при выполнении заданий, и для них важен результат.

На каждом занятии необходимо четко ставить перед детьми задачу, дать возможность осмыслить ее и объяснить ход и способы выполнения задания. Ученик должен использовать объяснение, показ. Большое значение имеют четкий анализ и оценка деятельности детей, особенно по ходу выполнения упражнений. К этому процессу целесообразно привлекать и самих детей. В этом возрасте девочки успешно решают новые разнообразные задачи, раскрывают свои творческие возможности, артистичность.

Особенности методики преподавания 3 года обучения

К 7–10 годам у детей начинаются структурные изменения в сердечной мышце и органах дыхания. Они повышают свои функциональные возможности и могут переносить более высокие нагрузки. Расширяется пространственная ориентация, повышаются наблюдательность и устойчивость внимания. Двигательная память ускоренно совершенствуется. Образное, конкретное мышление постепенно меняется, развивается способность к логическому мышлению. Имитационно-подражательная способность сменяется анализом, сенсомоторные связи улучшаются. Происходит переход от способности самостоятельно решать задачи к самостоятельному принятию решения и многократному повторению двигательного действия. Изменяются методы обучения – становится целесообразно использовать метод программированного обучения и метод круговой тренировки.

Планируемые результаты

Предметные результаты

При освоении программы учащиеся:

- овладеют приемами и навыками правильных и выразительных движений художественной гимнастики;
- приобретут теоретические знания в области гигиены, закаливания, здорового образа жизни;
- научатся приемам самостоятельной и групповой работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Межпредметные результаты

При освоении программы у учащихся:

- сформируются музыкально - ритмические навыки;
- разовьются и усовершенствуются двигательные умения и навыки;
- разовьется двигательная культура (сила мышц, эластичность связок, подвижность суставов, гибкость);
- укрепится здоровье и повысится работоспособность.

Личностные результаты

При освоении программы у учащихся сформируются:

- общая культура личности учащегося, способного адаптироваться в современном обществе;
- чувство ответственности, активность, умение взаимодействовать со сверстниками;
- навыки здорового образа жизни.

Обучающиеся первого года обучения должны знать

- историю развития художественной гимнастики;
- о пользе занятий физическими упражнениями.

Обучающиеся первого года обучения должны уметь:

- заниматься самостоятельно утренней гимнастикой;
- выполнять простейшие строевые упражнения;
- выполнять простые танцевальные шаги;
- выполнять базовые элементы с предметами художественной гимнастики;
- выполнять простые специальные упражнения художественной гимнастики;
- распознавать характер музыкального произведения.

Обучающиеся второго года обучения должны знать:

- приемы расслабления;
- элементарные сведения об организме человека;
- правила здорового питания.

Обучающиеся второго года обучения должны уметь:

- контролировать свое самочувствие;
- выполнять движения под музыку;
- выполнять танцевальные шаги;
- выполнять специальные элементы с предметами художественной гимнастики;
- согласованно выполнять двигательные действия;
- выполнять вспомогательные упражнения художественной гимнастики.

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- приемы оказания первой помощи;

- приемы самоконтроля за физическим состоянием;
- правила личной гигиены;
- приемы самоанализа.

Обучающиеся 3 года обучения должны уметь:

- четко выполнять базовые элементы;
- четко выполнять специальные элементы;
- выполнять соревновательные упражнения;
- выполнять согласованные двигательные действия сложного характера под музыкальное сопровождение;
- распознавать ритм, темп и характер музыкального произведения.

К концу программы обучающиеся:

- овладеют разнообразными двигательными умениями и навыками;
- приобретут навыки самоконтроля за состоянием здоровья;
- повысится адаптация организма обучающихся к физическим нагрузкам;
- улучшится гибкость и растянутость мышц ног;
- повысится координация;
- увеличится время выполнения равновесия;
- приобретут необходимые гигиенические навыки;
- разовьют физические и психомоторные качества;
- укрепят здоровье;
- научатся творческому самовыражению посредством двигательных действий;
- разовьют художественно-эстетический вкус, воображение и фантазию;
- научатся красиво, грациозно двигаться.

Диагностика результативности программы

Эффективность данной программы рассматривается в двух направлениях: личном и внешнем.

Направление	Показатели	Информационный материал
Личностное	Изменение личностных качеств ребенка	Наблюдения педагога, анкеты, тесты
Внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков	– Результаты соревнований, конкурсы, участие в показательных выступлениях, праздниках; – вручение грамот, дипломов

Формы и методы контроля

Педагогом оценивается:

1. Техника выполнения прыжков: скачок и открытый.
2. Высокое равновесие на носке одной, другую назад.

3. Контрольные упражнения на гибкость – мост, на растянутость мышц ног – продольный шпагат.
4. Связующие элементы: волна руками; скрестный поворот; наклон назад; мягкий шаг.
5. Выполнение зачетной композиции без предметов:
 - высокое равновесие на носке одной, другая назад;
 - поворот на 360 градусов на одной, другая согнута вперед;
 - открытый прыжок;
 - волна вперед с продвижением;
 - шаг вальса в сторону.

Контроль результатов обучения

Достижения ребенка сравниваются не со стандартами, а с исходными возможностями. Для этого используется стартовая диагностика. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится в течение года и по итоговому тестированию в конце учебного года.

	Показатели	Методы определения
Первая стартовая диагностика	– Уровень физического развития; – уровень физической подготовки; – функциональное состояние систем организма; – уровень психического развития	– Антропометрические данные; – тест «Еврофит»; – медицинское обследование; – тест Айзена, наблюдения
Вторая оперативная диагностика (в течение учебного года)	– Уровень физической подготовленности; – уровень овладения определенными умениями и навыками, двигательными действиями	– Тесты; – тесты, наблюдения педагога, показательные выступления, открытые занятия, самопроверка
Третья итоговая диагностика (в конце учебного года)	– Уровень физической подготовленности; – уровень владения определенными двигательными действиями, умениями и навыками; – уровень физического развития; – уровень психического развития, воспитанности	– Тест «Еврофит» (сравнительный анализ); – тесты, показательные выступления, соревнования; – медицинское обследование, антропометрические данные (сравнительный анализ); – тесты, анкеты, наблюдения педагога

Модель личности выпускника программы художественной гимнастики

В основе данной программы составлена модель выпускника, одной из составляющих которой являются социально-духовные ценности:

1. нравственность – физкультурно-спортивная этика поведения, общения, культуры;

2. волевые проявления – смелость, решительность, настойчивость и др.;
3. отношение к труду – трудолюбие, умение довести начатое дело до конца, осознанное желание трудиться; эстетика – ощущения и оценка красоты движений, поз;
4. здоровый образ жизни – соблюдение оптимально здорового режима (учебы, питания, отдыха);
5. мировоззрение – высокий уровень знаний и убеждений.

Таким образом, в основу программы заложено духовно-нравственное и физическое воспитание ребенка средствами физической культуры и спорта, в частности, средствами художественной гимнастики.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест, наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	24	4	20	тест
3.	Элементы музыкальной грамотности	10	2	8	наблюдение
4.	Основы хореографии	30	6	24	наблюдение
5.	Элементы акробатики	24	4	20	тест
6.	Основы художественной гимнастики без предмета	48	4	44	Тест, наблюдение
7.	Основы владения гимнастическими предметами	48	6	42	Тест, наблюдение
8.	Групповые гимнастические композиции	36	4	32	Тест, наблюдение
9.	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	Тест
	Итого	224	31	193	

Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Введение	
	История развития художественной гимнастики. Краткое содержание и программа занятий. Правила поведения в спортзале	Необходимо осветить такие вопросы: для чего нужен спорт в раннем детстве (обратить внимание на значение физических упражнений для правильного развития); объяснить элементарные правила художественной гимнастики. Формы проведения: беседа, игра-испытание
2.	Гигиенические основы занятий	
	– Гигиена занятий; – одежда и обувь для занятий; – влияние занятий физической культурой на рост и развитие; – утренняя гимнастика	Формы проведения: беседа, рассказ
3.	Общая и специальная физическая подготовка	
	Общая физическая подготовка Строевые упражнения: – построение; – выравнивание; – ходьба на месте и в движении; – переход с шага на бег и обратно	При выполнении строевых упражнений необходимо добиваться строгого соблюдения интервалов и дистанций. При передвижении по залу используются маршевый шаг, различные виды ходьбы и бега с переменной темпа, ритма и скорости движения. Повторяется ранее усвоенный материал
	Общеразвивающие упражнения: – для рук и плечевого пояса; – для шеи и туловища; – для ног; – для мышц голени и стопы; – для развития быстроты, ловкости, общей выносливости	Дозировка зависит от степени подготовки и индивидуальной выносливости. Предложить выполнение упражнений под счет или музыку; вносить творческие задания, предлагая что-то изменить, выполнить упражнения по-другому (одному ученику или группе)
	Игры и игровые упражнения: – сюжетные игры; – обучающие игры; – игры с преимущественным воздействием на двигательные качества;	Перед началом игры учитель объясняет ее ход и правила. После игры необходимо дать объективный анализ поведения всех играющих, соблюдения ими правил

	– малые подвижные игры	
	Специальная физическая подготовка Техническая подготовка 1. Базовые упражнения: – элементарные позы; – движения отдельными частями тела	Упражнения следует выполнять с чередованием мышечного напряжения и расслабления, в разном темпе и ритме
	2. Специальные упражнения: а) упражнения в равновесии: – стойка на носках; – переднее равновесие;	Можно включить соревновательный элемент: «А кто сможет сделать без ошибки?»
	б) волны: – вертикальные и горизонтальные; – одновременные и последовательные;	При обучении используются сюжетные игры: имитация движений крыльев птиц, бабочек, игры с размахиванием руками и их расслаблением
	в) вращения: – переступанием; – скрестные	Все виды вращений разучиваются сначала у опоры. Необходимо внимательно относиться к дозировке, так как многократное однообразное выполнение упражнений неблагоприятно влияет на вестибулярный аппарат
4.	Прыжковые упражнения	
	– Выпрямившись; – прогнувшись; – со сменой ног (спереди, сзади)	При разучивании подскоков и прыжков важно эффективно использовать пружинящие движения ног. Обратить внимание на приземление с пальцев на пятки, полуприсед и выпрямление. В полете стремиться достичь предельной амплитуды
5.	Танцевальные упражнения	
	– Шаг на полупальцах; – бег на полупальцах; – мягкий шаг; – высокий шаг; – пружинящий шаг; – приставной шаг	Так как эти движения несложны, целесообразно использовать целостный метод обучения. Для повышения интереса использовать сюжетные упражнения: «Кто ходит так тихо?», «Кто так высоко поднимает ноги?»
6.	Акробатика	
	– Стойка на лопатках; – «мост» из положения лежа; – «мост» из положения стоя с поддержкой; – «корзиночка»; – «колесо»; – полушпагат	В ходе обучения исходить из возрастных особенностей и физической подготовленности детей. Использовать наглядные пособия и показ. Прибегать к образным сравнениям, активизирующим подражательные способности детей

7.	Упражнения со скакалкой	
	– Качания и махи скакалкой; – круги в различных плоскостях; – перепрыгивания; – прыжок вперед; – прыжок назад; – вращения вперед – назад	Ввиду высокой интенсивности упражнений их требуется тщательно дозировать
8.	Упражнения с мячом	
	– Перекаты по полу; – бросок и ловля двумя руками; – бросок с отбивом о стену; – бросок одной рукой и ловля двумя; – отбивы о пол; – перекат по рукам; – переброски	Упражнения с мячом могут выполняться в парах, в группах и индивидуально. Диаметр мяча – 12 см
9.	Музыкально-ритмическая подготовка	
	Понятия: – музыкальный ритм; – музыкальный размер; – музыкальный такт; – музыкальный темп; – воспроизведение характера музыки посредством движений; – музыкальные игры	Формы музыкально-ритмического обучения: музыкальные игры (сюжетные и соревновательные) для развития чувства ритма. Можно включать различные задания: воспроизводить звуки хлопками, топанием
10.	Показательные выступления	
	Подготовка номеров для выступления на различных мероприятиях	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Общая и специальная физическая подготовка	320	100	220	тест
3.	Музыкальная двигательная подготовка	10	3	7	наблюдение

4.	Основы хореографии	40	10	30	наблюдение
5.	Основы художественной гимнастики без предмета	87	5	82	тест
6.	Основы владения музыкальной двигательной подготовкой	80	10	70	тест, наблюдение
7.	Групповые гимнастические композиции	14	4	10	тест, наблюдение
8.	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	тест
	Всего	555	133	422	

Содержание программы

2 года обучения

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Введение	
	– Правила поведения в спортзале; – медицинский контроль; – противопожарная безопасность, ТБ	
2.	Гигиенические основы занятий. Здоровый образ жизни	
	– Утренняя разминка; – режим питания, здоровое питание; – организм человека; – красивая осанка; – вредные привычки; – приемы расслабления – контроль самочувствия	Формы проведения занятий: диспут, беседа. Используются наглядные пособия
3.	Общая и специальная физическая подготовка	
	Общая физическая подготовка	Уделять внимание качеству выполнения упражнений, используя словесные приемы

	Строевые упражнения: – строевой шаг; – общие понятия о дистанции и интервалах	обучения. Ходьба выполняется под музыку
	Общеразвивающие упражнения: – упражнения для развития отдельных групп мышц; – упражнения для развития двигательных качеств	Составляется комплект ОРУ, который действует на все группы мышц. Особое внимание уделяется развитию гибкости. Комплексы составляются в соответствии со степенью двигательной готовности занимающихся. Девочки должны научиться оценивать болевое ощущение при растяжении, но до предела терпимости
	Игры и игровые упражнения: – обучающие игры; – малоподвижные игры; – эстафеты; – упражнения из других видов спорта	Можно начинать проведение коллективных игр (деление на команды). Важно воспитывать чувство уважения к сопернику
	Специальная физическая подготовка (техническая) Базовые упражнения: – упражнения для правильной постановки ног и рук; – упражнения в равновесии; – равновесие в стойке на левой, на правой ноге; – переднее равновесие; – равновесие в полуприседе на левой ноге, на правой ноге	Правильная постановка ног и рук достигается с помощью классического экзерсиса. Основные элементы выполняются из облегченных исходных положений, чтобы избежать неблагоприятных воздействий на костно-связочный аппарат
4.	Прыжковые упражнения	
	– Прыжки выпрямившись с поворотом от 45° до 360°; – разножка; – прыжок прогнувшись; – прыжок со сменой ног; – подбивной прыжок	Прыжки выполняются после разминки. Переходить к более сложным прыжкам можно лишь после освоения простых. Дозировка должна соответствовать индивидуальным возможностям детей, чтобы предотвратить деформацию стопы
5.	Танцевальные упражнения	

	<p>Танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> – острый; – скрестный; – скользкий; – перекатный шаг галопа; – шаг польки; – шаг вальса 	<p>При разучивании танцевальных шагов используется целостный метод обучения, а при разучивании более сложных танцевальных шагов (полька, вальс) движения расчленяют</p>
6.	Акробатика	
	<ul style="list-style-type: none"> – «Мост» из положения стоя с поддержкой и без нее; – «колесо»; – кувырок назад; – кувырок боком 	<p>По мере усвоения акробатических элементов составляются композиции, которые выполняются под музыку.</p> <p>Важно обеспечить страховку на начальном этапе обучения</p>
7.	Упражнения со скакалкой	
	<ul style="list-style-type: none"> – Круги скакалкой; – вращения вперед, назад; – вращения скрестно, вперед, назад; – перехваты скакалки около отдельных частей тела; – прыжок вперед, назад; – переброски; – высокий бросок 	<p>Упражнения следует тщательно дозировать ввиду их высокой интенсивности.</p> <p>Изученные элементы можно закреплять, используя игры-эстафеты</p>
8.	Упражнения с мячом	
	<ul style="list-style-type: none"> – Передача около туловища; – передача над головой, под ногами; – отбивы со сменой ритма; – отбивы однократные и многократные; – бросок двумя руками; – бросок одной рукой; – ловля с броска в перекат по двум рукам; – обволакивания 	<p>Упражнения с мячом способствуют развитию ловкости, быстроты реакции, а также формированию пластичности и мягкости движений.</p> <p>Используются мячи диаметром 8–12 см</p>
9.	Музыкально-ритмическая подготовка	

	<ul style="list-style-type: none"> – Понятия: мотив, мелодия; – распознавание характера музыки; – музыкально-сюжетные игры; – танцы 	<p>При показе и объяснении заданий следует учитывать возрастные особенности, чтобы дети правильно осмыслили характер и содержание музыки и сумели выразить это посредством движений.</p> <p>Задания надо стремиться делать творческими, разнообразными, активно воздействуя на воображение детей</p>
10.	Показательные выступления	
	Подготовка показательных номеров. Выступление на различных мероприятиях	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Общая физическая подготовка	180	60	120	тест
3.	Специальная физическая подготовка	140	40	100	тест
4.	Музыкальная двигательная подготовка	10	3	7	наблюдение
5.	Основы хореографии	40	10	30	наблюдение
6.	Основы художественной гимнастики без предмета	87	5	82	тест, наблюдение
7.	Основы владения музыкальной двигательной подготовкой	80	10	70	тест, наблюдение
8.	Композиционно исполнительская подготовка	14	4	10	тест, наблюдение
9.	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	тест
Участие в соревнованиях согласно календарю спортивных мероприятий					
Всего		555	133	422	

Содержание программы

3 года обучения

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Введение	

	<ul style="list-style-type: none"> – Правила поведения в спортзале; – медицинский контроль; – противопожарная безопасность, ТБ 	
2.	Гигиенические основы занятий. Здоровый образ жизни	
	<ul style="list-style-type: none"> – Профилактика травматизма; – оказание первой медицинской помощи; – дневник самоконтроля; – гигиена девочки; – самомассаж 	Темы освещаются в ходе бесед с использованием наглядных пособий
3.	Общая и специальная физическая подготовка	
	Общая физическая подготовка Строевые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> – ходьба в движении; – повороты на месте 	Целесообразно использовать приемы, развивающие осмысленное выполнение упражнений (команды, указания, зрительные ориентиры, элементы соревнования)
	Общеразвивающие упражнения: <ul style="list-style-type: none"> – различные комплексы ОРУ; – упражнения для развития двигательных качеств 	Упражнения выполняются под музыку. Дозировка индивидуальна
	Игры и игровые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> – подвижные игры; – эстафеты; – упражнения из других видов спорта 	
	Специальная физическая подготовка (техническая) Упражнения в равновесии: <ul style="list-style-type: none"> – заднее; – переднее; – боковое Волнообразные движения: <ul style="list-style-type: none"> – боковая волна; – боковой взмах; – волна туловищем Вращения: <ul style="list-style-type: none"> – одноименные повороты от 110° до 540°; – разноименные повороты от 180° до 360° 	Разучивать упражнения следует сначала у опоры. Обращать внимание на мышечное напряжение в соответствующих частях тела, строго дозировать выполнение упражнений

4.	Прыжковые упражнения	
	<ul style="list-style-type: none"> – Прыжок шагом с разбега; – подбивной прыжок в кольцо с лета; – подбивной прыжок в кольцо с разбега; – прыжок шагом, сгибая и разгибая ногу 	При разучивании сложных прыжков применять метод расчленения на отдельные составляющие
5.	Танцевальные упражнения	
	<ul style="list-style-type: none"> – Вальсовый шаг поворотом; – вальс в парах; – элементы русского танца; – элементы современного танца 	После освоения отдельных танцевальных элементов целесообразно составление танцевальных композиций
6.	Акробатика	
	<ul style="list-style-type: none"> – «Мост» из положения стоя; – «паучок»; – стойка на руках; – «колесо»; – кувырок вперед через плечо; – кувырок назад 	При выполнении сложных акробатических элементов педагог обязательно должен страховать учащихся, в обучении использовать наглядные пособия и показ. Целесообразно прибегать к образным сравнениям, которые активизируют подражательные способности
7.	Упражнения со скакалкой	
	<ul style="list-style-type: none"> – Подкрутки; – высокий бросок; – бросок с ловлей за середину; – «мельница»; – бросок с кувырком; – прыжки различной сложности 	Упражнения способствуют развитию динамичности, реакции, быстроты, пространственной ориентировки. После освоения отдельных элементов они соединяются в связки и композиции
8.	Упражнения с мячом	
	<ul style="list-style-type: none"> – Перекаты по рукам и груди; – перекат с броска; – повороты с мячом; – броски через плечо; – броски с ловлей одной рукой; – броски и ловля за спиной; – бросок с кувырком; – отбивы разными частями тела 	Необходимо добиваться выполнения движений с мячом синхронно с музыкой
8.1	Упражнения с обручем	
	<ul style="list-style-type: none"> – Махи одной и двумя руками; – вращение вокруг туловища; – вращения на кисти; – перекаты по полу; – «вертушка»; – бросок и ловля одной рукой; 	Упражнения с обручем развивают ловкость, быстроту реакции. На начальном этапе обучения целесообразно использовать пластмассовый обруч уменьшенного диаметра (80–90 см)

	– ловля во вращении с броска; – прыжки через обруч	
9.	Музыкально-ритмическая подготовка	
	– Беседы о знаменитых композиторах; – музыкальные игры на распознавание темпа музыки; – танцы	Используются музыкальные игры соревновательного характера
10.	Показательные выступления	
	Участие в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях	

Методическое обеспечение программы

Организационно - методическое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса и эффективной реализации образовательных модулей создан учебно-методический комплект. Его содержание:

- Методические рекомендации по использованию образовательных технологий;
- перечень игр и упражнений (по темам программы);
- конспекты занятий;
- набор диагностических тестов, помогающих обучающимся и педагогу планировать эффективность развития различных личностных качеств;
- тематический указатель литературы для педагогов, обучающихся и родителей.
- методические пособия.

Комплект учебно-методических материалов способствует:

- достижению высокой результативности всего образовательного процесса;
- освоению обучающимися программы в полной мере на протяжении всего курса обучения;
- позволяет педагогу в рамках своего образовательного курса комфортно, квалифицировано вести занятия.

Условия, необходимые для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо ресурсное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программу реализует квалифицированный педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, доброта, коммуникабельность, творчество.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами (13 м. х 6 м.)

2. Магнитофон для музыкального сопровождения номеров (аудио кассеты)
3. Гимнастические коврики (180 см x 80 см)
4. Балетная обувь (тапочки, кожаные туфли, пальцевые туфли - пуанты) По необходимости

Успешная реализация данной программы требует светлого просторного помещения. Упражнения выполняются на гимнастическом ковре площадью 13 кв.м, окруженном дополнительной площадью для страховки. Есть некоторые ограничения для снарядов, но они незначительны.

Скакалка – гимнастическая скакалка не имеет ручек, вместо них разрешается завязывать узел или обжигать края. Внешне похожа на веревку. Скакалка изготавливается из пеньки или нейлона. Произвольного цвета – скакалки бывают однотонными и цветными. Длина пропорциональна росту гимнастки.

Обруч – изготавливают из пластика, ПВХ или полиэтилена. Раньше обручи были - деревянными. Диаметр обруча 70-90см (зависит от роста гимнастки). Обручи бывают однотонные и многоцветные. Многие гимнастки обклеивают их цветным скотчем для красоты.

Мяч – мяч для художественной гимнастики отличается от обычного мяча. Мяч изготавливается из сплава каучука, имеет центровку, липкость для лучшего контакта со спортсменкой. Размеры мяча тоже имеют значение: для маленьких гимнасток – диаметр 15см. Всем остальным подходит мяч диаметром 18-20 см (вес 300-400гр).

Лента – лента изготавливается из сомина или вискозы. Длина ленты – 6м у señоров (гимнасток старше 16 лет), у юниоров – 5м. Произвольного цвета, может быть однотонной, так и разрисованные в разные цвета. Палочка для ленты изготавливается в основном из оргстекла или пластика. Произвольного цвета 50-60 см. Палочка и лента соединяются с помощью нейлоновой косички. Палочку подбирают соответственно подлине ленты. Для лент 6 метров подойдут палочки 57-60см. Для ленты длиной 4-5м подойдет юниорская палочка 50 см.

Булавы – булавы изготавливаются из пластика или каучука (ранее гимнастки пользовались деревянными). В последнее время разрешено использовать булавы с бархатными ручками (чтобы они не выскальзывали из рук). Длина булавы 40-50см.

Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон, кассеты с произведениями классической музыки.

2.4. Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности

2.4.1. Программа «Этнокраеведение» объединения «Краеведение»

Пояснительная записка

«Необходимо учителю вооружиться методом изучения окружающей действительности... Он должен быть в сущности краеведом»

Н.К. Крупская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) «*Этнокраеведение*» составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. гл.4.ст.41.; гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития обучающихся, определённых в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является «осознанное принятие обучающимися традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края. Многие понятия, как «Малая Родина», «Отечество», «Родная земля», «Моя семья и род», «Мой дом», изучаются через семью, родственников, друзей, школу, природную среду и социальное окружение.

Изучение краеведения в учреждении дополнительного образования является одним из основных источников обогащения, обучающихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью и обеспечивает устойчивые межпредметные связи в школе.

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое.

У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, прошлое и современную жизнь. Безвестные народные «краеведы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, экономического характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Образование играет важнейшую роль в подготовке подрастающего поколения к творческой деятельности, основанной на соединении теории с практикой. Занятия краеведением – первый шаг в подготовке к квалифицированному труду. Краеведение дает ребенку систематизированные знания и именно в ней должны даваться

знания о своем крае, прививаться соответствующее отношение к тому, что окружает ребенка, бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа.

Данная программа модифицированная, составлена на основе специальной литературы и краеведческого материала села, имеет общекультурную ценность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа поможет обучающимся углубить имеющиеся представления об истории родного края, изученные на уроках географии, истории, культуры Башкортостана, литературы. Программа призвана обеспечить ценностно-смысловую определенность нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Ведущая идея программы - общая культура личности, патриотизм, гражданственность должны стать важной движущей силой российского общества, формирование национального самосознания молодёжи.

Краеведение в системе дополнительного образования развивается в непосредственной связи с социумом; оно содействует осуществлению прочной связи обучения с жизнью. Под краеведением понимается всестороннее изучение какой-либо территории, проводимой на научной основе.

Программа имеет *туристско-краеведческую направленность* и призвана полнее раскрыть неиспользованные резервы в структуре и организации обучения.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с краеведческими материалами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают

своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Новизна программы заключается в том, что в программе используются методы изучения истории, этнографии, культуры и традиций народов мари. В данной программе объектами изучения являются историческое и культурное развитие родного села Бахтыбаево.

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что содержание предмета отражает комплексно-системный подход к родному краю как некой целостности, представленной во всём многообразии составляющих её процессов и явлений. Такой подход позволяет рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого региона, в их равноправном взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования научного мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы научно-обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения учащихся к родному краю не только на эмоциональном, но и рациональном уровне. Цели и задачи данной программы вытекают из приоритетности педагогических проблем.

Цель: изучение историко-культурного наследия своей малой Родины.

Образовательные задачи:

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края и населения, показ его сложной структуры;
- ознакомление с историей и современной жизнью своего населенного пункта и Республики Башкортостан, как неотъемлемой части России;
- сбор, обработка и оформление краеведческого материала, формирование навыков краеведческой работы;
- расширение кругозора ребят;
- знакомство с людьми родного села.

Воспитательные задачи:

- формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства; развитие гражданских качеств;

- формирование гордости за свою малую родину;
- формирование коммуникативности, толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, поликонфессиональности и поликультурности региона;
- изучение и укрепление семейных связей;
- формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как среды жизнедеятельности;
- позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней
- воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, село его традиции, памятники природы, истории и культуры, и желающего принять активное участие в его развитии.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, интереса обучающихся к краеведению через тематические секции НОО «Ступени», конкурсы, олимпиады и другие специализированные акции;
- адаптация к реальной деятельности, к местной социально-экономической и социокультурной ситуации;
- ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни, на уроках в школе; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она изначально ориентирована на изучение историко-культурного наследия своей малой Родины – села Бирского района Республики Башкортостан, как части России. Большое значение программа придает краеведческой работе с семьями обучающихся, живыми носителями изучаемой истории, культуры и традиций народов мари. Предусматривается активная работа с семьей: заинтересованность содержанием предмета не только детей, но и родителей; наличие богатых возможностей для большого количества детей изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников; изучение жизни края в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии; общая работа детей и родителей в деле охраны и восстановления природы, среды, памятников истории и культуры; совместное решение задач, стоящих перед местными жителями (все это объективно работает на укрепление отношений между представителями разных поколений в семье).

Программа предусматривает включение в нее экскурсий, походов по родным местам, что способствует воспитанию у ребят чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, патриотизма. Обучающиеся знакомятся с людьми, бытом и обычаями своих земляков. Учатся брать интервью у собеседника и применять полученные знания в своих творческих и исследовательских работах.

Важным средством реализации данной проблемы является краеведение, которое в системе учебно-образовательной и воспитательной работы является основным фактором нравственного, эстетического, экологического воспитания детей и подростков. Оно помогает лучше понять закономерности исторического процесса, концентрирует и обогащает знания, развивает познавательные интересы обучающихся, приобщает их к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения.

Программа рассчитана на четыре года обучения для детей 10-16 лет. Занятия проводятся три раза в неделю: по два часа или по 3 часа два раза. Она построена с учетом интеграции содержания курсов: «Этнокраеведение», «Литературное краеведение», «История культуры народов мари», «История Республики Башкортостан» и краеведческих материалов городского краеведческого музея.

Основой содержания занятий является освоение знаний об основных краеведческих понятиях; особенностях природы, населения, хозяйства; социальной и культурной жизни своего села, района; об окружающей среде, путях её сохранения и улучшения, рационального использования; стремление использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, в формировании личностной системы ценностей и ориентации.

Занятия в рамках программы носят преимущественно практический характер, лишь небольшая часть их проводится в виде лекций, бесед, рассказов, тестов, викторин и др. Содержание занятий постепенно усложняются. Особое внимание уделяется исследованию устного народного творчества, местного фольклора, знакомство с народными талантами. Предусмотрено овладение воспитанниками основных знаний, умений и навыков, необходимых юным туристам-краеведам. В рамках программы воспитанники знакомятся с краеведческими объектами, с точностью и достоверностью фиксируют исторические события; беседуют с очевидцами, ведут записи; работают с первоисточниками.

Формы проведения занятий:

- Экскурсия.
- Экспедиция.
- Работа в архивах.
- Конференции.
- Занятия.
- Работа с документами.

Принципы краеведческого воспитания и образования:

1. Принцип научности - включение в содержание основных понятий, взаимосвязь и единство человека и природы, системность обучения и воспитания;
2. Принцип демократичности - достигается не только тем, что педагог определяет вариант ее реализации, но и тем, что он самостоятельно избирает пути достижения планируемого программой результата деятельности;
3. Принцип практической направленности - практическая направленность реализуется за счет введения в каждый блок практических занятий, экскурсий, творческих заданий.
4. Принцип гуманизации - достигается за счет ведения краеведческого материала, который используется для углубленного изучения смежных предметов, позволяет сделать основные сведения ярче, ближе и интереснее, способствует эффективному формированию ценностных ориентаций, развитию интереса и уважения к истории своего народа, своего края. Обучающиеся получают сведения об истории села, познакомятся с выдающимися людьми, которые живут или жили в селе: деятелям науки, культуры, образования, экономики, внесшими свой вклад в освоение и развитие региона.

Основные направления краеведческой работы:

1. Историко-краеведческое: сбор материалов и фактов о жизни и обычаях народов мари; знакомство с историей и культурой села и республики.
2. Этно-краеведческое направление ориентировано на формирование этнической грамотности, культуры подрастающего поколения, знакомство с историей костюма, традициями и обычаями своего народа.

В процессе краеведческой работы обучающиеся активно и самостоятельно усваивают теоретический материал, приобретают знания и навыки практической деятельности. Педагог намечает объекты исследования, выбирает виды и методы самостоятельной поисковой деятельности.

Механизм реализации программы:

- организация экскурсий в городской краеведческий музей;
- пешие экскурсии по селу, городу;
- посещение концертов фольклорных коллективов;
- организация этнографических экспедиций по деревням Бирского района;
- сбор материалов;
- оформление материалов экспедиции;
- создание и оформление этнографического уголка;
- организация работы в Центральном историческом архиве РБ и архиве общественных организаций РБ;
- участие в российских и республиканских краеведческих конкурсах.

Принцип программы: От непосредственных впечатлений и эмоций, которые формируют чувство “малой родины” - к систематизированному знанию о родном крае.

Планируемые результаты:

- знать родной край;
- владеть исследовательскими, туристскими навыками;
- владеть приемами и методами поисковой работы;
- уметь работать с первоисточниками;
- уметь общаться с людьми разных поколений;
- грамотно и четко вести дневниковые записи;
- владеть навыками оформления исследовательских работ.

Итогом каждого года является участие обучающихся в научно-практической конференции «Я, педагог и творчество», в экспедициях, которые позволят детям встретиться с интересными людьми, узнать о народных праздниках, обычаях и традициях народа мари и других народов, проживающих в нашем районе. Приобретенные знания по истории и культуре родного края обучающиеся могут применить на уроках истории, литературы, географии.

Прогноз: ожидается развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю; через знания по истории и культуре родного края происходит формирование личности патриота и гражданина своей страны.

Формы подведения итогов программы являются

- Проведение выставок быта народов, проживающих в нашем районе.
- Участие в районных краеведческих конкурсах.
- Участие в республиканских краеведческих конкурсах: «Страна заповедная – Башкортостан», «По малой родине моей», «Дорогами Отечества», «Юный экскурсовод» и т.д.
- Участие в российских конкурсах.

Формой подведения итогов являются:

1 год обучения:

- умение работать с первоисточниками;
- практические навыки сбора фольклорного материала;
- знание правил написания сообщения, реферата;
- знание правил составления каталога.

2 год обучения:

- знание жанров устного народного творчества: частушек, песен;
- формирование умений общения с людьми;
- освоение навыков ведения дневниковых записей;
- закрепление правил оформления сообщений, рефератов.

3 год обучения:

- знание марийских народных игр;
- умение составления каталога по темам;
- формирование навыков организации и проведения мероприятий с играми, песнями, частушками;
- освоение навыков исследовательской, поисковой работы.

4 и более год обучения:

- изучение с ремеслами народного творчества: ткачество, вышивка, вязание, резьба по дереву и т.д.;
- закрепление умений и навыков оформления сообщений, рефератов, исследовательских работ, выставок работ;
- закрепление умений и навыков исследовательской, поисковой работы.

Учебный план для первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. ПДД.	1	2	2	-
2.	Фольклор. Его место и роль в жизни народа.	10	20	8	12
3.	Сбор фольклорного материала	20	40	6	34
4.	Обработка и систематизация собранного фольклорного материала	15	30	4	26
5.	Выполнение итоговых работ (рефератов, исследовательских)	26	52	6	46
6.	Туристские навыки	2	4	1	3
7.	Итоговое занятие	1	2	2	-
	ИТОГО:	75	150	29	121

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы, техника безопасности. Правила поведения на занятиях. В общественных местах.

2-11. Фольклор. Его место и роль в жизни народа. Введение понятия фольклора. Виды фольклора. Произведения фольклора.

Практическая работа: работа с первоисточниками.

12-31. Жанры фольклора. Знакомство с жанрами народного творчества: частушками, поговорками, загадками. Практическая работа: Сбор и запись поговорок, загадок.

32-46. Сбор материала устного народного творчества (фольклорного). Изучение местного народного творчества.

Практическая работа: Сбор произведений устного народного творчества у местного населения – сбор, запись. Сбор краеведческого материала и оформление дневниковых записей.

47-72. Выполнение исследовательских работ. Освоение навыков исследовательской, поисковой работы. Формирование умений общения с людьми. Порядок ведения дневниковых записей.

Практическая работа: Сбор краеведческого материала и оформление сообщений, рефератов, исследовательских работ.

73-74. Туристские навыки. Подготовка к походу. Определение цели, выбор маршрута, расчет сметы. Распределение обязанностей. Формирование туристских навыков: укладывание рюкзака, знание ТБ, организация бивуака и т.д.

Практическая работа: Организация однодневных походов и экскурсий.

75. Итоговое занятие. Поход.

Учебный план для второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Всего часов	Количество часов	
				Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. ПДД.	1	3	3	-
2.	Наш край в устном народном творчестве	28	70	8	62
3.	Народные таланты нашего края(Асмаев В.М.- профессор кафедры) культуры и искусств. Заслуженный артист Российской Федерации	8	20	6	14
4.	Работа с докумен-	12	30	4	26

	тами и материалами, собранными у населения				
5.	Выполнение итоговых работ	19	48	8	40
6.	Туристские навыки	2	5	1	4
7.	Итоговое занятие	2	5	-	5
	ИТОГО:	72	181	30	151

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы, техника безопасности. Правила поведения на занятиях. В общественных местах.

2-13. (12) Наш край в устном народном творчестве. Введение: понятия «устное народное творчество». Виды народного творчества. Произведения устного народного творчества.

Практическая работа: работа с первоисточниками.

Творческая работа: Сбор материала.

14-29.(16) Наш край в устном народном творчестве. Изучение местного устного народного творчества.

Практическая работа: Сбор произведений устного народного творчества у местного населения – сбор, запись, составление каталога.

30-37.(8) Народные таланты нашего края. «Асмаев В.М – профессор кафедры культуры и искусств. Заслуженный артист Российской Федерации (1995) Знакомство с его биографией. Просмотр танцев по медиа файлам. Посещение его концерта.

Практическая работа: Сбор и запись его биографии.

38-49. (12) Работа с документами и материалами, собранными у населения.

50-68.(19) Выполнение исследовательских работ. Освоение навыков исследовательской, поисковой работы. Формирование умений общения с людьми. Порядок ведения дневниковых записей.

Практическая работа: Сбор краеведческого материала и оформление сообщений, рефератов, исследовательских работ.

69-70. Туристские навыки. Подготовка к походу. Определение цели, выбор маршрута, расчет сметы. Распределение обязанностей. Формирование туристских навыков: укладывание рюкзака, знание ТБ, организация бивака и т.д.

Практическая работа: Организация однодневных походов и экскурсий.

71-72. Итоговые занятия. Походы.

Учебный план для третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	Форма работы
-------	------------------	-------------	------------------	--------------

			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. ПДД.	3	3	-	Беседа
2.	Марийские народные игры	23	8	15	Беседа
3.	Сбор марийских народных игр по темам	40	6	34	Практическая работа
4.	Обработка игр по картотеке материала	30	4	26	Практическая работа
5.	Выполнение итоговых работ	30	6	24	Практическая работа
6.	Туристские навыки	10	2	8	Практическая работа
7.	Мероприятия	4	4	-	Беседа
8.	Итоговое занятие	4	-	4	
	ИТОГО:	144	33	111	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы, техника безопасности. Правила поведения на занятиях. В общественных местах.

2-11. Марийские народные игры. Введение в тему. Виды народных игр. Практическая работа: работа с первоисточниками.

Творческая работа: Сбор материала.

12-31. Сбор марийских народных игр по темам. Знакомство с жанрами устного народного творчества: частушками, песнями и с их исполнителями.

Практическая работа: Сбор и запись песен, частушек. Совместная работа с исполнителями песен и частушек.

32-46. Обработка собранного материала. Изучение местных народных игр.

Практическая работа: Сбор народных игр у местного населения – сбор, запись, обработка, составление каталога.

47-61. Выполнение исследовательских работ. Освоение навыков исследовательской, поисковой работы. Формирование умений общения с людьми. Порядок ведения дневниковых записей.

Практическая работа: Сбор краеведческого материала и оформление сообщений, рефератов, исследовательских работ.

62-66. Туристские навыки. Подготовка к походу. Определение цели, выбор маршрута, расчет сметы. Распределение обязанностей. Формирование туристских навыков: укладывание рюкзака, знание ТБ, организация бивака и т.д.

Практическая работа: Организация однодневных походов и экскурсий.

67-68. Мероприятия

69-70. Итоговое занятие. Поход.

Учебный план

четвертого года обучения для четвертой группы

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Всего часов МЗ	Всего часов		
				ПФ	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. ПДД.	1	2		2	-
2.	Традиционные ремёсла моего края 1) Деревообработка; 2) Печное дело 3) Вязание 4) Прядение 5) Вышивание 6) Декоративно-прикладное искусство	12	2 2 4 2 4 4 6		20	4
4.	Сбор материала о народных ремеслах	11	22		6	20
5.	Обработка собранного материала о народных ремеслах	15	30		4	26
6.	Выполнение итоговых работ	15	30		24	6

7.	Туристские навыки	4	8		6	2
8.	Мероприятия	15	30		16	14
9.	Итоговое занятие	4	8		2	6
		77	154	72	107	119
	ИТОГО:		226			

Содержание программы

1. *Вводное занятие.* Знакомство с содержанием программы, техника безопасности. Правила поведения на занятиях. В общественных местах.

2-10. *Традиционные ремёсла моего края.* Введение в тему. Виды народных ремесел села и района:

- 1) Деревообработка;
- 2) Печное дело
- 3) Вязание
- 4) Прядение
- 5) Вышивание
- 6) Декоративно-прикладное искусство .

Практическая работа: работа с первоисточниками.

Творческая работа: Сбор материала о ремеслах.

11-21. *Сбор материала о народных ремеслах края.* Знакомство с ремеслами народного творчества: деревообработка, печное дело, вязание, прядение, вышивание, Декоративно-прикладное творчество. Знакомство с народными умельцами.

Практическая работа: Сбор материала, запись интервью. Совместная работа с народными умельцами.

22-36. *Обработка собранного материала.* Изучение местных народных промыслов.

Практическая работа: Сбор схем и узоров по вязанию, вышивке и т.д. у местного населения – сбор, запись, обработка, составление каталога.

37-51. *Выполнение исследовательских работ.* Закрепление умений и навыков исследовательской, поисковой работы. Формирование умений общения с людьми. Порядок ведения дневниковых записей.

Практическая работа: Сбор краеведческого материала и оформление сообщений, рефератов, исследовательских работ, выставки работ.

52-56. *Туристские навыки.* Подготовка к походу. Определение цели, выбор маршрута, расчет сметы. Распределение обязанностей. Формирование туристских навыков: укладывание рюкзака, знание ТБ, организация бивака и т.д.

Практическая работа: Организация однодневных походов и экскурсий.

57-71. Мероприятия. Посещение музеев, просмотр видеороликов, профилактические беседы, распространение буклетов.

Методическое обеспечение

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
Правила техники безопасности	Беседа, объяснение, разъяснение инструкций	Словесный метод, метод показа, демонстрация плакатов	Опрос, тесты, наблюдение
Теоретические занятия	Беседа, сообщение, работа с первоисточниками, работа с литературой	Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);	Опрос, тест, викторина, анкета, интервью
Практические занятия	Экскурсия, интервьюирование, работа в архиве, сбор песен, частушек	Словесные, наглядные, иллюстративные, работа по образцу	Наблюдение, выполнение контрольных заданий, оценка выполненных заданий
Проектная деятельность	Лекции, беседа, работа с литературой, участие в научно-практических конференциях	Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);	Творческие проекты, рефераты, исследовательские работы
Психологическая подготовка	Объяснения, практические занятия, индивидуальные беседы	Метод психорегуляции, аутогенная тренировка	Наблюдение за детьми, выполнение специальных заданий, наблюдение за поведением на конкурсах,

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- компьютер;
- видеофильмы о Республике Башкортостан;
- архивными материалами;
- разработки проектных работ, рефератов, исследовательских работ;
- фото материалы;
- экспонаты.

2.5. Общая характеристика содержания дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности

2.5.1 Программа «Мозаика» объединения «Чудесная мастерская»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) «*Мозаика*» составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Мир, в котором живет человек сегодня, пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях с настоящим и с прошлым. Внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестаряющееся, не утрачивающее свое значение художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народа, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика - первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Особенно полно она сохранилась в декоративно-прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны образы родной природы обязательно воплощались в предметах имевших практическое назначение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и т.д. Вышитый передник или полотенце – одновременно и бытовой предмет и высокое искусство.

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий выполняются при помощи машин, многие предметы быта, одежды, сделанные вручную, приобретают значимость за счет своей изящности, неповторимости, прочности, неординарности.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства формирует творческую личность, развивает их художественные способности, знакомит с национальной культурой, историей, традициями марийского народа.

Именно в объединении у детей появляется желание заняться вышивкой, вязанием, плетением из бисера, которыми украшаются одежда и интерьер.

На занятиях дети знакомятся с техниками различных видов искусств, осваивают азбуку и схемы, воспринимают речь педагога. Основное место на занятиях отводится практическим работам, техника выполнения изделий усложняется от этапа к этапу, но время, затраченное на изготовление – минимальным, чтобы воспитанники могли увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса к занятиям, побуждает стремление к самостоятельности. Изделия находят практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера.

Программа имеет *художественную направленность* и предназначена для знакомства и углубленного изучения декоративно-прикладного творчества народа мари.

Знания, которые даются на занятиях, обеспечивают эстетическое и художественное развитие детей, носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у воспитанников умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям. В деревне дети с раннего возраста имеют возможность созерцать, чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ, где отражены марийские национальные особенности: вышитые марийские передники, платья, подушки, картины, полотенца, салфетки, шали, кружева для полотенец, платочков, нагрудные украшения и головные уборы невесты.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.

- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Новизна программы заключается в том, что в ней предполагается:

- передача обучающимся секретов мастерства марийского народа;
- развитие их художественных способностей;
- знакомство с национальной культурой, историей и традициями марийского народа.

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что все работы, которые изготавливает ребенок, основаны на его собственных эскизах, это позволяет сохранить самобытность и неповторимость изделий, что всегда характерно для народного творчества. Познав секреты ремесла, ребенок не копирует старинные образцы. В каждую работу привносят личное, отражают собственное видение. Поэтому все вещи выполненные руками детей уникальны.

Цель: обучение учащихся основам декоративно-прикладного творчества, используя традиции народов мари.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомить детей с основными и базовыми понятиями.
2. Помочь реализоваться личности в области декоративно – прикладного искусства посредством создания высокохудожественных изделий.
3. Познакомить их с миром искусства.
4. Помочь оценить его и научить взаимодействовать с ним.
5. Обучать различным технологиям ручных работ.
6. Формировать умения следовать устным инструкциям.
7. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бисероплетения, вышивки лентами и вышивки крестом.
8. Побудить их к творчеству, самообразованию, самостоятельной работе.
9. Постигание знаний о странице истории края - культуре, быте и традиций марийской культуры.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности детей.
4. Помочь им раскрыться в творчестве.
5. Изготовление на высоком художественном уровне изделий в духе традиций марийских мастериц.
6. Совершенствование умений и навыков в технике женских ремесел.
7. Дать уверенность в своих силах и возможностях.
8. Развивать инициативную творческую личность.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству народа мари.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Расширять коммуникативные способности детей.
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
5. Расширение и углубление знаний по истории развития декоративно-прикладного искусства на примере лучших образцов творчества марийского народа.
6. Изготовление на высоком художественном уровне изделий в духе традиций марийских мастериц.
7. Воспитание чувства гордости и уважения к прошлому.
8. Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Отличительными особенностями данной программы является то, что на занятиях предусматриваются освоение различных видов декоративно – прикладного творчества. Каждую следующую работу обучающиеся выполняют в другой технике – вязание крючком, спицами, вышивку крестом, гладью; бисероплетение, аппликации, поэтому за период обучения дети овладевают несколькими видами прикладного искусства. В ходе работы идет накопление практических навыков выразительного использования фактуры, свойств и других качеств материала, цвета, рисунка.

Программа рассчитана на 3 года обучения на детей в возрасте 7- 14 лет, на трехгодичный срок обучения с переходом на индивидуальное обучение.

В 1 год обучения занятия одно часовые 2 раза в неделю.

2-й год обучения занятия проводятся 3 раза по 2 часа,

3-й год обучения – 3 раза по 2 часа. Группа индивидуального обучения занимается 2 раза в неделю по 3 часа. При необходимости можно сократить количество занятий в неделю.

Формы и методы обучения

Форма обучения по программе – очная. Овладение искусством начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Схемы обучающиеся зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют ма-

териал, плетением зарисованной темы. Главное - не перегружать обучающихся и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить обучающимся создавать различные композиции из отдельных элементов.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала).

Занятия проводятся в соответствии с требованиями, нормативно-правовыми документами, возможностями и желаниями детей, учетом возрастных особенностей. В ходе работы возможны изменения и дополнения в программу, учитывая интересы девочек, изменения моды, появления новых идей и материалов.

В процессе обучения учащиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо!

Занятия в рамках программы проводятся в форме бесед, практических и творческих работ с дальнейшим выступлением на различных публичных выступлениях.

Используются традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий с творческими работами, поиском необходимой информации в учебной и справочной литературе, применение информации при решении технологических задач.

Используется проектная деятельность – обоснование цели деятельности, определение способов и средств достижения цели, воплощение проекта в виде законченного продукта, оценка затрат, необходимых для создания объекта или услуги

Занятия в рамках программы проводятся в форме бесед, практических и творческих работ, сообщений, выполнения эскизов, творческих проектов, коллективных работ и т.п. На занятиях по освоению ремесел используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, исследовательские, творческие.

Словесные методы – рассказ, беседа сопровождаются демонстрацией наглядных пособий образцов орнамента, способов вязки выполненных работ.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор – накопление – воспроизведение – импровизация.

Процесс передачи навыков и умений способствует эмоционально – личностному развитию воспитанника и поэтапному изучению техники ремесел: от простого к сложному.

В то же время используются самые разные формы работы: индивидуальные, групповые, коллективные. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных эскизов, в ходе работы над изделием и готовых изделий, отбор в результате обсуждения лучших работ.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: – участие работ детей в презентациях, научно-практических конференциях, конкурсах разного уровня, выставках самого разного уровня. Это побуждает к дальнейшим достижениям. Выставки – итог реализации программы по основным критериям эффективности реализации данной программы являются:

- усвоение и применение детьми полученных знаний, умений, навыков. - самостоятельное выполнение изделий от начала и до конца.

- умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в различных техниках ручных работ, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- развитие внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

- создание игровых ситуаций, расширение коммуникативных способностей детей;

- обучение аккуратности в работе.

- заложить основы подготовки детей к трудовой деятельности в новых условиях.

- практическое владение различными видами деятельности.

- формирование целостной картины знаний о мире профессий и технологий, учит гибко реагировать на изменения новых обстоятельств.

Все сформированные знания, умения и навыки пригодятся для социальной адаптации и дальнейшей жизнедеятельности обучающихся.

Способы определения результативности:

1. Опрос обучающихся по пройденному материалу.
2. Наблюдение за обучающимися во время изготовления декоративно-прикладных работ.
3. Мониторинг результатов по каждому году обучения.
4. Выступление на научно-практической конференции «Я, педагог и творчество».
5. Тестирование по теоретическому материалу.
6. Контроль соблюдения охраны труда.
7. Привлечение обучающихся к различным видам конкурсов, выставок районного, республиканского, российского и международного уровня.
8. Контрольные практические задания.
9. Контроль выполнения установок во время занятий.
10. Результаты на выставках.
11. Наблюдение за их поведением на занятиях, в походах и экскурсиях.

Для выявления результатов обучения обучающиеся проходят этап **начального** контроля в сентябре-октябре каждого года. Он позволяет определить исходный уровень знаний, умений детей и степень их заинтересованности предметом.

В декабре учебного года в рамках Недели ремесел проводится **промежуточный** контроль: практический и теоретический в виде беседы, опроса, тестирования, заслушивания сообщений, составления и решения кроссвордов, выполнения работ, наблюдения и оценки самостоятельных действий и т.д. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль – аттестация обучающихся в виде конкурса знаний, умений и навыков:

- апрель научно-практическая конференция «Я, педагог и творчество»;
- итоговая выставка детских работ.

Вопросы аттестации определяются содержанием пройденного материала: задания по практическим умениям, знаниями технологии.

В начале каждого следующего года обучения вновь проводится **начальное** тестирование. Но его целью является определение степени овладения знаниями и умениями, полученными в предыдущем году, а также уровень закрепления и развития интереса к предмету. Обучающиеся старшей группы, группы индивидуального обучения в начале года выполняют тест, который кроме всего перечисленного позволяет проанализировать наличие уровня творческих способностей ребенка.

Планируемые результаты:

- усвоение и применение детьми полученных знаний, умений, навыков на практике;
- самостоятельное выполнение изделий от начала и до конца;
- умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия в различных техниках ручных работ, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Итогами проведения занятий объединения «Чудесная мастерская» предполагается овладение обучающимися определенными знаниями, умением, навыками после каждого года обучения. А также выявление и осознание учащимся своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

В ходе занятий учащиеся должны знать:

- историю появления бисера;
- применение бисера;
- материалы и фурнитуру
- гармонию цвета.
- начальные сведения о свойствах пряжи, крючках.
- различные понятия: «раппорт узора», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».
- иметь представление о народных традициях разных стран.
- инструменты и приспособления для ручных работ;
- сведения о тканях, нитках, тесьме;
- правила техники безопасности;
- Применение того или иного шва в изделиях.
- Понятие – эскиз.
- понимать значение терминов: фоамиран, тонировка, декор, композиция, красители, лаки, грунт; замысел, основа для фоамирана.
- отличительные черты различных стилей декорирования
- способы декорирования изделий;

- правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием;

- технологию работы с шелковыми лентами;

- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;

Формирование интереса к культурному наследию своей Родины, воспитание культуры труда, общения в коллективе, развитие моторных навыков, образного мышления, творческой фантазии, формирование художественно – эстетического вкуса, чтение схем, составление эскизов и зарисовок, владение основными приемами вязания, предусмотренными программой, привитие основ композиции и цветоведения, самостоятельное изготовление изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь выполнять крепление нитей и других материалов на основе разными способами;

- выполнять все основные приёмы различных видов работ;

- уметь выполнять основные приёмы на «слух»;

- уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;

- особенности художественных материалов;

- навыками работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резакон, иглой и т.д.);

- различными способами создания рельефов из различных материалов;

- обладать навыками аранжировки предметов;

- владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;

- уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки;

- пользоваться материалами: красками, кистью, клеевым пистолетом, поролоновыми тампонами;

- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом;

- помочь товарищу практическим советом, показом приема и способа вышивки.

- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;

- применять полученные знания на практике.

- рост мотивации к формированию собственного стиля творческой деятельности;

- придумать изображение и перенести его на декоративное панно;

**Учебный план
первого года обучения для первой группы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Техника безопасности	2	-	2	Лекция, зачет,
2.	Бисероплетение	1	14	15	творческая работа,
3.	Волшебная бумага. Аппликация из бумаги. «Знакомство с ножницами»	1	5	6	творческая работа,
4.	Увлекательная аппликация снежный ком.	1	5	6	творческая работа,
5.	Художественное складывание бумаги "Панно цветы"	1	5	6	творческая работа,
6.	Поделки из бумажных трубочек	1	11	12	творческая работа,
7.	Поделки к новому году	1	11	12	творческая работа,
8.	Открытки к 23 февраля, ко дню Валентина, к 8 марта	2	18	19	творческая работа,
9.	Модульное оригами	2	24	26	творческая работа,
10.	Мероприятия, экскурсии	6	-	6	творческая работа,
11.	Итоговое занятие		2	2	выставка
	Всего	18	93	111	

Содержание программы первого года обучения

№ п/п	Тема	Теория. Практика. Цели и задачи.
1.	Вводно-организационное занятие.	Знакомство с программой и правилами поведения на занятиях.

	Техника безопасности. ПДД.	Правила работы с иголками, ножницами, спицами и т.д. ПДД в населенном пункте.
2.	Знакомство с техникой бисероплетения, материалами, инструментами, фурнитурой.	Обсуждение и выбор определенной формы цветка. Выбор материала, инструментов.
3-6.	Выполнение фиалки.	Практическая работа: выполнение листьев, выбор материала и инструментов
7-10.	Выполнение листьев	Научить параллельному плетению. Выбор материала и инструментов.
11.	Сбор и посадка фиалки на гипс. Оформление.	Научить низать в две нити способом «продеть навстречу». Выбор материала и инструментов.
12.	Волшебная бумага. Аппликация из бумаги. «Знакомство с ножницами»	Учить детей правильно держать ножницы, сжимая и разжимая кольца; учить правилам безопасности при работе с ножницами; упражнять детей в резании широкой полоски, по узкой стороне на одинаковые отрезки бумаги (шпалы); развивать в детях любознательность, мышление, мелкую моторику.
13-15.	«Яблочко» (мозаика)	Учить делать аппликацию в технике «мозаика»; учить разрезать полоску бумаги на квадратики, приклеивать их, заполняя ими круговую форму; дополнять изображение деталями (листик).
16-19.	«Осенний листочек» (снежный ком)	Продолжать учить делать аппликацию в технике «мозаика»; намазывать клеем небольшой участок рисунка, приклеивать квадратики цветной бумаги, пока весь контур листика не заполнится ими.
20-23.	Художественное складывание бумаги "Панно цветы"	Научить работать по шаблону.
24-25	Поделки из бумажных трубочек	Научить разрезать бумагу на полоски размером 7х21 см. и с помощью спицы скручивать их в трубочку.
26-30.	Поделки из бумажных трубочек	Научить с помощью спицы скручивать их в трубочку.

31-32.	Поделки из бумажных трубочек	Научить создавать шкатулку.
33-36.	Поделки к новому году. (из бумаги)	Научить детей фантазировать
37-40.	Поделки к новому году. (из подручных материалов). Показ образцов.	Поделки к новому году. (из подручных материалов)
41-45.	Открытки ко дню Валентина,	Научить работать по шаблону.
46-49.	Открытки к 23 февраля,	Научить детей складывать базовую форму «треугольник».
50-52.	Открытки К 8 марта	Научить работать по технологической карте – пошагово.
53-60	Модульное оригами (тигренок, собака, бык и т.д)	Практическая работа: выполнение модулей.
61-66	Модульное оригами (тигренок) сбор фигурки.	Практическая работа: выполнение модулей.
67-70	Открытка к 9 мая	Научить работать по шаблону
71-75.	Мероприятия, выставки	Сплочение детского коллектива при подготовке и проведении массовых мероприятий
76.	Итоговое занятие	Подведение итогов

**Учебный план
второго года обучения для второй группы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Техника безопасности. ПДД	2		2	зачет, контрольная работа, творческая работа, конкурс
2.	Бисероплетение	2	28	30	творческая работа
3.	Осенний топиарий	1	5	6	творческая работа
4.	Картина зонтик из подручных	1	5	6	

	материалов				
5.	Шарики из ниток к новому году	1	13	14	
6.	Ниткография для начинающих	1	15	16	творческая работа
7.	Декорирование банок	2	14	16	творческая работа
8.	Вязание крючком	2	28	30	творческая работа
9.	Открытки к 23 февраля, к 8 марта, к 9 мая	2	18	20	творческая работа
10.	Органайзер для ручек	2	12	14	
11.	Аппликация (Складные поделки: из гармошки, из конусов, из бумажных полосок)	2	18	20	творческая работа
12.	Модульное оригами	2	28	30	творческая работа
13.	Открытки к 9 мая	-	6	6	творческая работа
13.	Мероприятия, выставки, конкурсы	8	8	16	участие в выставках, конкурсах
14.	Итоговое	-	2	2	ИТОВАЯ ВЫСТАВКА
	Всего	28	200	228	

Содержание программы второго года обучения

№	Тема	Содержание занятия: Теория. Практика. Цели и задачи.
1.	Вводно-организационное занятие. Техника безопасности. ПДД.	Знакомство с программой и правилами поведения на занятиях. Правила работы с иглами, ножницами, спицами и т.д. ПДД в населенном пункте.
	Бисероплетение (15 занятий)	
2-16.	Бисероплетение. Выполнение дерева(Береза, яблоня, барбарис и т.д) из бисера.	Выбор материала, инструментов. Знакомство с историей возникновения бисера в России. Выставка-просмотр видов деревьев из бисера. ТБ при работе с бисером. Инструменты и материалы. Практическая работа: Выполнение березы.
17-19.	Осенний топиарий	Показ образцов. Выбор определенных листьев. Практическая работа: нанизывание

20-22.	Картина зонтик из подручных материалов	Выпор фона. Подбор листьев, семян. Приклеивание на картон.
23-29.	Шарики из ниток к новому году	Выбор цвета ниток. Надуть шар. Обмакнуть нить в клей пва и наматывать на шарик. Приклеить в конце бант.
30-37.	Ниткография. Выполнение "груши, яблока»	Подбор цветов нитей в соответствии с цветом выбранного овоща или фрукта. Практическая работа: Копирование рисунка на картон. Выбор цвета. Нанесение клея. ТБ при работе с клеем.
38-45.	Декор банок шпагатом и цветами.	Выбор материала для декора банки, инструментов. Знакомство с историей декора. Показ образцов. Практическая работа: Очистка бутылки. Приклеивание и украшение шпагатом и цветами.
<i>Вязание крючком (15 занятий)</i>		
46-60.	Вязание крючком. Вязание игрушек (зайка, лисенок, мишка...)	Закрепить навыки работы крючком. Научить вязать круг, овал... Выбор материала и инструментов. Вязание на основе круга, овала и др. Закрепление навыков работы с крючком. Вязание по кругу и в двух направлениях. Умение работать по схеме. Практическая работа: Вязание игрушек по схеме.
61-70.	Подарки, Открытки к 23 февраля, к 8 марта, к 9 мая.	Выбор материала и инструментов. Практическая работа: научить составлять композиции бумагой, салфетками, бисером.
71-77.	Органайзер для ручек	Втулки обрезать, чтобы получилась разная высота — так органайзер получится интереснее. Детали аккуратно обклеить декоративной бумагой. Когда втулки высохнут, склеить их между собой. Закрепить на плотном картоне, украсить органайзер бусинами, лентами, кружевами,
78-87.	Аппликация (Складные поделки: из гармошки, из конусов, из бумажных полосок)	Сведения исторические, классификация и показ различных видов аппликации. Инструменты и материалы. Тон, фон, цветовое решение. Практическая работа: выполнение поделок.
<i>Модульное оригами (17 занятий)</i>		
88-	Выполнение раз-	Закрепление навыков сборки базовых треугольни-

102.	личных цветов	ков. Выполнение цветов. (кала)
103-105	Открытки к 9 мая	Выбор материала и инструментов. Практическая работа: научить составлять композиции бумагой, салфетками, бисером.
106-113.	Мероприятия, выставки	Сплочение детского коллектива при подготовке и проведении массовых мероприятий
114.	Итоговое занятие	Подведение итогов.

**Учебный план
третьего года обучения для третьей группы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Техника безопасности. ПДД. Правила поведения.	2	-	2	беседа, контрольная работа,
2.	Бисероплетение	2	30	30	творческая работа,
3.	Алмазная вышивка	2	30	32	творческая работа,
4.	Кусудама (складывание бумаги)	2	22	26	творческая работа,
5.	Декупаж из салфеток	2	18	20	творческая работа,
6.	Вышивка гладью	2	30	30	творческая работа,
7.	Вышивка крестом	2	38	40	творческая работа,
8.	Вязание крючком	2	28	30	творческая работа,
9.	Мероприятия, экскурсии	14	-	14	творческая работа,
10.	Итоговое занятие		2	2	выставка
Всего		30	196	226	

Содержание программы третьего I года обучения

№	Тема	Содержание занятия: Теория. Практика. Цели и задачи.
1.	Вводно-организационное занятие. Техника безопасности. ПДД.	Знакомство с программой и правилами поведения на занятиях. Правила работы с иглами, ножницами, спицами и т.д. ПДД в населенном пункте
<i>Бисероплетение</i>		

2-8	Выполнение браслета или ожерелья	Повторение основ бисероплетения. Выставка-просмотр видов браслетов, ожерелий. ТБ при работе с бисером. Инструменты и материалы. Практическая работа: Выполнение ожерелья или браслета. Технология изготовления – ткачество бисером
9-16.	Выполнение гердана	Понятие гердан. Цветовое решение. Практическая работа: Выполнение гердана в технике ткачество бисером.
17-32.	Алмазная вышивка	Выбор картины, подбор материала, рамки. Практическая работа: выполнение сюжетной картины по готовой схеме.
33-45	Кусудама (складывание бумаги)	Понятие кусудама. Где произошло. Техника выполнения. Выполнение шара по складыванию бумаги.
46-55.	Декупаж из салфеток	Что такое декупаж. Техника выполнения. Подбор материала, выполнение декупажа. Практическая работа: Декупаж бутылки(форма по выбору обучающихся).
56-70.	Выполнение кулона-оберега	Показ образцов. Выбор рисунка. Практическая работа: Изготовление кулона-оберега двусторонней вышивкой.
Вышивка крестом		
71-90.	Вышивка крестом	Показ образцов. Выбор рисунка. Нанесение рисунка на канву. Практическая работа: Вышивка сюжетной картины или предметной картины-панно по счетной схеме (по выбору обучающихся).
Вязание крючком		
91-105.	Выполнение вязаных цветов	Закрепление навыков работы с крючком. Вязание по кругу и в двух направлениях. Ажурное и плотное полотно. Умение работать по схеме. Практическая работа: Вязание цветов (по схеме или описанию).

106-110.	Мероприятия, выставки	Посещение музеев, выставка работ обучающихся.
113.	Итоговое занятие	Организация выставок; мероприятия,

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
Правила техники безопасности	Беседа, объяснение, разъяснение инструкций	Словесный метод, метод показа, демонстрация плакатов	Опрос, тесты, наблюдение
Теоретические занятия	Беседа, сообщение, показ образцов, работа с литературой	Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);	Опрос, тест, викторина, анкета,
Практические занятия	Вышивка крестом, бисером; ковровая вышивка; вышивка марки тур; работа с бисером	Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)	Наблюдение, выполнение контрольных заданий, оценка выполненных
Проектная деятельность	Лекции, беседа, работа с литературой, участие в научно-практических конференциях	Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);	Творческие проекты, рефераты, исследовательские работы
Психологическая подготовка	Объяснения, практические занятия, индивидуальные беседы	Метод психорегуляции, аутогенная тренировка	Наблюдение за детьми, выполнение специальных заданий, наблюдение за поведением на конкурсах, конференциях.

Методические материалы

Инструкция по технике безопасности

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, нитками, оргалитом, фанерой, стеклом, тканью и другими материалами);
- научить работать с различными техническими средствами (клейстер, клей ПВА, "Момент", лаки, грунтовка) и инструментами (шило, ножницы, циркуль, резак).

Инструкция при работе с ножницами

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с бумагой

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

Инструкция при работе с клеем, красками, лаком

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

Инструкция при работе с иглами и булавками

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.

2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

Инструкция при работе с электроутюгом

1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
2. Не работаем, стоя на влажном полу.
3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.
8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

Инструкция при работе в кабинете

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

Материально-техническое обеспечение программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье-сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Кабинет для проведения занятий и рабочие места должны отвечать требованиям СанПиНа. Для ребенка создается следующий индивидуальный набор материалов.

Материально-техническое обеспечение

1. Образцы швов на ткани и схемы.
2. Виды всевозможных вышивок, разнообразных схем орнаментов.
3. Альбомы с иллюстрациями по народной вышивке, костюму.
4. Книги по ручной и машинной вышивке.
5. Журналы по рукоделию

6. Ткани.
7. Нитки (мулине, шерстяные, х/б, шелковые).
8. Иголки различной длины и толщины, булавки, наперсток.
9. Ножницы, нескольких размеров.
10. Шило для работы с плотными и толстыми материалами.
11. Пяльцы.
12. Сантиметровая лента.
13. Длинная и короткая линейки.
14. Плотная бумага и картон для узоров и трафаретов.
15. Калька, миллиметровая, копировальная бумага.
16. Альбомы для узоров.
17. Карандаши твердо-мягкие (ТМ).
18. Цветные карандаши или краски для цветных иллюстраций.
19. Различная фурнитура для бисероплетения: швензы, иголки, леска, круглогубцы, застежки.
20. Рефераты на тему: "История бисероплетения", "Марийский фольклор", "Знаменитые люди с.Бахтыбаево - Калимьянов Е.Е., и Кутлукаев И.К.,"
21. Исследовательская работа о знаменитом барабанщике Кутлусатове М.П.
22. Открытые занятия: "Бабушкин сундучок", "Посиделки", "Масленница на дворе", "Рождественские колядки" и др.

Дидактико - методическое обеспечение.

Учебно – наглядные пособия:

1. Технологические карты по основам выполнения плетения;
2. Схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером.
3. Эскизы композиций.
4. Коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
5. Коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
6. Соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ,
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству;
- литература по данному виду творчества,
- тематические беседы, - конспекты занятий,
- диагностика

-методический материал по предлагаемым темам работы. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD/

2.5.2.Программа «Теремок» объединения «Чудеса своими руками»

Пояснительная записка

Нормативные документы, в соответствии с которыми составлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок», (далее Программа):

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам обучающихся».
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и

социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Декоративно-прикладное искусство возникло на ранних этапах развития человечества. Особая ценность его в том, что можно применять самые разнообразные материалы и методики исполнения. Это процесс постепенный, он развивает инициативу детей, побуждает к самостоятельной работе поискового характера. А для этого необходимо создать условия для динамики творческого развития. Именно эти вопросы решает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» (далее программа).

Новизна программы заключается в расширении видов работы, использовании множества различных материалов. Данная программа ориентирована на освоение известных технологий: папье-маше, бумагопластика, лепка из пластичных материалов, аппликации из различных материалов, обработка бросового материала. Также она предусматривает изучение новых технологий.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого обучающегося, а также в соответствии с типологическими особенностями развития учащегося. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства обучающихся с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития обучающегося. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- эмоциональный настрой;
- упражнения на развитие мелкой моторики рук;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья обучающихся и установление положительного эмоционального настроения.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Актуальность программы.

В последнее время у обучающихся меняются интересы, взгляды на жизнь. Им не интересно заниматься один видом декоративно-прикладного искусства. Поэтому в целях наибольшей эффективности обучения необходима смена видов деятельности. Это позволяет познакомиться с различными методами и способами работы с бумагой, тестом, пластилином, бросовым и природным материалом и т.д.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она построена по блочно-модульной системе, которая разрешает обновлять учебный материал, менять техники и технологии, использовать различные виды материалов, а это позволяет оценить творческий потенциал обучающихся в поиске новых знаний, умений.

Цель программы: научить обучающихся техникам и технологиям декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать технологиям различных видов пластики: аппликации, бумажному конструированию, оригами, квиллингу, лепке из пластичных материалов и др;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитания правил трудовой и экологической культуры;
- синхронизация программ образовательного и дополнительного обучения.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на искусство, отношение к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы;
- развивать образное пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;
- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату.

В программу «Теремок» входит блок мероприятий по воспитательной работе.

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в творческом, интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- социальное воспитание;
- воспитание познавательных интересов
- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание
- спортивно-оздоровительное воспитание;
- трудовое и профориентационное воспитание;
- профилактическое воспитание;
- работа с родителями.

Воспитательные мероприятия для обучающихся должны:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, в парах;
- нравственное воспитание;
- воспитание интереса к искусству;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- расширение коммуникативных способностей детей.
- воспитание трудолюбия, усидчивости, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения изделий в целом по курсу, от раздела к разделу и внутри каждого раздела.

Программа направлена на развитие у обучающихся самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы.

Принципы и условия построения программы:

- доступность – простота, соответствие возрастным и индивидуальным

особенностям обучающихся;

- наглядность – иллюстративность, наличие дидактического материала.

Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

Сроки реализации, формы и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» ориентирована на разновозрастные возможности обучающихся от 6 до 14 лет. Форма проведения занятий по программе – очная.

В учебную группу первого года обучения входит 16 человек. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Возможна докомплектация группы вновь прибывшими учащимися при наличии свободных мест в группах.

В учебную группу второго года обучения входит 8 человек. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа; или 2 раза по 3 часа.

В учебную группу третьего года обучения входит 6 человек. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа, или при выполнении сложных работ возможно проведение занятий 2 раза по 3 часа. Все занятия, независимо от года обучения включают теоретическую и практическую часть.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основные, используемые формы проведения занятий:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей и т. д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Планируемые результаты:

-обучить обучающихся техникам и технологиям декоративно-прикладного искусства;

- формирование стойкого сознательного, интереса к занятиям;
- применение умений и навыков профессиональной деятельности в социуме;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства разного уровня;
- развитие у обучающегося коммуникативных качеств, умения работать индивидуально и в группе.

- у обучающихся будут сформированы:
- правильные начальные математические представления
- о линейных и плоскостных фигурах;
- начальные навыки классификации и анализа математических объектов:
- навыки классификации по форме, размеру, цвету, положению;
- навыки пространственного ориентирования;
- необходимые для этого возраста коммуникативные и социальные навыки;
- навыки группового и парного взаимодействия в детском коллективе;
- навыки создания начальных социальных отношений;
- навыки интеграции собственного и чужого поведения.

При успешном усвоении программы развиваются познавательные процессы: восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь.

Обучающиеся I года обучения должны знать и уметь:

Обучающиеся должны знать:

- правила пользования инструментами и приспособлениями для определенных видов работ;
- способы подготовки материала для изготовления декоративных изделий;
- технологию работы с различными материалами;
- историю возникновения квиллинга, папье-маше, пластилинографии и др.;
- знание видов материалов;
- основы композиции: признаки, типы, формы, элементы, композиционные средства;
- основы цветоведения.

Учащиеся должны уметь:

- работать с режущими инструментами;
- пользоваться линейкой, циркулем;
- самостоятельно выполнять детали по готовым шаблонам;
- делать разметку полос различной ширины;
- освоить технику вырезания цветов из круга;
- вырезать силуэты предметов;
- выполнять различные виды роллов, формировать их;
- наклеивать готовые элементы на основу;
- лепить из различных пластичных материалов плоские, объемные, полуволемные, геометрические формы;
- освоить технику папье-маше;
- освоить технику пластилинография.

Обучающиеся II года обучения должны знать и уметь:

Обучающиеся должны знать:

- правила пользования инструментами и приспособлениями для определенных видов работ;
- способы подготовки материала для изготовления декоративных изделий;
- технологию лепки из папье-маше (бумажная масса, выклеивание кусочками бумаги);
- историю возникновения и развития бумагопластики, различных ее видов;
- знание сортов и видов бумаги, ее назначение;
- основы композиции: признаки, типы, формы, элементы, композиционные средства;
- основы лепки из пластичных материалов, обработка пластичных материалов;
- основы цветоведения;
- основы цветочной композиции;
- технологию выполнения творческих проектов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять творческие проекты: работать с литературой, составлять технологические карты, готовить защиту проекта;
- выполнять эскизы изделий;
- выбирать цветовое решение композиций и изделий;
- подбирать декор изделий;
- изготавливать шаблоны (цветы, листья, бабочки и др. предметы);
- выполнять тиснение по мокрой бумаге;
- декорировать тиснение изделия;
- чертить и вырезать бумажные полоски шириной 3, 5, 10 мм;
- формировать различные роллы из полос бумаги;
- выполнять плоскостные и полубъемные композиции (открытки, закладки, панно, картины и т.д.);
- выполнять объемные изделия в технике «квиллинг» (шкатулки, коробки, пирамидки и т.д.);
- выполнять объемные изделия с частичным декором из квиллинга;
- выполнять посуду из различных материалов в разных техниках;
- выполнять плоские, объемные, полубъемные изделия из пластичных материалов;
- выполнять картины в технике пластилинография и так далее.

Обучающиеся III года обучения должны знать и уметь:

Обучающиеся должны знать:

- правила пользования инструментами и приспособлениями для определенных видов работ;
- способы подготовки материала для изготовления декоративных изделий;
- технологию работы с бумагой при выполнении аппликации;

- знание сортов и видов бумаги, ее назначение;
- основы композиции: признаки, типы, формы, элементы, композиционные средства;

- основы цветоведения;
- основы цветочной композиции;
- технологию выполнения творческих проектов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять творческие проекты: работать с литературой, составлять технологические карты, готовить защиту проекта;

- выполнять эскизы изделий;
- выбирать цветовое решение композиций и изделий;
- изготавливать шаблоны (цветы, листья, бабочки и др. предметы);
- выполнять детали для аппликации из разных материалов: вырезание разными приемами, плетение, подгибание, сжатие и др.;

- составлять гармоничные цветовые решения;
- составлять декоративные узоры из различных геометрических форм и растительных деталей на основах;

- составлять из готовых плоских, полубъемных, объемных форм предметные, сюжетные композиции;

- работать по алгоритм-схеме;
- выполнять технологические карты к творческим проектам;
- работать с пластичными материалами: с соленым тестом, пластилином, пластикой и др.

- использовать техники и технологии лепки из пластичных материалов;
- уметь выполнять рельефы, барельефы, контррельефы;
- декорировать изделия;
- уметь обрабатывать бросовый материал;
- самостоятельно выполнять творческие проекты.

Формы подведения итогов реализации программы являются конкурсы по проверке знаний, умений, и навыков; мини-выставки работ обучающихся во время каникул и в конце учебного года.

Для выявления результатов обучения учащиеся проходят этап **начального** контроля в сентябре-октябре каждого года. Он позволяет определить исходный уровень знаний, умений учащихся и степень их заинтересованности предметом.

В середине учебного года проводится **промежуточный** контроль практических знаний в виде творческого задания по пройденным темам. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль-аттестация обучающихся в виде конкурса знаний, умений и навыков, итоговая выставка работ педагога и детей.

Вопросы аттестации определяются содержанием пройденного материала: задания по практическим умениям, знаниям технологии.

Для выявления сформированности предметных знаний, умений и навыков, а также уровня способностей по предметной деятельности учащихся программа предусматривает диагностику.

Формой подведения итогов реализации программы также являются выставки. В течение года проводятся 4 плановые выставки – на различные темы. Например:

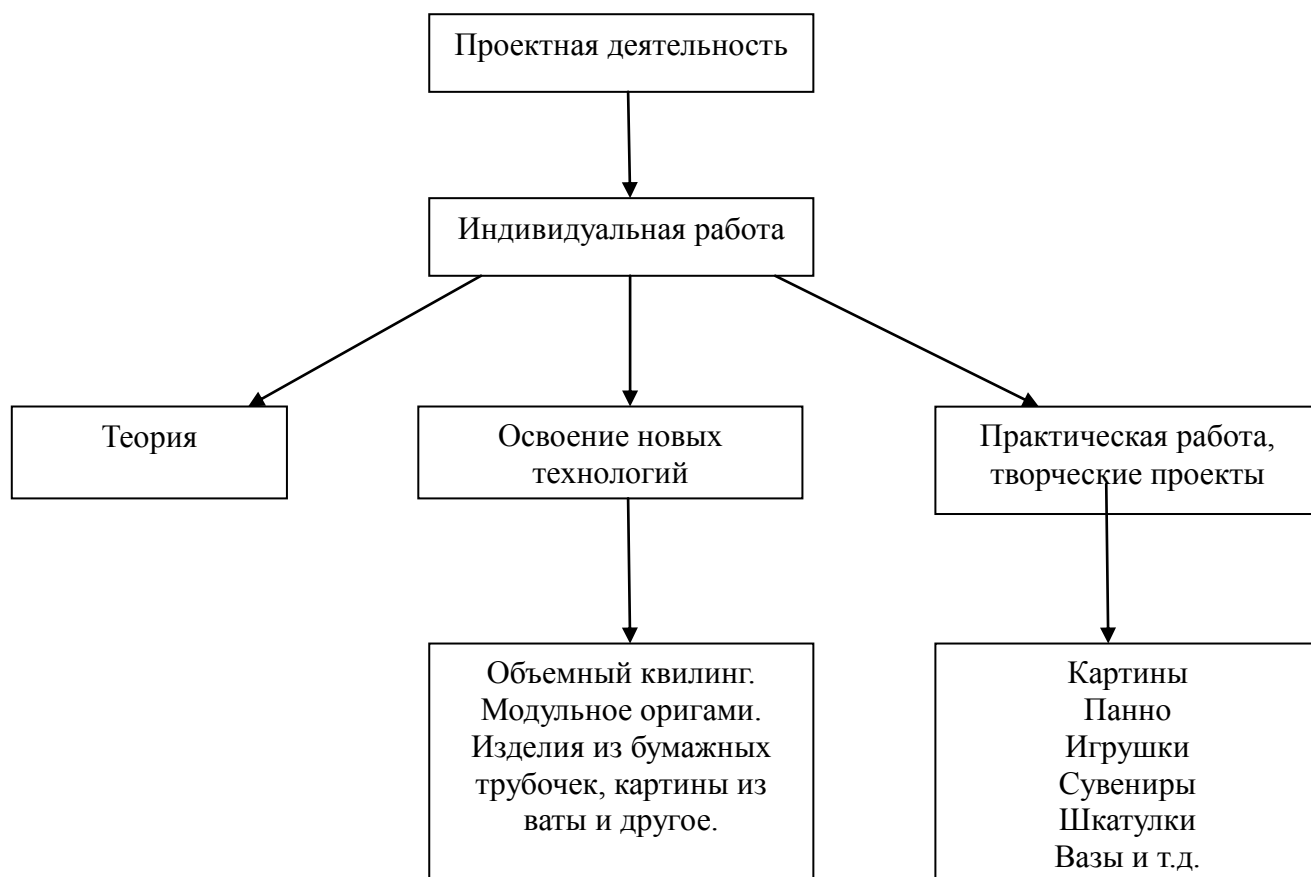
1. К межрегиональному фестивалю «Бирское яблоко» в г. Бирск.
2. Текущая выставка поделок к Новому году.
3. Тематические выставки к праздничным датам.
4. Итоговая выставка и так далее.

Обучающиеся принимают участие в научно-практической конференции «Я, педагог и творчество», где защищают свои творческие проекты. В программу включена диагностика учащихся, занимающихся проектной деятельностью. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в различных международных, республиканских, муниципальных творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства. Лучшие работы отмечаются дипломами, грамотами и подарками.

Построение программы I года обучения.



Построение программы III года обучения



Учебный план I года обучения - 4 часа в неделю, группа №1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях.	2		2	Беседа-опрос, зачет.
2.	Материаловедение. ТБ. Санитарная гигиена.	2		2	Беседа-опрос.
3.	Основы цветоведения. Основы росписи.	1	5	6	Беседа-опрос.
4.	Багет (теория)	1	7	8	Беседа-опрос. Индивидуальное задание.
5.	Аппликация из природных материалов.	1	7	8	Беседа. Опрос. Практическое задание.
6.	Освоение приемов лепки из пластилина.	2	8	10	Беседа. Опрос. Упражнения в лепке.
7.	Освоение приемов лепки	2	8	10	Практическое

	из соленого теста.				задание.
8.	Бумагопластика. Подарки, сувениры, украшения из бумаги.	4	26	30	Творческое задание.
9.	Освоение техники папье-маше.	4	18	22	Беседа. Творческое задание.
10.	Индивидуальная работа	4	34	38	Зачет. Корректировка ЗУН детей.
11.	Воспитательная работа	10	-	10	Отчетная выставка. Конкурсы. Мероприятия.
12.	Методическая работа		8	8	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа.
	Итого:	35	121	156	

Содержание программы I года обучения - группа № 1

Занятие № 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила дорожного движения. Путь из школы на кружок. Путь из дома на кружок.

Занятие № 2. Материаловедение. ТБ. Санитарная гигиена – 2 часа.

Теория: Требование к рабочему месту. Виды материалов, используемых в объединении. Инструменты и материалы. Техника безопасности в работе с инструментами, материалами. Работа с клеем. Санитарная гигиена.

Занятие № 3-5. Основы цветоведения. Основы росписи – 6 часов.

Теория: Понятие «спектр». Основные и дополнительные цвета.

Практика: Упражнения в смешивании красок, для получения дополнительных цветов. Виды кистей, владение кистью. Штампы. Орнаментальная роспись (на раскрасках).

Занятие № 6-9. Багет – 8 часов.

Теория: История возникновения багета. Виды, формы, размеры, декор, материал фоторамок. Методика и способы изготовления фоторамок, рамок для картин, панно.

Практика: Багет геометрических форм (прямоугольник, квадрат, круг, овал). Простые, ступенчатые фоторамки и рамки для картин на выбор детей.

Занятие № 10-13. Аппликация из природных материалов – 8 часов

Теория: Понятие «аппликация». Виды аппликации (сюжетная, предметная, тематическая и т.д.). Законы симметрии. Центр, сектор, часть, чередование, ритм. Природные материалы – заготовка, использование. Методы и способы работы с природными материалом. Аппликации из природных материалов.

Практика: Рассматривание образцов изделий. Упражнения в наклеивании: контурные, сплошные.

Творческие задания: Изготовление аппликаций из природных материалов по

выбору детей. Использование круп, яичной скорлупы, ракушек, камушек, листьев, сухих год и других материалов.

Занятие № 14-18. Освоение лепки из пластилина – 10 часов

Теория: Методы и способы объемной лепки из пластилина: конструктивный, пластический, смешанный метод. Щипковый способ. Пластилинография. Методы и способы изготовления картин и панно из пластилина. Эскизы. Барельеф, рельеф. Инструменты и приспособления для декорирования изделий из пластилина.

Практические упражнения: Раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, примазывание, заглаживание, лепка геометрических фигур.

Творческие задания: лепка мини-картин на бумажном фоне, на пластилиновом фоне по выбору детей.

Занятие № 19-23. Освоение приемов лепки из соленого теста – 10 часов

Теория: Способы приготовления соленого теста: белое и цветное. Технология лепки картин и панно из цветного соленого теста. Объемные, полуобъемные, плоские изображения.

Практика: Упражнения в лепке из соленого теста: колбаска, шарик, кубик, конус, цилиндр. Способы: раскатывание, сплющивание, процарапывание контуров, вырезание, штамповка и т.д.

Творческие задания: Лепка барельефов: фрукты, овощи, цветы и другие изображения по выбору детей. Панно и картины из соленого теста в различных техниках по выбору детей. Выставочные мини-изделия.

Занятие № 24-38. Бумагопластика. Праздничные украшения, подарки, сувениры – 30 часов.

Теория: Основы бумагопластики. Изучение технологий. Изготовление украшений для различных праздников. Украшение из петель, кулечков, полосок, конусов и т.д.

Практика: Изготовление шаблонов, элементов, сборка поделок, игрушек, сувениров, украшений. Елочные игрушки, подвески, звезды, змейки. Подарки, упаковки и т.д.

Занятие № 39-49. Освоение техники папье-маше – 22 часа.

Теория: История возникновения папье-маше. Методы, способы лепки из папье-маше: выклейка по формам предметов мелкими кусочками бумаги, изготовление бумажного теста, папье-маше с использованием бросового материала. Художественное оформление предметов из папье-маше: грунтовка, фоновое покрытие, роспись, декорирование, лакировка.

Практика: Выполнение изделий из папье-маше: вазочки, шкатулки, вазы, карандашницы, игрушки, сувениры, панно и другие предметы по выбору детей.

Занятие № 50-68. Индивидуальная работа – 38 часов.

Теория: Повторение ранее изученных техник, технологий, которые необходимо откорректировать. Изучение алгоритм-схем, технологических карт, поэтапное просматривание видео материалов, мастер-классов в процессе закрепления ЗУН. Индивидуальное закрепление, тестирование детей.

Практика: индивидуальные практические упражнения по закреплению умений,

навыков обработки различных материалов. Изготовление эскизов, шаблонов, схем, элементов декора. Доработка некоторых изделий. Корректировка готовых изделий.

Занятие № 69-73. Воспитательная работа - 10 часов.

Участие в выставках, конкурсах, воспитательных мероприятиях, открытых уроках, конференциях и т.д.

Занятие № 74-77. Методическая работа – 8 часов

Методическая работа по программе включает в себя практические материалы методической деятельности: составление технологических карт, изготовление дидактического материала, образцы изделий и т.д.

Занятие № 78. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов. Поощрение и награждение обучающихся.

Учебный план II года обучения, группа № 2, 6 часов в неделю.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях.	2		2	Устный опрос.
2.	Материаловедение. ТБ.	2		2	Зачет.
3.	Композиция.	2	20	22	Творческое задание.
4.	Бумагопластика. Плоскостные композиции в технике квиллинг, тиснение и др.	6	24	30	Практические задания. Выставки.
5.	Пластилинография.	2	18	20	Творческие задания, конкурсы.
6.	Игрушки, сувениры, подарки, украшения в различных техниках.	4	26	30	Выставка.
7.	Аппликация с использованием различных материалов.	2	24	26	Мастер-классы, отчетные мини выставки.
8.	Рельефы и барельефы из соленого теста.	2	28	30	Задания на творческие конкурсы, опрос по теории.
9.	Проектная деятельность.	4	20	24	Творческие проекты. Изделия-образцы.
10.	Индивидуальная работа	-	30	30	Анкетирование, тестирование, мониторинг

11.	Воспитательная работа.	8	-	8	Тесты
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетные выставки.
	Итого:	36	190	226	

Содержание программы II года обучения. Группа № 2

Занятие №1. Вводно-организационное занятие – 2 часа.

Правила безопасности дорожного движения. Правила поведения.

Занятие № 2. Материаловедение. Инструктаж по ТБ – 2 часа.

Требования к рабочему месту. Виды материала. Виды работ. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.

Занятие № 3-13. Композиция. Экибана – 22 часа.

Теория: Типы и формы. Основы композиции. Типы и формы. Элементы композиции. Элементы композиционных средств: Доминанта, простота, повторение, контраст, пропорция, масштаб. Основы цветочной композиции. Технология изготовления цветов: из природного материала; искусственных цветов из бумаги с использованием дополнительных материалов и т.д. Законы составления цветочных композиций: симметрия, основа, характер, размер, сочетание, равновесие, протяженность, форма, стиль, изящество и т.п. Аранжировка.

Практика: Выполнение цветов из бумаги, искусственных цветов с использованием вспомогательных материалов. Изготовление цветов из природных материалов. Составление композиций с использованием вспомогательных материалов и средств на выбор детей.

Занятие № 14-28. Бумагопластика – 30 часов.

Теория: История изобретения бумаги. Квиллинг, тиснение по бумаге, оригами, технологии бумагопластики. Базовые формы.

Практика: Изготовление базовых роллов: нарезка, закручивание и склеивание базовых роллов. Формирование и сборка элементов из роллов. Выполнение изделий в технике квиллинг по выбору детей. Плоские и полубъемные изображения. Творческие проекты. Выставочные изделия. Поделки на конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Занятие № 29-38. Пластилинография – 20 часов.

Теория: Виды пластичных материалов: состав, свойства. Методы и способы лепки из пластилина.

Упражнения в лепке из пластилина с использованием стек и других инструментов.

Практика: Выполнение картин, панно в технике пластилинография.

Занятие № 39-53. Игрушки, сувениры, подарки, украшения в различных техниках - 30 часов.

Теория: Понятие сувенир. Разнообразие форм. Технологии изготовления игрушек-сувениров. Праздничные упаковки, коробочки. Технология обработки бросового материала. Декорирование готовых изделий.

Практика: Упражнение в обработке бросового материала в технике папье-маше, конструирование, моделирование.

Творческие задания: Схемы изделий, алгоритм-схем. Изготовление подсвечников, шкатулок, ваз, карандашницы, копилки и других изделий на выбор детей.

Занятие № 54-66. Выполнение аппликации с использованием различных материалов – 26 часов.

Теория: Понятие «аппликация». Виды аппликации (сюжетная, предметная, тематическая и т.д.) Законы симметрии. Центр, сектор, часть, чередование, ритм. Технология изготовления аппликаций с использованием различных материалов.

Практика: Выполнение аппликации из по выбору детей. Изготовление аппликации из различных материалов с природным декором. Технология изготовления аппликаций из различных материалов с природным декором. Декорирование и роспись.

Творческое задание: Выполнение аппликаций в различных техниках.

Занятие № 67-81. Рельефы и барельефы из соленого теста – 30 часов.

Теория: Методы и способы работы с белым и цветным соленым тестом. Рельефы и барельефы. Декорирование и лакировка изделий из соленого теста.

Практика: Лепка плоских и полубъемных картин, панно из соленого теста на различные темы на выбор детей.

Занятие № 82-93. Проектная деятельность – 24 часов.

Реферативная работа. Работа с литературой. Сообщения. Исторические справки. Эскизы. Технологические карты. Предзащита творческих работ.

Проектная деятельность: Защита творческих работ, участие в выставках, научно-практических конференциях, конкурсах, творческих отчетах и т.д. итоговое занятие: организация мини-выставки работ детей и педагога.

Занятие № 94-109. Индивидуальная работа – 30 часов.

Теория: Корректировка знаний детей по пройденным темам. Анкетирование, тестирование. Мониторинг теоретической части по отдельно взятым темам. Повторение различных техник, технологий.

Практика: Выполнение индивидуальных практических упражнений. Поэтапное выполнение образцов изделий. Корректировка работы детей по закреплению ЗУН и изучении новых технологий. Выбор тематики, материалов и инструментов, подготовка обучающихся к мастер-классам, проведение мастер-классов. Творческое задание: Изготовление выставочных работ от эскиза до готовой композиции.

Домашнее задание: Помощь родителей при выполнении композиционных работ, подборе материала и выполнении сложных операций.

Занятие № 110-113. Воспитательная работа – 8 часов.

Участие в выставках, конкурсах, воспитательных мероприятиях и т.д.

Занятие № 114. Итоговое занятие – 2 часа.

Организация мини-выставки работ детей и педагога. Поощрение, награждение, игры, чаепитие.

Учебный план III года обучения. Группа № 3 - 6 часов в неделю.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях.	2	-	2	Устный опрос. Беседа.
2.	Материаловедение. ТБ. Санитарная гигиена.	2	-	2	Зачет.
3.	Методы и способы обработки бросового материала.	2	-	2	Беседа.
4.	Изделия для украшения интерьера.	2	16	18	Творческая работа.
5.	Бумагопластика: изготовление цветов из бумаги в различных техниках.	4	34	38	Выставка, творческая работа.
6.	Плоские полуобъемные объемные аппликации из различных материалов: - плоские - полуобъемные - объемные	2 2 2	12 26 28	14 28 30	Творческая работа.
7.	Изучение новых технологий декоративно-прикладного искусства.	4	14	18	Беседа-опрос, анкета, тесты.
8.	Проектная деятельность.	6	22	28	Предзащита, защита творческих проектов.
9.	Индивидуальная работа.	2	30	32	Упражнения, корректировка ЗУН.
10.	Воспитательная работа.	2	12	14	Аттестация детей.
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	34	194	228	

Содержание программы III года обучения. Группа № 3

Занятие № 1. – 2 часа.

Правила дорожного движения. Правила поведения в объединении.

Занятие № 2. – 2 часа.

Материаловедение. Виды материалов, необходимых для творчества. Сбор бросового природного материала. Инструменты для выполнения изделий в различных техниках. Техника безопасности. Правила санитарной гигиены.

Занятие № 3. – 2 часа.

Теория: Методы и способы обработки бросового материала: пластиковые бутылки, баночки, картонные стаканы, коробки и другое. Техника безопасности в работе с режущими и колющими инструментами.

Практика: Упражнение в обрезании, протыкании пластиковых бутылок, формирование различных форм из картонных предметов. Работа с линейками.

Занятие № 4-12. Изделия для украшения интерьера – 18 часов.

Теория: История возникновения посуды для цветов. Виды, формы, конфигурация, величина. Технология изготовления различных видов посуды для искусственных и садовых цветов. Использование посуды для цветов как украшение интерьера.

Практика: Эскизы в цвете. Творческие задания. Технология изготовления. Освоение технологии предварительной обработки бросового материала. Выклеивание папье-маше по бросовому материалу. Изготовление основы изделий. Фоновые покрытия в различных техниках. Изготовление элементов декора: квиллинг, тиснение, переплетение, аппликация из различных материалов и др.

Занятие № 13-31. Бумагопластика – 38 часов.

Теория: Основы цветочной композиции. Законы составления цветочных композиций: симметрия, размер, сочетание, равновесие, форма, стиль и т.д. Аранжировка. Технология изготовления искусственных цветов из различной бумаги в технике оригами, тиснение, модульное оригами, цветы из креповой бумаги.

Практика: Выполнение цветов из бумаги, искусственных цветов из вспомогательных материалов. Составление композиций.

Занятие № 32-38. Плоская аппликация – 14 часов.

Теория: История возникновения и развития техники аппликация. Виды аппликаций. Материалы и инструменты. Технология выполнения плоской аппликации. Виды изделий с плоской аппликацией. Композиция. Построение тематической композиции.

Практика: Зарисовка эскизов. Упражнение в вырезании шаблонов из картона. Копирование шаблонов в цвете составления композиции из цветных шаблонов. Корректировка. Сборка и склеивание композиции. Плоская аппликация на различных предметах. Декорирование предметов с аппликацией.

Занятие № 39-52. Полуобъемная (пластичная) аппликация – 28 часов.

Теория: Пластическая аппликация из мятой бумаги. Технология изготовления полуобъемных предметов, форм, путем формирования из целого листа бумаги с использованием и без использования ножниц. Складки, волны, выравнивание, растягивание, сжатие и т.д. способы приклеивание полуобъемных элементов аппликаций к основной форме-основе.

Практика: Выполнение натюрмортов, сказочных животных, веселого зоопарка

и т.д. методом подгибания, сминания, драпировки и др.

Занятие № 53-67. Объемная аппликация – 30 часов.

Теория: Технология изготовления объемной аппликации. Создание 3Д эффекта из бумаги. Использование квиллинга, тиснение по бумаге, жатки, кулечков, модулей, гармошек для создания объемных аппликаций. Украшение предметов быта объемной аппликацией.

Практика: Упражнение в изготовлении базовых роллов из полос, кулечков, модулей, жатых комочков, гармошек, плоских основ-шаблонов. Сборка элементов объемных композиций. Выбор тематики, предмета, декорирование и создание объемной композиции. Схемы композиций. Формирование объемных форм. Изготовление изделий с элементами объемной аппликации.

Занятие № 68-76. Изучение новых технологий – 18 часов.

Теория: Изучение новых технологий декоративно-прикладного искусства. Картины из ваты. Выклеивание объемных игрушек из ваты на основе каркаса, аппликации из ватных дисков. Модульное оригами, лепка украшений из пластики, кулоны из красивых природных камней, изделия из бумаги для украшения интерьера в японском стиле и в стиле модерн, новое в квиллинге и т.д.

Практика: Выполнение изделий с использованием новых технологий.

Занятие № 77-90. Проектная деятельность – 28 часов.

Выбор тематики творческих проектов.

Предварительная работа: Эскизы.

Теория: подбор литературы, техники и технологии. Последовательность работы над проектом.

Правила устного выступления. Опорные слова и выражения.

Практика: Сбор материалов. Оформление технологической карты. Фотографирование этапов работы. Выполнение проектов. Домашнее задание.

Занятие № 91-106. Индивидуальная работа – 32 часа.

Теория: Корректировка ЗУН детей.

Практика: Выполнение выставочных работ, изделий на конкурсы декоративно-прикладного искусства. Образцы поделок для кабинета.

Занятие № 107-113. Воспитательная работа – 14 часов.

Массовые мероприятия. Анкеты, тесты, мастер-классы, открытые занятия.

Занятие № 114. Итоговое занятие – 2 часа.

Организация мини-выставки работ детей и педагога. Подведение итогов. Награждение активных детей.

Учебный план III года обучения. Группа № 4 - 6 часов в неделю.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях.	2	-	2	Устный опрос. Беседа.

2.	Материаловедение. ТБ. Санитарная гигиена.	2	-	2	Зачет.
3.	Методы и способы обработки бросового материала.	2	-	2	Беседа.
4.	Изделия для украшения интерьера.	2	16	18	Творческая работа.
5.	Бумагопластика: изготовление цветов из бумаги в различных техниках.	4	34	38	Выставка, творческая работа.
6.	Плоские полуобъемные объемные аппликации из различных материалов: - плоские - полуобъемные - объемные	2 2 2	12 26 28	14 28 30	Творческая работа.
7.	Изучение новых технологий декоративно-прикладного искусства.	4	14	18	Беседа-опрос, анкета, тесты.
8.	Проектная деятельность.	6	22	28	Предзащита, защита творческих проектов.
9.	Индивидуальная работа.	2	30	32	Упражнения, корректировка ЗУН.
10.	Воспитательная работа.	2	12	14	Аттестация детей.
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	34	194	228	

Содержание программы III года обучения. Группа № 4

Занятие № 1. – 2 часа.

Правила дорожного движения. Правила поведения в объединении.

Занятие № 2. – 2 часа.

Материаловедение. Виды материалов, необходимых для творчества. Сбор бросового природного материала. Инструменты для выполнения изделий в различных техниках. Техника безопасности. Правила санитарной гигиены.

Занятие № 3. – 2 часа.

Теория: Методы и способы обработки бросового материала: пластиковые бутылки, баночки, картонные стаканы, коробки и другое. Техника безопасности в

работе с режущими и колющими инструментами.

Практика: Упражнение в обрезании, протыкании пластиковых бутылок, формирование различных форм из картонных предметов. Работа с линейками.

Занятие № 4-12. Изделия для украшения интерьера – 18 часов.

Теория: История возникновения посуды для цветов. Виды, формы, конфигурация, величина. Технология изготовления различных видов посуды для искусственных и садовых цветов. Использование посуды для цветов как украшение интерьера.

Практика: Эскизы в цвете. Творческие задания. Технология изготовления. Освоение технологии предварительной обработки бросового материала. Выклеивание папье-маше по бросовому материалу. Изготовление основы изделий. Фоновые покрытия в различных техниках. Изготовление элементов декора: квиллинг, тиснение, переплетение, аппликация из различных материалов и др.

Занятие № 13-31. Бумагопластика – 38 часов.

Теория: Основы цветочной композиции. Законы составления цветочных композиций: симметрия, размер, сочетание, равновесие, форма, стиль и т.д. Аранжировка. Технология изготовления искусственных цветов из различной бумаги в технике оригами, тиснение, модульное оригами, цветы из креповой бумаги.

Практика: Выполнение цветов из бумаги, искусственных цветов из вспомогательных материалов. Составление композиций.

Занятие № 32-38. Плоская аппликация – 14 час.

Теория: История возникновения и развития техники аппликация. Виды аппликаций. Материалы и инструменты. Технология выполнения плоской аппликации. Виды изделий с плоской аппликацией. Композиция. Построение тематической композиции.

Практика: Зарисовка эскизов. Упражнение в вырезании шаблонов из картона. Копирование шаблонов в цвете составления композиции из цветных шаблонов. Корректировка. Сборка и склеивание композиции. Плоская аппликация на различных предметах. Декорирование предметов с аппликацией.

Занятие № 39-52. Полуобъемная (пластичная) аппликация – 28 часов.

Теория: Пластическая аппликация их мятой бумаги. Технология изготовления полуобъемных предметов, форм, путем формирования из целого листа бумаги с использованием и без использования ножниц. Складки, волны, выравнивание, растягивание, сжатие и т.д. способы приклеивание полуобъемных элементов аппликаций к основной форме-основе.

Практика: Выполнение натюрмортов, сказочных животных, веселого зоопарка и т.д. методом подгибания, сминания, драпировки и др.

Занятие № 53-67. Объемная аппликация – 30 часов.

Теория: Технология изготовления объемной аппликации. Создание 3Д эффекта из бумаги. Использование квиллинга, тиснение по бумаге, жатки, кулечков, модулей, гармошек для создания объемных аппликаций. Украшение предметов быта объемной аппликацией.

Практика: Упражнение в изготовлении базовых роллов из полос, кулечков,

модулей, жатых комочков, гармошек, плоских основ-шаблонов. Сборка элементов объемных композиций. Выбор тематики, предмета, декорирование и создание объемной композиции. Схемы композиций. Формирование объемных форм. Изготовление изделий с элементами объемной аппликации.

Занятие № 68-76. Изучение новых технологий – 18 часов.

Теория: Изучение новых технологий декоративно-прикладного искусства. Картины из ваты. Выклеивание объемных игрушек из ваты на основе каркаса, аппликации из ватных дисков. Модульное оригами, лепка украшений из пластики, кулоны из красивых природных камней, изделия из бумаги для украшения интерьера в японском стиле и в стиле модерн, новое в квиллинге и т.д.

Практика: Выполнение изделий с использованием новых технологий.

Занятие № 77-90. Проектная деятельность – 28 часов.

Выбор тематики творческих проектов.

Предварительная работа: Эскизы.

Теория: подбор литературы, техники и технологии. Последовательность работы над проектом.

Правила устного выступления. Опорные слова и выражения.

Практика: Сбор материалов. Оформление технологической карты. Фотографирование этапов работы. Выполнение проектов. Домашнее задание.

Занятие № 91-106. Индивидуальная работа – 32 часа.

Теория: Корректировка ЗУН детей.

Практика: Выполнение выставочных работ, изделий на конкурсы декоративно-прикладного искусства. Образцы поделок для кабинета.

Занятие № 107-113. Воспитательная работа – 14 часов.

Массовые мероприятия. Анкеты, тесты, мастер-классы, открытые занятия.

Занятие № 114. Итоговое занятие – 2 часа.

Организация мини-выставки работ детей и педагога. Подведение итогов. Награждение активных детей.

Методическое обеспечение

Методические пособия: книги с технологиями, учебники, доклады, инструкции, разработки занятий, технологические карты, алгоритм-схемы, таблицы, творческие проекты.

Виды дидактического материала: образцы изделий, природный материал, бумага, папки с вырезками из газет и журналов, иллюстрации, таблицы, схемы техник и технологий, лекала, шаблоны.

Методическое обеспечение программы
Образец сведений по аттестации

Сведения по аттестации учащихся, объединение «Чудеса своими руками»						
Педагог: Неверова Ирина Петровна		за		учебный год (I полугодие – II полугодие)		
№	Ф.И.О.	Работа с инструментами	Знание технологий	Теоретические знания	Практические умения	Примечание
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Минимальный уровень - низкий: 1 балл – ребенок испытывает серьезные затруднения в определенном виде ЗУН

Средний уровень: 3 балла – знает, выполняет или умеет что-то делать более чем на ½ объема предмета самостоятельно

Максимальный уровень - высокий: - 5 баллов ребенок освоил практически весь объем ЗУН, предусмотренных программой.

**Диагностика
сформированности предметных знаний, умений и навыков
и уровня способностей по предметной деятельности детей**

Объединение _____

Педагог _____

Учебный год _____

№	ФИ ребен ка	Владение инстр-ами и материала ми		Освоение техник исполнени я		Восприят ие формы и объема		Восприят ие цвета		Композиционн ые навыки		Эстетическ ое оформлени е		Воображен ие		Анали з работ ы		Интерес к работе		Итого		Сред ний балл	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	нг	к/г	нг	к/г	н/г	к/г	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг		
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
	Итого																						

Выводы:

Рекомендации:

Критерии оценок знаний, умений и навыков

Владение инструментами и материалами:

1 балл – имеют первичные понятия об использовании на практике;

2 балла – знают названия, умеют пользоваться с соблюдением ТБ, имеют представление о различных приемах работы;

3 балла – владеют и имеют навыки работы с инструментами и материалами, работу выполняют качественно;

4 балла – изобретают новые приемы обращения с инструментами и материалами, используя навыки в работе.

Освоение техник исполнения:

1 балл – имеют начальное понятие о технике исполнения (в изделиях): лепка, шитье, низание бисера, вязка и т.д., выполняют изделия с ошибками при показе и подсказке педагога, по образцу;

2 балла – на основе образцов выполняют изделия более сложные, с более качественным выполнением, знают различные техники исполнения, последовательность выполнения;

3 балла – могут сочетать различные техники исполнения, выполнять работу по собственной задумке; знают и выполняют требования к изготовлению, на основе навыков выполняют сложные элементы;

4 балла – изобретают новые приемы, используя знания, умения, навыки техники исполнения, высокий уровень качества работ.

Восприятие формы и объема:

1 балл – не может передать объем и форму предмета;

2 балла – передает форму и объем схематично, по образцу, с помощью педагога;

3 балла – самостоятельно в цвете передает форму и объем предмета;

4 балла – сам может передать форму и объем, самостоятельно пропорционально изменить форму и объем предмета.

Восприятие цвета:

1 балл – цветами владеет слабо;

2 балла – пользуется основными цветами, не передавая оттенки;

3 балла – пользуется всей палитрой красок;

4 балла – пользуется всей палитрой красок, смешивая цвета с удовольствием, находит новые оттенки.

Композиционные навыки:

1 балл – не может самостоятельно составить композицию;

2 балла – создает композицию по образцу, внося незначительные изменения;

3 балла – создает композицию, не передавая характер и динамику образца и взаимодействия объектов;

4 балла – умеет самостоятельно создавать выразительную композицию, передавая характер и динамику действий объектов.

Эстетическое оформление:

1 балл – имеет начальное понятие об оформлении, о конечном результате, эстетике внешнего вида;

2 балла – может оформлять изделие с учетом эстетических требований к внешнему виду, знает требования к оформлению;

3 балла – может оформить изделие с незначительными ошибками, могут представить работу на выставку в кабинете, в ЦДТ;

4 балла – высокий уровень исполнения изделия; предвидит конечный результат, может участвовать в оформлении коллективных работ с учетом требований к оформлению; может представить работы на выставки, конкурсы.

Воображение:

1 балл – не может ничего придумать самостоятельно;

2 балла – может предложить только один вариант для выполнения работы;

3 балла – может предложить несколько вариантов работы, но не может сосредоточиться и выбрать конкретный;

4 балла – воображение богато, возникают несколько конкретных вариантов решения работы.

Анализ работы:

1 балл – уровень сигнальный (как реакция на воздействие, нравится – не нравится);

2 балла – осознание особенностей воздействия (сравнение);

3 балла – определение ошибок и удавшихся частей предмета или элементов композиции;

4 балла – художественный предметный анализ с использованием профессиональных терминов.

Интерес к работе:

1 балл – включается в работу только после того, как педагог заинтересует индивидуально;

2 балла – задания выполняет, но без особого удовольствия;

3 балла – загорается сразу, но затем может охладеть из-за того, что что-то не выходит;

4 балла – загорается сразу и включается в работу легко, доводит дело до конца.

Критерии оценки:

Уровни практических умений и навыков: теоретических знаний:

0-7 баллов – начальный; минимальный;

8-15 баллов – элементарный; начальный;

16-23 балла – репродуктивный; средний;

24-30 баллов – продуктивный; оптимальный;

31-36 баллов – творческий. максимальный.

**Диагностика
сформированности предметных знаний, умений и навыков
и уровня способностей детей по блоку «Проектная деятельность»**

Объединение _____

Педагог _____

Учебный год _____

№	ФИ ребенка	Работа литературой		Написание сообщений		Написание реферата		Изготовление технологических карт		Выполнение творческого проекта		Предзащита проекта	Защита проекта	Итого	Средний балл
		Входящий этап	Итоговый этап	Входящий этап	Итоговый этап	Входящий этап	Итоговый этап	Входящий этап	Итоговый этап	Входящий этап	Итоговый этап				
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
	Итого														

Минимальный – 1 балл, средний – 3 балла, максимальный – 5 баллов.

ВЫВОДЫ: _____

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете 5x5 метров. Имеется 4 окна, 1 стол для педагога, 5 школьных парт, 15 стульев, 1 шкаф для учебной литературы, 4 шкафа с полками для выставочных работ, для хранения дидактических пособий, образцов, учебных материалов. 1 зеркало, мойка.

Перечень оборудования: доски для лепки, доски для просушивания изделий, режущие инструменты, инструменты для квиллинга.

Материалы: бросовый материал, ткани, природный материал, различные виды бумаги, клеи, цветные карандаши, ластик и так далее.

2.5.3. Программа «Домовенок» объединения «Город мастеров»

Введение

И мир, где было все мертво,
Задышит и придет в движенье,
Лишь стоит брызнуть на не
Живой водой воображенья.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей. Соединение системности с творческой свободой порождает самое важное – увлеченность, интерес к работе. Полноценное эстетическое развитие каждого – это не роскошь, а абсолютно необходимый компонент всестороннего, гармонического развития личности. Изобразительная и прикладная деятельность таит в себе огромные возможности для развития творческого потенциала, фантазии и интуиции, ощущения ребенком радости труда как творчества. Перед ним не только краски, карандаши, картон, бумага, клей, линолеум, проволока и др., а большое поле деятельности, при работе с которыми у него развивается чувство материала, фактуры, поверхности.

Ребенок режет, склеивает, придает форму, решает проблему пространства, пропорции – он чувствует себя творцом и способен в создании конкретных предметов выражать свое отношение к миру. Он создает продукт своего творчества, который доставляет радость и ему, и взрослым.

Вещи, сделанные своими руками, а особенно руками ребенка, всегда в моде, ведь это, единственное всем доступное средство подчеркнуть собственную индивидуальность, обустроить уютное гнездышко для своих домочадцев. Забавная самодельная вещица, сделанная из «папье-маше», соленого теста, глины, пластилина и «бросового материала» поднимает настроение всем в доме. Поэтому программа мастерской «Домовенок» помогает сделать свой дом теплым и уютным.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домовёнок» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Программа составлена на основе наблюдений за работой детей, ориентирована на активное приобщение учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству, носит развивающий, личностно-ориентированный характер и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы обучающихся. Все начинается с детства. Не случайно

уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у обучающихся развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы развития и творческой самореализации находят свое разрешение на занятиях объединения «Город мастеров».

Сфера дополнительного образования – это особая среда, где учащиеся не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации. Лепка, роспись, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Направленность образовательной программы – **художественная**; относится к образовательной декоративно-прикладной области и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно – образное видение мира.

В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Методологическая база курса как «вида искусства» и «учебного курса» основана на ведущих принципах теории культуры, искусства и творчества.

По виду деятельности данная программа – художественной направленности. Она является многопрофильной и профессионально-ориентированной; по форме реализации – групповая и индивидуальная. Основное направление программы - лепка из пластичных масс, папье-маше, соленое тесто, пластилин, пластика, квиллинг, используется природный и "бросовый" материал.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у обучающихся самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в объединении «Город мастеров» увлекательны и вызывают у детей живой интерес, удовлетворяя их тягу к творчеству.

Особенностью данной программы является то, что само название говорит о том, что все изделия служат для того, чтобы сделать уютным и неповторимым свой дом. Очень большое значение имеют самые различные мелочи, которые нас окружают, например: декоративное панно – одно из самых популярных украшений стен дома. Они всегда **актуальны** и в первую очередь привлекают внимание гостей. Материал для изготовления разнообразен: ракушки, опилки, бумага, солёное тесто, пух растений и перья птиц, пластиковые и стеклянные бутылки – всего и не перечислить. Такой большой выбор материалов дает простор

детской фантазии.

Для учащихся младшего и среднего школьного возраста смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Обучающие могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике. Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения изделий, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 6 до 16 лет. Она развивается “по спирали”, т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучающихся всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с материалами и инструментами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Принципы и условия построения программы:

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.

• Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

• «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, обучающийся переходит к выполнению сложных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

В процессе работы по программе учащиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Новизна программы заключается в том, что по структуре программа ступенчатая, основной метод обучения – «от простого к сложному». Программа рассчитана на четыре года обучения. Два первых года учащиеся занимаются на первой ступени. В первый год обучения они непосредственно получают навыки и умения работы с бумагой – папье-маше, квиллингом, с солёным тестом. Учатся резать полоски из цветной ксероксной бумаги разных размеров, скручивать в завитки, замешивать бумажное тесто, солёное тесто, лепить всевозможные изделия, используя разные методы лепки. На втором году обучения, используя различные пластичные массы и природный и бросовый материалы, дети делают более сложные работы.

Третий год обучения – это система занятий, основанная на самостоятельной, коллективной и индивидуальной работе учащихся над творческими проектами.

индивидуальная, творческая работа учащихся с использованием проектной деятельности.

Целесообразность и актуальность программы заключается в том, что содержание занятий составляют композиция, орнамент, эскиз, беседы о скульптуре, о народных промыслах, о национальной культуре, задания по изготовлению декоративные изделий. С первых шагов обучающиеся учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр.

Для создания формы дети обучаются разным способам лепки:

- конструктивный способ «наиболее простой» - предмет составляется из частей, выполненных отдельно;

- пластический способ или лепка: «из куска», - вытягиванием;

- комбинированный способ – объединяющий в себе лепку «из куска» и конструктивный способ.

Обучающиеся изучают и выполняют правила безопасности труда, личной гигиены, поведения на занятиях и общественных местах.

Цель программы:

- обучение детей основам декоративно-прикладного творчества, используя нетрадиционные технологии.

Задачи:

Основные:

1. Формирование культуры взаимодействия ребёнка с миром природы, отражения ее в своих работах.

2. Воспитание интереса к искусству папье-маше, квиллинга, солёного теста.
3. Способствование становлению творческой личности, закладка фундамента единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.

Обучающие:

- формирование специальных знаний по технологии предмета;
- изучение основ технологии «папье-маше», квиллинга, солёного теста.
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности и работой с пластичными массами, природным и «бросовым материалом»;
- изучение характерных видов художественных ремесел разных региона России (дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки, гжельская, башкирская и пр.);
- изучение основных методов и приемов лепки из солёного теста;
- приобретение и расширение знаний о технологии квиллинг;
- совершенствование и развитие художественно-творческих умений и навыков учащихся через проектную деятельность;
- научить пользоваться технологическими картами.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала обучающихся, их познавательно – творческой активности;
- расширение ассоциативных возможностей мышления; развитие творческого мышления и творческих способностей;
- развитие умения анализировать свою работу и давать ей оценку, потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.
- расширение знаний о круглой скульптуре и рельефе, монументальной, декоративной и скульптуре малых форм;
- развитие чувства цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики, объема;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся бережного отношения к своему и чужому труду;
- расширение представлений об окружающем мире;
- приобщение обучающихся к истокам русской народной, национальной культуры, любви к родному краю;
- воспитание усидчивости, аккуратности, внимательного и бережного отношения к окружающим предметам, своему здоровью;
- создание доброжелательной и комфортной обстановки для каждого, развитие сотрудничества и взаимопомощи;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать; любить, беречь и понимать родную природу;

- формирование эстетических чувств, привитие любви к занятиям лепкой;
- развитие умения реализовать свои потребности и способности, активности, коммуникабельности, индивидуальности каждого обучаемого;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Организация учебной деятельности

Обучение строится на принципах дифференциации и индивидуализации учебного процесса на основе деятельного подхода. В ходе усвоения программы, учитывается темп развития специальных компетенций обучающихся, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. В отборе методов и форм организации образовательного процесса, педагогических технологий приоритет отдаётся практической деятельности. Создание условий для включения учащихся в художественную, конструкторскую, социально – бытовую, коммуникативную деятельность позволяет существенно продвигаться в овладении ключевыми компетентностями.

Сочетание теории с практикой при проведении занятий позволяет успешно усвоить обучающимися изучаемый материал. Планирование и организация занятий осуществляется с опорой на нестандартные формы, методы и приемы работы, развивающие творческое мышление, повышающие уровень технической грамотности, политехнического кругозора. Технологические умения и навыки, формируют гражданское самосознание, лидерские качества.

Программа «Домовенок» ориентирована на разновозрастные возможности детей 5 – 16 лет и рассчитана на 3 года обучения. Форма проведения занятий по программе – очная.

В учебную группу первого года обучения входит 12-15 человек, возраст 5-8 лет. Занятия проводятся: 3 раза в неделю: два раза по по 1 часу и один раз 2 часа: включает теоретическую и практическую часть.

Данному возрасту присуще стремление изучать все в наглядно – образном плане, работать с наглядным материалом; учатся пользоваться линейкой, карандашом, ножницами, клеем, изображать видимое (азы лепки, способы и приемы работы), изучают цветоведение, композицию, размещение росписи на предметах и другие виды декоративно–прикладных искусств. Обучающиеся знакомятся с историей и развитием народных промыслов; правилами безопасности и дорожного движения. Во время каникул, и в конце учебного года проводятся конкурсы по проверке знаний, умений и навыков; мини-выставки детских работ.

Занятия для второго года обучения проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, в возрасте 8-10 лет, наполняемость группы 8-10 детей, включает теоретическую и практическую часть. Возможна докомплектация группы вновь прибывшими учащимися при наличии свободных мест.

В этот возрастной период у ребенка меняются интересы, идет развитие личности. Учащиеся с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений; учатся видеть и понимать изображенное, украшенное и построенное. В этот период им важен результат, оценка деятельности педагогом и сверстниками. Перед педагогом стоит задача: научить

технологии лепки; освоение методов и способов лепки из пластичного материала с применением природного и «бросового материала»; практика создания основных элементов квиллинга; углубление знаний и навыков, необходимых для выполнения работ, а так же совершенствование мастерства в росписи готовых изделий. Во время каникул, и в конце учебного года целесообразно проводить конкурсы по определению уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

В учебную группу третьего года обучения входит 6-8 человек, возраст детей 10-14 лет. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа; включает теоретическую и практическую часть.

Большое внимание уделяется самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Поиск образа, его характера, пластики, декорирование и роспись требуют развитого образного и творческого мышления. Используя технику квиллинга, дети приобретают новые навыки, достигают новые вершины и добиваются желаемых результатов. Учиться видеть искусство в окружающей жизни, богатство, разнообразие красоты, применять эти знания на практике; изучение методов лепки фигур и предметов больших размеров, выполнение композиционных работ. Выполнение творческих проектов и защиты на конференции, «Я, педагог и творчество», которая проводится ежегодно в рамках ЦДТ «Радуга», участие в конкурсах, выставках и исследовательской деятельности.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого обучающегося. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения, самореализации, самовоспитания.

Занятия в рамках программы проводятся в форме бесед, практических, творческих работ, проектов, коллективных работ и т.п. В программе предусмотрена воспитательная работа – это проведение тематических, фольклорных праздников, на которых дети лучше узнают традиции, обычаи и искусство народов России; изготовление подарков маме, бабушке, сестренке к 8 Марта; папе, дедушке, брату к 23 февраля. Это дает детям возможность проявить свою фантазию, показать умения, проявить любовь к ближним.

Содержание занятий нацелено на формирование духовной и эстетической личности, творческих способностей и индивидуальных дарований. С помощью системы занятий создаются условия для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности.

Обучающиеся учатся технике лепки, росписи поделок, применяя пластичные массы («папье-маше», соленое тесто, пластилин, пластику, природный и «бросовый материал»).

Развитию интереса и любви к данному виду творчества, расширению запаса жизненных наблюдений и впечатлений способствует посещение музея, выставок, мастерских, участие в городских, республиканских выставках декоративно-прикладного искусства.

Педагог в течение учебного года в зависимости от контингента обучающихся и других объективных причин вправе менять тематику занятий, вносить

дополнения или изменения в содержание данной программы.

Планируемые результаты:

- привитие основ декоративно-прикладного творчества, используя нетрадиционные технологии;
- формирование стойкого и сознательного интереса к занятиям лепкой из «папье-маше», солёного теста, с использованием «бросового материала», выполнением работ из квиллинга;
- применение умений и навыков профессиональной деятельности в социуме;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня;
- развитие коммуникативных качеств, умение работать в коллективе.

Обучающиеся I года обучения должны знать и уметь:

1. Уметь хорошо замешивать бумажное тесто.
2. Уметь различать по форме шар, конус, цилиндр и лепить их.
3. Уметь визуально делить предмет на части и определять, какую геометрическую фигуру напоминает.
4. Уметь делить кусок бумажного теста на пропорциональные части, необходимые для лепки изделия.
5. Владеть способами декоративной лепки на основе картона, из куска бумажного теста.
6. Уметь лепить простейшую игрушку в стиле народных мастеров.
7. Знать основные термины.
8. Знать название основных методов лепки: пластический, конструктивный, смешанный.
9. Знать и уметь пользоваться простейшими способами и приемами лепки: защипывание, раскатывание, скатывание, сплющивание, налепы на пластик и др.
10. Иметь понятие о композиции, ритме, орнаменте и его построении.
11. Уметь выполнять простейшую роспись в стиле народных мастеров.
12. Знать основы цветоведения. Уметь грамотно пользоваться цветом.
13. Владеть навыками работы с различными пластичными материалами.

Обучающиеся II года обучения должны знать и уметь:

1. Знать историю возникновения и развития народных промыслов.
2. Знать особенности папье-маше, квиллинга, пластики, природного материала.
3. Освоить основные законы композиции и уметь строить плоскостную и пространственную композиции.
4. Уметь лепить различные виды рельефов.
5. Уметь чертить и резать полоски бумаги разной ширины.
6. Уметь выполнять основные элементы квиллинга.

7. Знать технику выполнения цветов, насекомых, птиц, зверей.
 8. Освоить методы и способы лепки и росписи башкирской посуды.
 9. Уметь лепить игрушки в стиле народных мастеров: дымка, филимоновская.
 10. Уметь лепить игрушки из разных пластичных материалов: соленого и цветного теста, пластилина, бумажного теста.
 11. Уметь грамотно и аккуратно выполнять роспись в стиле народных мастеров Дымки, Филимоново.
 12. Уметь выполнять орнаменты различных типов.
 13. Уметь самостоятельно выполнить игрушку от эскиза до готового изделия.
 14. Уметь работать в коллективе.
- Уметь пользоваться технологическими картами.

Обучающиеся III года обучения должны знать и уметь:

1. Знать историю возникновения и развития декоративно-прикладного искусства.
2. Знать особенности каждого народного промысла России и уметь различать их.
3. Знать правила композиционного построения и уметь использовать их на практике.
4. Знать технологии работы с разными пластичными материалами.
5. Уметь самостоятельно лепить и расписывать игрушки в стиле народных мастеров.
6. Освоить методы лепки.
7. Уметь лепить фигуры животных в движении и статических позах.
8. Уметь использовать в процессе лепки разные дополнительные материалы.
9. Уметь использовать в работе различные методы и способы лепки, декорирования и росписи акварелью, гуашью, темперой.
10. Освоить основы художественной росписи.
11. Освоить правила выполнения сюжетной композиции.
12. Иметь опыт коллективной работы.
13. Участвовать в конкурсах и выставках разного ранга.

Способы определения результативности

Для выявления результатов обучения обучающиеся проходят этап **начального** контроля в сентябре-октябре каждого года. Он позволяет определить исходный уровень знаний, умений детей и степень их заинтересованности предметом.

В декабре учебного года в рамках Недели ремесел проводится **промежуточный** контроль практических и теоретических знаний в виде выполнения работ, наблюдения и оценки самостоятельных действий и т.д. за первое полугодие. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий,

увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль – аттестация обучающихся в виде конкурса знаний, умений и навыков:

- апрель научно-практическая конференция «Я, педагог и творчество»;
- итоговая выставка детских работ.

Вопросы аттестации определяются содержанием пройденного материала: задания по практическим умениям, знаниями технологии.

В начале каждого следующего года обучения вновь проводится **начальное** тестирование. Но его целью является определение степени овладения знаниями и умениями, полученными в предыдущем году, а также уровень закрепления и развития интереса к предмету. Обучающиеся старшей группы, группы индивидуального обучения выполняют самостоятельно творческую работу, которая кроме всего перечисленного позволяет проанализировать наличие уровня творческих способностей ребенка.

Учебный план I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Блок №1 Материаловедение. День открытых дверей. ПДД. Правила поведения на занятиях.	2 1	2 1	 -	Беседа, зачет
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
3	Блок №2 Изделия из пластичных материалов Основы цветоведения.	50 2	10 1	40 1	Беседа - опрос
4	Основы росписи.	2	1	1	Опрос - беседа
5	Изготовление мелких орнаментальных деталей из солёного теста.	10	1	9	Аттестация (тэст), творческая работа.
6	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.	4	1	3	Беседа, мини выставка.
7	Изготовление игрушек сувениров	32	6	26	Творческие задания.
8	Блок №3 Бумагопластика Квиллинг	67	17	50	Беседа, опрос.
9	Технология выполнения	5	1	4	

	квиллинга				
10	Изготовление матрёшек.	10	2	8	Беседа. Мини выставка.
11	Изготовление игрушек	28	6	22	
10	Составление тематических композиций	24	8	16	Беседа, выставка, аттестация(тэст).
11	Блок №4 Папье-маше	40	11	29	
12	Знакомство с изделиями дымковского промысла.	20	5	15	Беседа, творческое задание.
13	Объемные игрушки	18	4	14	беседа, творческие задания, мероприятия, выставка
13	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа
	Итого	159	40	119	

Содержание программы

Блок №1, 4 час

Материаловедение: Тема № 1. Вводное занятие: знакомство с кабинетом, беседа о правилах поведения на занятиях, ПДД. Цели и задачи обучения, содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления.

Тема № 2. Материаловедение: введение понятия пластичная масса, знакомство с «папье-маше», рассматривание изделий из «папье-маше», солёного теста. Квиллинга. Рабочая одежда учащегося. Техника безопасности. Знакомство с инструкциями. Инструктаж по ТБ.

Блок №2, 50 час

Изделия из пластичных материалов: Тема № 3. 3. Основы цветоведения. Понятия «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета».

Практическая работа: Организация рабочего места, работа красками. Палитра и ее назначение. Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков, легкие и тяжелые цвета.

Тема № 4. Основы росписи. Виды красок. Виды кистей по форме и волосу.

Практическая работа: оборудование рабочего места и одежда мастера по росписи. Обучения навыкам владения кистью.

Тема № 5 . Изготовление мелких орнаментальных деталей из солёного теста
Технология изготовления мелких орнаментальных деталей используя солёное тесто. Материалы (основные и дополнительные), инструменты и приспособления для изготовления мелких деталей.

Практическая работа: Изготовление мелких орнаментальных деталей (листки, цветы, фрукты, овощи и пр.). *Начальный этап аттестации учащихся.*

Тема № 6. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.

Понятие "композиции", основы и законы построения композиций.

Практическая работа: Составление композиций на листе бумаги, на плоскости из готовых мелких орнаментальных деталей.

Выполнение композиций. Закрепление знаний, умений и навыков по изготовлению мелких орнаментальных деталей. Итоговое занятие: мини-выставка работ педагога и учащихся.

Практическая работа: Выполнение плоскостных и объемных композиций, составленных из мелких деталей (подсвечник, корзина с цветами, подкова и т.д. по выбору педагога). «Плетень с подсолнухами», «Богатый Урожай», «Корзина с цветами», «Осенняя берёзка».

Тема № 7. Изготовление игрушек – сувениров. Понятие "сувенир". Беседа о разнообразии форм, способов изготовления и применения сувениров.

Технология изготовления сувенира. Материалы и приспособления.

Практическая работа: выполнение объёмных лепных игрушек зверюшек (мишка, волчок, лиса, заяц и т.д. по выбору педагога) на ёлку, сушка, покраска готовых работ. Методы и способы объемной лепки из лёгкого пластилина. конструктивный, пластический, комбинированный (смешанный).

Блок №3, 67час

Бумагопластика: Тема № 8. Технология квиллинга. Навыки: чертить. резать, скручивать полоски цветной ксероксной бумаги.

Практическая работа: Подготовка полосок бумаги. Освоение приёмов скручивания полосок руками. Выполнение плоских работ из квиллинга.

Тема №9 Технология выполнения квиллинга.

Тема № 10. Изготовление матрёшек.

История русской матрёшки. Сходства и различия матрешек из разных мест - русской, башкирской, марийской и т.д.

Практическая работа: Предварительное составление эскизов. Изготовление матрешек на основе квиллинга.

Промежуточная аттестация учащихся.

Мини-выставка готовых работ с последующим обсуждением.

Тема №11 Изготовление игрушек.

Технология выполнения игрушек из бумаги, с использованием квиллинга

Тема № 12 Составление тематических композиций

Тематическая композиция. Композиция в трехмерном пространстве – объемная композиция. Точки наблюдения, ракурс, целостность, освещенность. Зрительный ряд.

Практическая работа: Составление композиции на плоскости, выполнение эскиза.

Выполнение тематических композиций. № «Цветы для мамы», «Весенний пейзаж».

Практическая работа: заготовка в цвете полосок цветной ксероксной бумаги, скручивание в петли, склеивание, завитки, приклеивание готовых завитков на эскиз композиции.

Блок № 4, 40час

Папье-маше: Тема № 13 Развитие керамического искусства. Народные, художественные промыслы по керамике в России. Знакомство с Дымкой.

Практическая работа: Обучение навыкам владения кистью. Выполнение на бумаге стилизованного под дымку орнамента. Закрепление основных понятий композиции: центр, симметрия, ритм, узор и т. Дымковские игрушки. История возникновения и развития дымковского промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других керамических игрушек. Зрительный ряд.

Практическая работа: Лепка дымковских игрушек. «Лошадка», «Барышня», «Птичка». Основа игрушки, детали, четкость и тщательность исполнения работ из бумажного теста, используя разные методы лепки. Роспись гуашью по грунтованной игрушке. Отработка вариантов росписи на плоскости листа по образцам.

Тема № 14. Объемные игрушки

Изготовление каркасных игрушек: рыбки. Технология выполнения рыбки

Практическая работа:

Лепка рыбки, сушка, грунтовка, роспись. Покрытие лаком.

Изготовление медведя. Технология выполнения медведя

Практическая работа:

Лепка медведя, сушка, грунтовка, роспись. Покрытие лаком.

Изготовление волка. Технология выполнения волка

Практическая работа:

Лепка волка, сушка, грунтовка, роспись. Покрытие лаком

Изготовление зайца. Технология выполнения зайца

Практическая работа:

Лепка зайца, сушка, грунтовка, роспись. Покрытие лаком

Тема № 15. Итоговое занятие. Заключительный этап аттестации воспитанников

Подготовка и проведение итоговой выставки – демонстрация работ педагога и детей за год. Использование готовых изделий в качестве различного дидактического материала, для оформления и обновления кабинета.

Учебный план II года обучения

	Название тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Блок №1 Материаловедение	4	4	-	
1	Вводное занятие, ПДД. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, зачет
2	Материаловедение. Инструменты, ТБ.	2	2	-	Опрос
	Блок №2 Бумагопластика	46	14	32	
3	Практика создания основных	10	3	7	Беседа - опрос

	элементов квиллинга				
4.	Выполнение цветов в технике квиллинг	20	6	14	Опрос - беседа
5	Насекомые, птицы и звери в технике квиллинг	16	5	11	аттестация
	Блок №3 изделия из пластичных материалов	58	14	44	
6	Выполнение плоских полуобъёмных изделий из солёного теста	5	1	4	Беседа, мини выставка
7	Изготовление панно. Натюрморт.	26	7	19	Творческие задания
8	Изготовление игрушки- сувенир	27	6	21	выставка
	Блок №4 Папье-маше	50	16	34	
9	Народные глиняные промыслы. Дымка, Филимоново.	18	5	13	Беседа, выставка
10	Составление тематических композиций. Организация вставок.	18	6	12	беседа, выставка
11	Выполнение творческих работ.	12	3	9	Беседа, Неделя ремёсел, Весёлые каникулы.
13	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа
14	Итого	158	48	110	

Содержание программы II года обучения.

Блок №1 (4час)

Материаловедение

Тема № 1 Вводно-организационное занятие. Цели и задачи обучения, содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2 Материаловедение: «папье-маше», соленое тесто, пластилин, пластика, природный и «бросовый материал» – разновидность пластика, битое стекло, зеркала, линолеум, пенопласт и т. д. Знакомство с работами выполненными из перечисленного материала. Инструктаж по ТБ.

Блок №2 (46час)

Бумагопластика

Тема № 3 Практика создания основных элементов квиллинга: ролл, спираль, замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист, квадрат, треугольник, крест, полукруг, луна, дуга, лапка, стрелка, сердце, рога, конус.

Тема № 4 Создание цветов в технике квиллинг: георгины, хризантемы, розы, васильки. Теория: технология выполнения цветов. *Практическая работа:* Чертить и вырезать полоски разной ширины, выполнять надрезы под разными углами, мелко резать бахрому и т.д.

Тема № 5 Технология изготовления насекомых, птиц и зверей из полосок в 5мм. Составление композиций: «Божьи коровки на берёзе», «Оса и шмель в полёте» и т.д.

Блок №3, (58час)

Изделия из пластичных материалов

Тема № 6 Выполнение плоских полуобъёмных изделий из солёного теста. Основы цветоведения, росписи. Цветоведение. Цвет в декоративно – прикладном искусстве: спектр цвета – основные и составные, хроматические и ахроматические, теплые и холодные. Дополнительные: насыщенность, светлота, смешение цвета, цветовой контраст, фон изделия. Орнамент и его виды. Работа красками в альбоме. Игра «Путешествие в мир цвета», подбор расцветки для готовой игрушки, покрытие лаком. Цель: выяснение остаточных знаний и умений детей (*начальная аттестация обучающихся*). Плоские полуобъёмные изделия. Понятие шаблона. Украшения, декоративные картины, рамки и т.д.

Практическая работа: Работа с шаблонами. Выполнение плоских, полуобъёмных изделий из солёного теста. Плоские полуобъёмные изделия из различных материалов: рамки, картины, подставки, календари и т.д. Дизайн жилища. Изготовление плоских изделий из различных пластичных масс с применением природного и бросового материала.

Тема № 7 Технология изготовления настенных панно с использованием соленого теста, пластилина, бросового материала, природного материала (по выбору педагога). Декоративная отделка рамочки, наклепные узоры и т.д. *Практическая работа:* Лепка по воображению "Висит картина на стене". Эскиз в альбоме, перенести эскиз на картон, пластик или кусок Д.В.П. размером будущего панно, крепеж картины. Замес бумажного теста, лепка рамочки или другого изделия (по выбору педагога). Работа над эскизом. Использование природного и бросового материала – опилки, вата, ракушки, речная галька и др.

Натюрморт. Выполнение натюрморта из папье-маше, солёного теста, квиллинга. *Самостоятельная творческая работа:* выполнение натюрморта (тема и материал по выбору обучающихся).

Тема № 8 Игрушка-сувенир. Беседа: "Как дарить подарки", «Празднуем День рождения» и т.д. *Практическая работа:* Изготовление игрушек-сувениров из различных пластичных масс, разными способами лепки. *Промежуточная аттестация обучающихся:* задание на проверку знаний, умений лепки. Заливное панно. Используемый материал: мука, соль, вода, клей, картон; семечки от арбуза, тыквы, дыни, клена, фасоли, гороха; краски. набросок расположения природного материала в жидком соленом тесте, подбор фона. *Практическая работа:* Замес соленого теста в разных пропорциях, раскрашивание жидкого теста. Изготовление на картоне, пластике, ДВП эскиз, заливка, лепка рамочки. Украшение семечками, гальками, ракушками и др. по эскизу.

Блок №4 (50час)

Папье-маше

Тема № 9 Народные глиняные промыслы России: Дымка, Филимоново. Особенности росписи. Интерес к народной живописи и декоративно – прикладному творчеству. Цвета, символы и значение основных элементов росписи. Практическая работа: Усвоение и закрепление способов лепки и раскрашивания в стиле народных мастеров Дымково. Закрепление умений и навыков лепки и росписи дымковской игрушки. Материалы: пластик, бумажное тесто, кисти, краски, лак. Лепка комбинированным способом.

Филимоновская игрушка. Особенности лепки, формы, цвета и росписи. Практическая работа: Отработка росписи филимоновских игрушек на бумаге. Лепка и роспись игрушек для пространственных композиций по выбору педагога. Материал: папье-маше, клей, кисти, краски, лак.

Тема № 10 Составление тематических композиций. Композиция. Масштаб и пропорции. Главные и второстепенные детали композиции. Группировка. Практическая работа: Выполнение объемной композиции. Коллективно-индивидуальная работа. Выполнение несложных вариантов тематических композиций. Зарисовка орнаментов различных типов.

Тема № 11 Выполнение работ на конкурс

Практическая работа: Выполнение плоскостной работы из папье- маше. Эскиз, лепка, грунтовка, роспись.

Тема № 12 Итоговое занятие. *Итоговая аттестация обучающихся.* Подведение итогов работы за год. Конкурс-игра на проверку знаний, умений и навыков обучающихся.

Учебный план III года обучения.

№	Название тем	К оличес тво часов	теори я	практи ка	Формы контроля
1.	Блок №1 Материаловедение	4			
2.	Вводное занятие, ПДД. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.	2			Беседа, зачет
3.	Материаловедение. Инструменты, ТБ.	2			Опрос
4.	Блок №2 Изделия из пластичных материалов	3 6		9	
5.	Основы цветоведения. Основы росписи.	6			Опрос, задания.
6.	Выполнение плоских	1			аттестация

	лепных работ на тему «осень», папье-маше, солёное тесто.	7		4		
7.	Объемные работы: птицы и звери в технике солёное тесто.	3	1	0		
8.	Блок №3 Бумагопластика	22	1	2	00	
9.	Составление плоских композиций.	6			Беседа, мини выставка	
10.	Изготовление сувениров, подарков, украшений	6			Опрос, беседа.	
11.	Выполнение подарков в разной технике выполнения	7			Беседа, практическая работа	
12.	Основы конструирования	6			Беседа, практика.	
13.	Выполнение изделий средних форм	0	4	5	Творческие проекты	
14.	Составление тематических композиций	0	3	4	Участие в выставках	
15.	Индивидуальная работа	7	2	1		
16.	Блок 4 Папье-маше	2	7	0	2	
17.	Выполнение каргопольской, филимоновской народной игрушки. Башкирская матрешка.	6	3	0	6	Практическая работа
18.	Творческая работа.	4	3		6	Беседа, Неделя ремёсел, Весёлые каникулы.
19.	Итоговое занятие		2			Беседа
20.	Итого	34	2	3	81	

Содержание программы III года обучения.

Блок №1 Материаловедение

Тема № 1 Вводно-организационное занятие. Цели и задачи обучения, содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2 Материаловедение: «папье-маше», соленое тесто, пластилин, пластика, природный и «бросовый материал» – разновидность пластика, битое стекло,

зеркала, линолеум, пенопласт и т. д. Знакомство с работами выполненными из перечисленного материала. Инструктаж по ТБ.

Блок №2 Изделия из пластичных материалов

Тема № 3

Тема №3 Основы цветоведения. Основы росписи.

Практическая работа: Закрепление приемов и методов росписи. Повторение законов цветоведения.

Тема №4 Выполнение плоских лепных работ на тему «осень», солёное тесто, лёгкий пластилин.

Технология выполнения плоских лепных фигурок. Особенности, способы и приемы выполнения плоских лепных фигур. Применение основных и дополнительных материалов, специальных приспособлений и инструментов.

Практическая работа: Выполнение плоских работ из солёного теста и папье-маше по теме «осень» (по выбору педагога).

Тема № 5 Объемные работы: птицы и звери в технике солёное тесто

Беседа - Объемные лепные фигурки - особенности, закономерности, применение.

Практическая работа: Закрепление на практике методов, способов и приемов лепки больших объемных фигурок. *Начальная аттестация учащихся*

Блок №3

Бумагопластика

Тема № 6 Составление плоских композиций.

Беседа - Композиции на плоскости.

Практическая работа: Выполнение работы-картины с использованием лёгкого пластилина (по выбору детей), мини выставка

Тема № 7 Изготовление сувениров, подарков, украшений.

Выполнение игрушек-сувениров в технике квиллинг

Практическая работа: Закрепление навыков и умений по изготовлению игрушек-сувениров (по выбору педагога).

Изготовление подарков в разной технике выполнения.

Практическая работа: Закрепление методов, приемов и способов выполнения подарков в технике квиллинг (по выбору воспитанников).

Понятие украшений. Виды украшений. Украшения жилища и личные украшения.

Практическая работа: Изготовление украшений в технике квиллинг.

Тема № 8

Выполнение подарков в разной технике исполнения. Индивидуальная работа по выбору учащихся.

Тема №9 Основы конструирования.

Основные законы конструирования. Материалы и инструменты.

Практическая работа: Пустотелые игрушки – копилки. Закрепление технологии изготовления пустотелых игрушек. Материал: пластик, бумага, клейстер, акварельные краски, лак. Лепка и роспись копилки «домашние животные», разнообразие видов животных, повадки, форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Комбинированный способ лепки. Составление эскизов с использованием основы – пластик. Лепка по воображению.

Тема № 10 Выполнение изделий средних форм.

Выполнение шкатулок. Виды, формы, способы украшений шкатулок. Технология изготовления. Материалы и инструменты, квиллинг

Практическая работа: Изготовление различных видов шкатулок.

Изготовление подставок для телефона, карандашницы. Декор - квиллинг

История происхождения ваз, современные виды ваз. Технология изготовления ваз.

Материалы и инструменты.

Практическая работа: Изготовление ваз различных по форме, используя разнообразный материал и технику выполнения (по выбору педагога).

Рамки, подсвечники, подставки и другие изделия, для украшения интерьера.

Технология изготовления, материалы и инструменты.

Практическая работа: Изготовление рамок, подсвечников, подставок и пр. (по выбору учащихся).

Тема № 11 Составление тематических композиций, используя квиллинг.

Приемы и средства композиции. Пропорции, закономерный и свободный ритм.

Композиционные оси.

Практическая работа. Упражнения в построении растительного орнамента при изготовлении рамки для зеркала - в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе.

Тема № 12 Индивидуальная работа. Подготовка работ для отправки на конкурсы, используя названия конкурсов в Москву, Новосибирск и т.д.

Блок №4 Папье-маше

Тема № 13 Выполнение каргопольской, филимоновской народной игрушки.

Башкирская матрешка. Лепка игрушек в стиле народных мастеров: дымковская, филимоновская народная игрушка. Знакомство с каргопольской игрушкой

Организация индивидуальной работы обучающихся. Закрепление знаний, умений и навыков работы.

Практическая работа: Выполнение дымковской, каргопольской, филимоновской народной игрушки. Закрепления умений и навыков лепки и росписи. Сравнение росписи мастеров разных промыслов. Башкирская матрешка. Особенности лепки, росписи. Освоение технологии изготовления башкирской матрешки. Лепка с использованием дополнительных материалов. Освоение башкирской росписи. Материал: пластик, бумажное тесто, клей, краски, кисти, лак. Декоративные панно. Декор в жизни человека. Роль декора в создании интерьера. Изготовление декоративных картин, сувениров. Закрепление навыков выполнения эскиза, работы по готовому эскизу. (Тема и материал по выбору учащихся). *Итоговая аттестация воспитанников.* Мини-выставка готовых композиций.

Тема № 14 Творческая работа. Конкурсы, анкеты, тесты, экскурсии.

Тема № 13 Итоговое занятие. Итоговая выставка работ учащихся и педагога.

Методическое обеспечение программы
Образец сведений по аттестации

Сведения по аттестации учащихся, объединение «Город мастеров»						
Педагог: Шабарчина Галина Григорьевна			за учебный год (I полугодие – II полугодие)			
№	Ф.И.О.	Работа с инструментами	Знание технологий	Теоретические знания	Практические умения	Примечание
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Минимальный уровень -низкий: 1 балл – ребенок испытывает серьезные затруднения в определенном виде ЗУН

Средний уровень: 3 балла – знает, выполняет или умеет что-то делать более чем на ½ объема предмета самостоятельно

Максимальный уровень- высокий: - 5 баллов ребенок освоил практически весь объем ЗУН, предусмотренных программой.

Диагностика
сформированности предметных знаний, умений и навыков
и уровня способностей по предметной деятельности детей
Объединение _____
Педагог _____
Учебный год _____

№	ФИ ребенка	Владение инстр-ами и материалами		Освоение техник исполнения		Восприятие формы и объема		Восприятие цвета		Композиционные навыки		Эстетическое оформление		Воображение		Анализ работы		Интерес к работе		Итого		Средний балл
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	нг	к/г	нг	к/г	н/г	к/г	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Итого																					

Выводы:

Рекомендации:

Критерии оценок знаний, умений и навыков

Владение инструментами и материалами:

1 балл – имеют первичные понятия об использовании на практике;

2 балла – знаю названия, умеют пользоваться с соблюдением ТБ, имеют представление о различных приемах работы;

3 балла – владеют и имеют навыки работы с инструментами и материалами, работу выполняют качественно;

4 балла – изобретают новые приемы обращения с инструментами и материалами, используя навыки в работе.

Освоение техник исполнения:

1 балл – имеют начальное понятие о технике исполнения (в изделиях): лепка, шитье, низание бисера, вязка и т.д., выполняют изделия с ошибками при показе и подсказке педагога, по образцу;

2 балла – на основе образцов выполняют изделия более сложные, с более качественным выполнением, знают различные техники исполнения, последовательность выполнения;

3 балла – могут сочетать различные техники исполнения, выполнять работу по собственной задумке; знают и выполняют требования к изготовлению, на основе навыков выполняют сложные элементы;

4 балла – изобретают новые приемы, используя знания, умения, навыки техники исполнения, высокий уровень качества работ.

Восприятие формы и объема:

1 балл – не может передать объем и форму предмета;

2 балла – передает форму и объем схематично, по образцу, с помощью педагога;

3 балла – самостоятельно в цвете передает форму и объем предмета;

4 балла – сам может передать форму и объем, самостоятельно пропорционально изменить форму и объем предмета.

Восприятие цвета:

1 балл – цветами владеет слабо;

2 балла – пользуется основными цветами, не передавая оттенки;

3 балла – пользуется всей палитрой красок;

4 балла – пользуется всей палитрой красок, смешивая цвета с удовольствием, находит новые оттенки.

Композиционные навыки:

1 балл – не может самостоятельно составить композицию;

2 балла – создает композицию по образцу, внося незначительные изменения;

3 балла – создает композицию, не передавая характер и динамику образца и взаимодействия объектов;

4 балла – умеет самостоятельно создавать выразительную композицию, передавая характер и динамику действий объектов.

Эстетическое оформление:

1 балл – имеет начальное понятие об оформлении, о конечном результате, эстетике внешнего вида;

2 балла – может оформлять изделие с учетом эстетических требований к внешнему виду, знает требования к оформлению;

3 балла – может оформить изделие с незначительными ошибками, могут представить работу на выставку в кабинете, в ЦДТ;

4 балла – высокий уровень исполнения изделия; предвидит конечный результат, может участвовать в оформлении коллективных работ с учетом требований к оформлению; может представить работы на выставки, конкурсы.

Воображение:

1 балл – не может ничего придумать самостоятельно;

2 балла – может предложить только один вариант для выполнения работы;

3 балла – может предложить несколько вариантов работы, но не может сосредоточиться и выбрать конкретный;

4 балла – воображение богато, возникают несколько конкретных вариантов решения работы.

Анализ работы:

1 балл – уровень сигнальный (как реакция на воздействие, нравится – не нравится);

2 балла – осознание особенностей воздействия (сравнение);

3 балла – определение ошибок и удавшихся частей предмета или элементов композиции;

4 балла – художественный предметный анализ с использованием профессиональных терминов.

Интерес к работе:

1 балл – включается в работу только после того, как педагог заинтересует индивидуально;

2 балла – задания выполняет, но без особого удовольствия;

3 балла – загорается сразу, но затем может охладеть из-за того, что что-то не выходит;

4 балла – загорается сразу и включается в работу легко, доводит дело до конца.

Критерии оценки:

Уровни практических умений и навыков: теоретических знаний:

0-7 баллов – начальный; минимальный;

8-15 баллов – элементарный; начальный;

16-23 балла – репродуктивный; средний;

24-30 баллов – продуктивный; оптимальный;

31-36 баллов – творческий. максимальный.

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое и материальное оснащение объединения «Домовёнок»

Просторное, светлое помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами, техника безопасности;

оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов;

использование разнообразного материала, позволяющие применить различные техники, выполнения работы

Условия реализации программы:

- наличие материально-технического обеспечения;
- систематичность посещения объединения «Город мастеров»;
- регулярные отчетные выставки кружка учащихся;

участие детей, посещающих объединение «Город мастеров», в конкурсах детского творчества различного уровня.

Оборудование и инструменты для «Лепки»:

материалы для практических занятий: пластилин, пластика, соленое тесто, папье-маше, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, деревянные досочки, клей ПВА, лак, вспомогательные материалы, такие как шишки, спички, деревянные палочки и т.д.

Оборудование и инструменты для «Квиллинга»:

цветная бумага, цветной и белый картон, клей ПВА, зубочистки, бумажные полосы для кручения шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, образцы объектов труда.

2.5.4.Программа «Мир танцев» объединения «Театр эстрадного и бального танца «Маски»

Пояснительная записка

*Красота – средство воспитания
чуткой совести.*

В. А. Сухомлинский

Хореография – искусство, любимое детьми. Сейчас оно особенно популярно и востребовано.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Актуальность программы

В наше время стоит вопрос о духовном здоровье подрастающего поколения. Танец – это деятельность, несущая зрительно - эмоциональное наслаждение, влияющая на социально-нравственное воспитание ребенка. Хореографические занятия позволяют развить у ребенка потребность жить и преобразовывать мир по законам красоты, выработать у него сопротивляемость к негативным явлениям и поступкам, потребность вести здоровый образ жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) **«Мир танца»** носит воспитательный характер. Она рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Все это помогает социализации ребенка в группе сверстников.

Занятия в коллективе предполагают помощь старших в обучении младших, заботу о них, обучение других через себя.

Успешное усвоение программы должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

В последнее время большой проблемой также является физическое здоровье детей. Занятия по данной программе могут помочь детям с небольшими отклонениями в физическом развитии. Это несильно выраженная сутулость, нарушение осанки, небольшая косолапость, незначительные отклонение в развитии координации движений. Этим детям занятия по данной программе помогут приобрести правильную осанку, уверенные движения, усовершенствуют координацию движения.

Новизна программы

Новизна программы в соединении обучения хореографии с развитием личностных качеств обучающихся. Разработанный мониторинг предусматривает отслеживание комплексного результата. Для этого создан диагностический инструментарий.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой и физически здоровой личности.

Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области танцевального и музыкального

образования и повышение на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Знакомство детей с разными танцевальными культурами способствует формированию коммуникативной компетенции.

Отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: классический, балльный и эстрадный танец. На первой ступени обучения больше времени уделяется элементам классического и эстрадного танца, на второй и третьей – количество часов на каждое направление примерно одинаково.

Раздел «Элементы эстрадного танца» в содержании программы третьей ступени обучения включает в себя тему: «Современный танец», которая предоставляет педагогу свободу выбора танцевального направления и стиля и предполагает отслеживание новых тенденций в хореографии.

Программа **«Мир танца»** составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 ;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Цель

Цель программы – научить обучающихся хореографическим движениям разных танцевальных направлений.

Задачи программы

Обучающие:

- учащиеся должны освоить технику выполнения хореографических движений разных танцевальных направлений;

- учащиеся должны усвоить термины классического экзерсиса, народно-сценического и эстрадного танца.

Развивающие:

- развивать чувство ритма ребенка;

- совершенствовать координацию движений ребенка;

- формировать у обучающихся потребность в творческой реализации.

Воспитательные:

- формировать у детей уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран по средствам изучения различных танцевальных направлений;

- воспитывать в детях аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;

- развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни

- воспитание детей посредством хореографических.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа состоит из трех ступеней, каждая из которых делиться на два года обучения. Наполняемость учебных групп от 20 – 25 человек.

Возраст детей:

Первая ступень 6-9 лет;
Вторая ступень 9-12 лет;
Третья ступень 13 – 16 лет .

Формы и режим занятий

Форма обучения очная. Занятия проходят в различных формах: занятия в учебном классе, внутренние выступления в учреждении, участие в конкурсах и концертных программах разного уровня.

Первая ступень: 3 раза в неделю по 2 часа в этом возрасте 1 час, приравнивается к 35 мин., согласно возрастным особенностям ребенка)

Вторая ступень: 3 раза в неделю по 2 часа ;

Третья ступень: 3 раза в неделю по 2 часа.

Условия приема детей в танцевальный коллектив.

В группы принимаются обучающиеся образовательного учреждения от 6,5 до 10 лет, желающие заниматься танцами. Занятия могут посещать дети имеющие природные данные позволяющие развивать хореографические способности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей. К хореографическим способностям относятся: чувство ритма; динамическая память; природная гибкость. По данным критериям производится отбор в танцевальные группы.

Планируемые результаты

- участие в конкурсах разного уровня;
- умение самостоятельно составлять танцевальные композиции;
- исполнение базовых элементов танцевальных движений;
- привить чувство ритма, музыкальность и выразительность в танце.

К концу первой ступени обучения дети будут знать:

- правила постановки корпуса у станка;
- правила выполнения элементов классического экзерсиса, классического и народно - сценического танца, изучаемых на первой ступени обучения;
- термины классического экзерсиса, названия движений классического и народно - сценического танца, изучаемые на первой ступени обучения.

К концу первой ступени обучения дети будут уметь:

- выполнять упражнения: demi-plie, releve, battement teundu в сторону, battement jete в сторону;
- делать построение и перестроение в колонну, в круг, свободное размещение по классу;
- выполнять элементы польки, русского народного, классического и эстрадного танца.

Реализация программы планирует развитие у обучающихся личностные качества:

- терпение, аккуратность;
- умение работать в группе: быть терпимым к ошибкам других;
- коммуникативность: доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- самоконтроль: адекватная реакция на замечания и пожелания.

К концу второй ступени обучения дети будут знать:

- правило перестановки позиций;
- правила выполнения элементов классического экзерсиса, классического и бального танца, изучаемых на первой и второй ступени обучения;
- термины классического экзерсиса, названия движений классического и народно - сценического танца, изучаемые на первой и второй ступени обучения.

К концу второй ступени обучения дети будут уметь:

- выполнять упражнения: demi - plie, releve, battement teundu в сторону и вперед, battement jete в сторону и вперед, battement soutenu в сторону, grand plie;
- делать парные композиции;
- выполнять более сложные элементы польки, движения классического, бального танца и эстрадного танца

Реализация программы планирует развитие у обучающихся личностные качества:

- уважительное отношение к народному искусству;
- терпение, аккуратность;
- самоконтроль: адекватная реакция на замечания, самокритичность;
- коммуникативность: желание общаться в группе, тактичное высказывание претензий и пожеланий;
- умение работать в группе: внимание и готовность помочь младшим обучающимся.

К концу третьей ступени обучения дети будут знать:

- шесть классических позиций ног
- правила выполнения элементов классического экзерсиса, классического и народно-сценического танца, изучаемых на первой, второй и третьей ступени обучения;

- термины классического экзерсиса, названия движений классического, народно - сценического и эстрадного танца, изучаемые на первой, второй и третьей ступени обучения.

К концу третьей ступени обучения дети будут уметь:

- выполнять упражнения: demi-plie, releve, battement teundu в сторону, вперед и назад, battement jete в сторону, вперед и назад, battement seutenu в сторону, вперед и назад, grand plie, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air;

- делать групповые композиции;
- создавать собственные танцевальные композиции;
- выполнять сложные элементы классического, народно-сценического и эстрадного танца.

Реализация программы планирует развитие у обучающихся следующие личностные качества:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- терпение, аккуратность;
- самоконтроль: умение воспринимать конструктивную критику, способность к адекватной самооценке;
- коммуникативность: умение находить общий язык с любым возрастом, корректность, тактичность;
- умение работать в группе: желание и способность оказывать практическую помощь младшим участникам коллектива.

Способы проверки результативности обучения

- текущая аттестация в конце первого года обучения на второй и третьей ступени в форме зачета по теории и практического зачета;
- промежуточная аттестация в конце первой и второй ступени обучения в форме практического зачета;
- итоговая аттестация в конце третьей ступени обучения в форме устного зачета по теории и практического зачета;
- внутренние выступления;
- участие в конкурсах

Методическое обеспечение программы

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

- упражнения у опоры;

- упражнения на середине;
- элементы классического танца;
- элементы балльных танцев;
- движения эстрадного танца;
- партерный экзерсис;
- дыхательные упражнения;
- репетиционная и постановочная работа;
- релаксация.

Основные принципы образовательного процесса по программе

- Принцип освоения материала от простого к сложному.
- Принцип постепенного овладения умениями и навыками.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Работа со всем коллективом и индивидуально.
- Создание условий для инициативы и творчества.

Используемые технологии

- Технология развивающего обучения.
- Игровая технология.
- Проектная технология.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология сотрудничества.
- Технология оценивания.
- Здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются различные **методы**:

- Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- Исследовательский (при подготовке детьми индивидуальных творческих проектов).

Способ определения результата

В конце учебного года проводится мониторинг эффективности деятельности по данной программе. Предлагается структура промежуточной и итоговой аттестации. Это делается для определения усвоения теоретического материала и практических навыков. (Приложение №7)

Методические разработки:

- Характеристика современных танцев (Приложение № 8)

Материально-техническое обеспечение программы

- просторное помещение;
- паркетное или другое специальное покрытие;
- опора для выполнения упражнений;

- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- музыкальный центр;
- набор музыкальных записей.

**Учебный план
для первой группы, первая ступень обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	Зачет, творческая работа, конкурс, выступление
1.	Введение. Техника безопасности.	2	4	6	
Раздел 1. Постановка корпуса у станка. Первая позиция ног.					
1.1	Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы.	10	10	20	наблюдение
Раздел 2. Demi -plie. Деми плие.					
2.1	Постановка корпуса у станка, первая позиция ног.	3	3	6	наблюдение
Раздел 3. Releve. Релеве.					
3.1	Постановка корпуса у станка, вторая позиция ног.	13	13	26	наблюдение
Раздел 4. Battement teundu. Батман тандю в сторону.					
4.1	Battement teundu. Батман тандю в сторону.	7	7	14	наблюдение
4.2	Показательные выступления	6	6	12	наблюдения
Раздел 5. Элементы классического танца					
5.1.	Элементы Классического танца	15	15	30	наблюдение
Раздел 6. Танцевальный марш.					
6.1.	Танцевальный Марш.	9	9	18	Показательное выступление
Раздел 7. Элементы польки.					
7.1	Элементы польки	6	6	12	Показательное выступление
Раздел 8. Элементы эстрадных танцев					
8.1	Постановка танцевальных номеров	11	10	21	Выступления и конкурсы
Раздел 9. Текущая аттестация					
9.1	Текущая аттестация Индивидуальная работа с одаренными детьми	10	10	20	1 выступление

	Всего	92	93	185	
--	--------------	----	----	-----	--

Содержание программы Вторая ступень обучения

Раздел 1. Введение. Техника безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис изученных движений.

Повторение правил выполнения demi- plie, releve, battement teundu и battement jete в сторону.

Раздел 3. Музыкальное движение. Третья позиция ног.

Понятие, правило постановки третьей позиции ног. Перестановка позиций.

Раздел 4. Приемы музыкально – двигательной выразительности.

Приемы музыкально – двигательной выразительности.

Понятие ритма. Правила выполнения движений согласно ритму музыки .. Освоение техники выполнения.

Раздел 5. Battement jete. Батман жете вперед.

Правила выполнения. Освоение техники выполнения.

Раздел 6. Grand plie. Гранд плие.

Понятие «grand plie». Правила выполнения. Освоение техники выполнения.

Раздел 7. Battement soutenu. Батман сотеню в сторону.

Понятие «battement soutenu». Правила выполнения «battement soutenu» в сторону. Освоение техники выполнения.

Раздел 8. Упражнения на середине.

Паркетная пластика. Повороты головы, вытягивание, разворачивание и сокращение стопы. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук): Curve – наклон верха корпуса вперед, Side – наклон верха корпуса в сторону, Arch – наклон верха корпуса назад, повороты корпуса, перекатов в положении лежа и сидя на полу. «Лягушка» («бабочка»), «ножницы», «мельница», упражнение на осанку в седе «потиурецки». Упражнения для рук. Упражнения на расслабление мышц: поза спящего, «Я на солнышке лежу». Ритмические упражнения: поднятие и опускание рук в различном темпе, «горошинки», хлопки руками под музыку на каждый счёт, на 2-й счёт, на 4-й счёт и т.д., выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом, удары ногой на каждый счёт и через счёт, шаги на каждый счёт и через счёт.

Раздел 9. Элементы классического танца.

Простые туры. Освоение техники выполнения. Двойные туры. Освоение техники выполнения. Вальсовые элементы: вальсовый шаг, balanse. Освоение техники выполнения.

Раздел 10. Элементы бального и эстрадного танца.

История танца «Рок-н-ролл». Характерные элементы: рок-н-ролльный «шаг», перемещения, повороты. Правила выполнения и освоение техники движений танца. Освоение техники выполнения. История танца «Чарльстон». Характерные элементы: «свивл», движение на одной ноге, попеременное движение с двух ног, двойное движение. Правила выполнения и освоение техники движений танца.

Раздел 11. Текущая аттестация.

Раздел 12. Промежуточная аттестация.

Теоретическая часть: названия изученных упражнений, правила выполнения изученных элементов, объяснение хореографических понятий. Практическая часть: выполнение изученных упражнений, элементов народного, классического и эстрадного танца. Диагностика развития личностных качеств.

Содержание программы Вторая ступень обучения

Раздел 1. Введение. Техника безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис изученных движений.

Повторение правил выполнения demi- plie, releve, battement teundu и battement jete в сторону.

Раздел 3. Музыкальное движение. Третья позиция ног.

Понятие, правило постановки третьей позиции ног. Перестановка позиций.

Раздел 4. Приемы музыкально – двигательной выразительности.

Приемы музыкально – двигательной выразительности.

Понятие ритма. Правила выполнения движений согласно ритму музыки .. Освоение техники выполнения.

Раздел 5. Battement jete. Батман жете вперед.

Правила выполнения. Освоение техники выполнения.

Раздел 6. Grand plie. Гранд плие.

Понятие «grand plie». Правила выполнения. Освоение техники выполнения.

Раздел 7. Battement soutenu. Батман сотеню в сторону.

Понятие «battement soutenu». Правила выполнения «battement soutenu» в сторону. Освоение техники выполнения.

Раздел 8. Упражнения на середине.

Паркетная пластика. Повороты головы, вытягивание, разворачивание и сокращение стопы. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движением рук): Curve – наклон верха корпуса вперед, Side – наклон верха корпуса в сторону, Arch – наклон верха корпуса назад, повороты корпуса, перекатов в положении лежа и сидя на полу. «Лягушка» («бабочка»), «ножницы», «мельница», упражнение на осанку в седе «постурецки». Упражнения для рук. Упражнения на расслабление мышц: поза спящего, «Я на солнышке лежу». Ритмические упражнения: поднимание и опускание рук в различном темпе, «горошинки», хлопки руками под музыку на каждый счёт, на 2-й счёт, на 4-й счёт и т.д., выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом, удары ногой на каждый счёт и через счёт, шаги на каждый счёт и через счёт.

Раздел 9. Элементы классического танца.

Простые туры. Освоение техники выполнения. Двойные туры. Освоение техники выполнения. Вальсовые элементы: вальсовый шаг, balanse. Освоение техники выполнения.

Раздел 10. Элементы бального и эстрадного танца.

История танца «Рок-н-ролл». Характерные элементы: рок-н-ролльный «шаг», перемещения, повороты. Правила выполнения и освоение техники движений танца. Освоение техники выполнения. История танца «Чарльстон». Характерные элементы: «свивл», движение на одной ноге, попеременное движение с двух ног, двойное движение. Правила выполнения и освоение техники движений танца.

Раздел 11. Текущая аттестация.

Раздел 12. Промежуточная аттестация.

Теоретическая часть: названия изученных упражнений, правила выполнения изученных элементов, объяснение хореографических понятий. Практическая часть: выполнение изученных упражнений, элементов народного, классического и эстрадного танца. Диагностика развития личностных качеств.

**Учебный план
Вторая ступень обучения, для 3-4 группа**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение. Техника безопасности					
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	2	Зачет, творческая работа, конкурс, концерт

Раздел 2. Классический экзерсис изученных движений.					
2.1	Постановка корпуса у станка..	6	6	12	наблюдение
Раздел 3. Музыкальное движение . Третья позиция ног.					
3.1.	Овладение техникой выполнения движений.	15	15	30	наблюдение
Раздел 4. Приемы музыкально – двигательной выразительности					
4.1.	Овладение техникой выполнения движений.	7	7	14	наблюдение
Раздел 5. Приемы пластических движений					
5.1.	Правила выполнения.	5	5	10	наблюдение
5.2.	Овладение техникой выполнения движений.	10	12	22	наблюдение
Раздел 6. Grand plie. Гранд плие.					
6.1.	Правила выполнения.	9	9	18	наблюдение
6.2.	Овладение техникой выполнения движений.	9	9	18	наблюдение
Раздел 7. Элементы классического танца					
7.1	Элементы классического танца.	10	10	20	наблюдение
7.2	Простые туры.	6	6	12	наблюдение
7.3	Двойные туры.	4	4	8	наблюдение
7.4	Вальсовые элементы: вальсовый шаг, balance.	8	8	16	наблюдение
Раздел 8. Элементы бального и эстрадного танца.					
8.1	Элементы бального и эстрадного танца.	4	4	8	Наблюдения
8.2	Европейский танец. История танца «Рок-н-ролл». Характерные элементы: рок-н-ролльный «шаг	4	4	8	Выступление
8.3	Латино Американский танец.	8	8	16	Выступление
Раздел 11. Текущая аттестация.					
11.1	Текущая аттестация	4	4	8	Экзамен
	Всего	110	112	222	1 экзамен 3 выступления

**Учебный план
Третья ступень обучения для 5-6 группы**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	Зачет, творческая работа, конкурс, концерт

1.	Введение. Техника безопасности	2	2	4	
Раздел 1. Классический экзерсис из изученных движений.					
1.1	Овладение техникой выполнения движений	11	11	22	Наблюдения
Раздел 2. Battement teundu. Батман тандю назад.					
2.1	Правила выполнения.	8	8	16	Наблюдения
Раздел 3. Четвертая и пятая позиции ног.					
3.1.	Правила выполнения.	6	6	12	Наблюдения
3.2.	Овладение техникой выполнения движений	6	6	12	Наблюдения
Раздел 4. Упражнения на середине					
4.1	Упражнения на середине	17	17	34	Наблюдения и анализ
Раздел 5. Элементы классического танца					
5.1	Элементы классического танца	10	10	20	Анализ и отработка
Раздел 6. Отработка навыка вращения					
6.1	Простые туры	3	3	6	Наблюдение и анализ
6.2	Двойные туры	3	3	6	
Раздел 7. Вальсовые элементы					
7.1	Вальсовые элементы	17	17	34	Наблюдение и анализ
7.2	Понятие о культуре движения	6	6	12	Наблюдение и анализ
Раздел 8. Аттестация					
8.1	Аттестационные выступления на концертах	3	3	6	
	ИТОГО	92	92	184	

Содержание программы Третья ступень обучения

Раздел 1. Классический экзерсис из изученных движений.

Повторение правил выполнения demi- plie, releve, battement teundu в сторону и вперед, battement jete в сторону и вперед, battement soutenu в сторону, grand plie.

Раздел 2. Battement teundu. Батман тандю назад.

Понятие «battement назад». Правила выполнения battement teundu назад. Освоение техники выполнения.

Раздел 3. Четвертая и пятая позиции ног.

Понятие, правило постановки четвертой и пятой позиции ног. Пере-становка позиций.

Раздел 4. Упражнения на середине

Правила выполнения battement jete назад. Освоение техники выполнения.

Раздел 5. Элементы Классического танца.

Правила выполнения *battement soutenu* назад. Освоение техники выполнения.

Раздел 6. Отработка навыка вращения.

Понятие «*rond de jambe par terre*». Правила выполнения *rond de jamb de par terre*. Освоение техники выполнения.

Понятие «*rond de jambe en l'air*». Правила выполнения *rond de jambe en l'air*. Освоение техники выполнения. Простые туры по диагонали. Освоение техники выполнения. Двойные туры по диагонали. Освоение техники выполнения. *Balaise* с туром. Освоение техники выполнения. *Balaise* с **grand battement jete**.. Освоение техники выполнения.

Раздел 7. Вальсовые элементы.

Паркетная пластика. Повороты головы , вытягивание, разворачивание и сокращение стопы. И Ритмические рисунки танцев.

Характерные различия классического и народного танца. Беседа о национальных особенностях испанского танца. Положения рук, основные движения и танцевальные ходы. Отражение жизни кочевых народов в особенностях цыганского танца. Положения рук, основные движения и танцевальные ходы. Популярны танцы в стиле Латина. Характерные элементы латиноамериканского танца: **March, Cha-cha-cha, Pivot, Quick mambo, Виск, основной «шаг» Mambo, основной «шаг» самба.**

Раздел 8. Итоговая аттестация.

Творческие проекты детей

Теоретическая часть: названия изученных упражнений, правила выполнения изученных элементов, объяснение хореографических понятий. Практическая часть: выполнение изученных упражнений, элементов классического, народно-сценического и эстрадного танца. Диагностика развития личностных качеств.

Педагог может перенести изучение на следующую ступень или вовсе исключить из программы те движения, разучивание которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Особенно это касается эстрадных танцев, так как появляются новые современные направления и стили.

Методическое обеспечение программы

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

- упражнения у опоры;
- упражнения на середине;
- элементы классического танца;
- элементы бальных танцев;
- движения эстрадного танца;
- партерный экзерсис;
- дыхательные упражнения;
- репетиционная и постановочная работа;
- релаксация.

Основные принципы образовательного процесса по программе

- Принцип освоения материала от простого к сложному.
- Принцип постепенного овладения умениями и навыками.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Работа со всем коллективом и индивидуально.
- Создание условий для инициативы и творчества.

Используемые технологии

- Технология развивающего обучения.
- Игровая технология.
- Проектная технология.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология сотрудничества.
- Технология оценивания.
- Здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются различные **методы**:

- Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- Исследовательский (при подготовке детьми индивидуальных творческих проектов).

Способ определения результата

В конце учебного года проводится мониторинг эффективности деятельности по данной программе. Предлагается структура промежуточной и итоговой аттестации. Это делается для определения усвоения теоретического материала и практических навыков. (Приложение №7)

Методические разработки:

- Характеристика современных танцев (Приложение № 8)

Материально-техническое обеспечение программы

- просторное помещение;
- паркетное или другое специальное покрытие;

- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- музыкальный центр.

2.5.5.Программа «Happy English» объединения «Занимательный английский»

Пояснительная записка

Поликультурное образование современного младшего школьника включает изучение английского языка как важного предмета, необходимого для успешной социализации в современном многоязычном мире. Английский язык является предметом филологического цикла и формирует коммуникативную компетенцию младшего школьника, способствуя его поликультурному воспитанию, языковому развитию, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и другими образовательными программами по предметам начальной школы.

Не секрет, что, овладевая иностранным языком, обучающиеся лучше понимают родной язык. Изучая иностранный язык, дети развивают и тренируют память, волю, внимание, трудолюбие; у них расширяется кругозор, развиваются познавательные интересы, формируются навыки работы с текстами любого типа.

В свете современных тенденций обучение иностранным языкам предполагает интегративный подход в обучении, соответственно в образовательном процессе необходимо не только развивать умения иноязычного речевого общения, но и решать задачи воспитательного, культурного, межкультурного и прагматического характера.

Цель дополнительного образования состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и развитие их лингвистических и специальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в образовательно-познавательном пространстве.

Нормативные документы в соответствии с которыми составлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Happy English» (далее программа):

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Программа «Happy English» имеет художественную направленность и призвана обеспечить усвоение обучающимися базовых основ английского языка, а также ознакомление с культурой, традициями и обычаями Великобритании.

Программа расширяет лингвистический кругозор детей, ребёнок получает сведения о другой стране и её жителях. Он узнаёт, что английские слова произносятся иначе, чем слова родного языка, что перед названиями предмета нужно обязательно ставить маленькие словечки-артикли. Ребёнок учится наблюдать и сравнивать речевые явления родного и иностранного языка, это помогает ему понять, что одна и та же мысль в разных языках выражается разными способами.

Отбор тематики и проблематики общения на занятиях английского языка осуществляется с учетом материала программы и ориентирован на интересы и потребности обучающихся с учетом их возрастных особенностей. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей, навыков свободного общения и прикладного применения английского языка.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями обучающихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; дает возможность обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у ребенка коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для его успешного интеллектуального развития.

Одна из основных задач дополнительного образования – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение обучающихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Цель: обучение младших школьников элементарным коммуникативным компетенциям на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности – аудировании, говорении, чтении и письме.

Задачи:

Образовательные:

- обучение социальным умениям с использованием английского языка,

изучение культуры сверстников из других стран, знакомство с соответствующим возрасту зарубежным фольклором и детской художественной литературой.

Развивающие:

-развитие интеллектуальных функций и универсальных учебных умений младших школьников, повышение их речевых возможностей, укрепление учебной мотивации в изучении английского языка и расширение познавательных интересов, расширение кругозора и развитие межкультурных представлений.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности младшего школьника, волевой саморегуляции, толерантного отношения и уважения к представителям иных культур, ответственного отношения к учёбе и порученному делу, чувства патриотизма.

Учебные задачи обучения по отдельным видам речевой деятельности:

Аудирование.

Для развития у детей способность понимать английскую речь на слух, предстоит решить следующие задачи:

- формирование у детей основных механизмов аудирования (способность различать смыслоразличительные фонемы, удерживать в памяти речевые цепочки различительной протяженности, прогнозировать содержание речи по формальным и смысловым признакам);
- обучение умению понимать основное содержание учебных и адаптированных аутентичных текстов с опорой на зрительную и двигательную активность;
- обучение умению понимать короткие сообщения педагога и сверстников, преимущественно монологического характера, построенные на знакомом языковом материале, в том числе отдельные команды и выражения классного обихода.

Говорение.

Диалогическая и монологическая речь.

Для развития у детей способность участвовать в разговоре и строить свои собственные высказывания, необходимо решить следующие задачи:

- обучение детей устанавливать контакты партнером в учебных, игровых и реальных ситуациях общения (знакомство, прощание, поздравление, вопрос о том, как идут дела, благодарность и др.);
- обучение детей называть лица, предметы и действия, давать их количественную, качественную характеристику в условиях учебных, игровых и реальных ситуаций общения;
- обучение выражению эмоциональной оценки воспринимаемой информации;
- обучение детей отдавать простые команды в учебных, игровых и

реальных ситуациях общения.

Отличительная особенность данной программы является включение процесса изучения иностранного языка на ранних этапах в контекст игровой и познавательной деятельности, что позволяет создать естественные мотивы общения. Игра во всем своем многообразии используется на занятиях в качестве важного методического приема и является основным способом решения учебных задач – от отработки самых мелких речевых навыков до умения вести самостоятельный разговор.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Занятия по данной программе проводятся на базе лицея. Группы состоят из 12-15 человек.

1 год обучения комплектуется из учащихся 1 класса в возрасте 7-8 лет.

2 год обучения комплектуется из учащихся 2 класса в возрасте 8-9 лет.

3 год обучения комплектуется из учащихся 3 класса в возрасте 9-10 лет.

4 год обучения комплектуется из учащихся 4 класса в возрасте 10-11 лет.

Особенности набора детей заключаются в том, что группы формируются с учетом возраста из детей, желающих заниматься разговорным английским языком. Степень предварительной подготовки не важна, так как занятия начинаются с основ изучения иностранного языка.

Форма обучения по программе – очная. Форма организации занятия по английскому языку основана на трёх формах: индивидуальная, групповая, парная. Ведущей формой организации занятий по данной программе является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащен современными техническими средствами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Объем и сроки реализации программы

Программа «Happy English» адресована учащимся от 7 до 11 лет и рассчитана на 4 года.

Реализация программного материала предполагает занятия:

Для обучающихся первого года обучения 3 раза в неделю по 1 часу

Для обучающихся второго года обучения 4 раза в неделю по 1 часу

Для обучающихся третьего года обучения 4 раза в неделю по 1 часу

Для обучающихся четвертого года обучения 5 раз в неделю по 1 часу

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- игра- путешествие;
- обучающее занятие;
- сюжетно-ролевая игра;

- познавательно-обучающая игра;
- диалоги;
- инсценировка;
- просмотр мультипликационных фильмов;
- викторина;
- конкурс;
- игра-загадка.

Организация учебной деятельности

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения, самореализации, самовоспитания.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: поисковую, художественную, творческую, познавательную, исследовательскую, практическую и другие.

Учащиеся 1 года обучения комплектуется из учащихся 7-8 лет. Занятие одно часовое 3 раза в неделю. Обучающиеся в игровой форме овладевают основными видами речевой деятельности – говорением, аудированием, знакомятся с английскими звуками, получают первые представления об англоязычных странах и их культуре.

Так как основная часть детей этого возраста ещё не читает даже на своём родном языке, обучение английскому языку происходит в устной форме.

Устное начало с первых шагов создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка, вызывает интерес обучающихся к предмету и создаёт достаточно высокую мотивацию к изучению английского языка, позволяет сосредоточить внимание детей на звуковой стороне нового для них языка, несколько отодвигая графические трудности.

2 группа 2 года обучения комплектуются из учащихся 8-9 лет. Одно часовое занятие 4 раз в неделю. На данном этапе в игровой форме идет развитие всех видов речевой деятельности, но особое внимание уделяется буквам и звукам, расширению лексического запаса, чтению простых и интересных детских стихов. Как средство активизации и мотивации познавательной активности младших школьников на уроках английского языка игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности.

Хорошо подобранная игра содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, радость победы и радость эстетическую) и, кроме того, налагает ответственность на ее участников. В игре особенно полно и, порой неожиданно, проявляются способности ребенка.

3 группа группы 3 года обучения комплектуется из учащихся 9-10 лет. В каждой группе занятия проводятся 4 раз в неделю по 1 часу. На данном этапе основной задачей здесь является овладение обучающимися навыкам и умениями чтения и письма, а также говорением и аудированием. В основе деятельности – по-прежнему игровые технологии.

Начиная с 3 класса, занятия дополняются драматизацией, которая выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно посредством драматизации преодолевается речевой барьер. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений соответствует возрастным особенностям учащихся 3 класса и способствует расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, образного и ассоциативного мышления, креативности.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры обучающихся.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям детей 3 класса, способствует развитию творческого воображения обучающихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ребенка. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

4 группа 4 года обучения комплектуется из учащихся 10-11 лет. В каждой группе занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу. Этот этап обучения английскому языку в урочной деятельности - очень ответственный и самый сложный в курсе начального обучения английскому языку. В данном курсе предусмотрено продолжение работы со сказками и постановкой спектаклей. Каждый ребенок может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые дети получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все обучающиеся получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи педагог более тщательно планирует

стратегию для эффективного обучения.

Спектакль – это та же игра, в условиях которой тренируется способность взаимодействия с людьми, поиска решений выхода из ситуаций, умение делать выбор и тем самым развивается толерантность. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии памяти и т.д.

В группе 4 года обучения на смену игровой деятельности на занятии все больше приходит учебная.

Занятия английским языком традиционно основаны на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Учащиеся 7-11 лет с большим интересом и желанием приступают к изучению иностранного языка, хотят научиться говорить, читать, понимать английский язык. Они проявляют активность на занятиях, однако не способны долго фиксировать свое внимание на каком - либо одном виде деятельности, подвижны и неусидчивы. Поэтому приходится часто менять виды работы на занятиях, перемежая их динамическими паузами, физкультурными минутками, играми с элементами движения. Но при этом каждый элемент занятия вписан в общий замысел и необходим для решения общей задачи. Обучение учащихся данного возраста легко организовать на произвольной основе, так как условия реального общения легко модулируются в игре, которая продолжает оставаться одним из ведущих видов деятельности для детей. У них преимущественно развито образное мышление, поэтому на занятиях необходимо использовать различные виды наглядности, которая мобилизует разные виды памяти.

В результате реализации данной программы обучающиеся достигнут определенных результатов. Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание гражданственности, патриотизма:
 - ценностное отношение к своей малой родине, семейным традициям; государственной символике, родному языку, к России;
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания:
 - элементарные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, классе, школе, а также между носителями разных культур;

- доброжелательное отношение к участникам игровой деятельности на основе этических норм;

3. Воспитание уважения к культуре народов англоязычных стран.

4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Элементарные представления об эстетических и художественных ценностях родной культуры и культуры англоязычных стран.

5. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду, учебе и творчеству, трудолюбие;

- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты в данном курсе развиваются главным образом благодаря развивающему аспекту иноязычного образования. У обучающихся младшего школьного возраста будут развиваться:

1. положительное отношение к предмету и мотивация к дальнейшему овладению иностранного языка;

- элементарное представление о иностранном языке как средстве познания мира и других культур

2. языковые и речемыслительные способности, психические функции и процессы;

- восприятие (расширение единицы зрительного и слухового восприятия)

- мышление (развитие таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение);

- внимание (повысится устойчивость, разовьется способность к распределению и переключению, увеличится объем);

3. Специальные учебные умения и универсальные учебные действия.

- работать над звуками, интонацией.

- сотрудничать со сверстниками, работать в паре/ группе, а также работать самостоятельно;

Предметные результаты

- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);

- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

- названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;

- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;

- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише;

Планируемые результаты и формы учета знаний, умений по

освоению программы.

На начальном этапе обучения закладывается интерес к иностранному языку, достижения обучающихся очень подвижны и индивидуальны.

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждой четверти в виде естественно-педагогического наблюдения; выставки работ или праздник.

После каждого года обучения педагог проводит показательные мини-спектакли, используя творчество и фантазию детей.

Способом определения результативности реализации данной программы является диагностика, участие детей в праздниках.

Проверка, учёт и оценка знаний, умений, навыков учащихся «Harry English» предполагает отслеживание процесса развития каждого ребенка, оценку индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого полугодия в виде тестовых заданий для контроля результатов обучения.

1. Устная проверка знаний.
2. Работа с карточками.
3. Письменная проверка знаний.
4. Диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы является:

- беседы
- конкурсы проверки знаний, умений
- викторины
- тестирование
- диагностика

Диалоги по изученным темам – практикуются практически каждое занятие, т.к. курс имеет четко выраженную коммуникативную направленность.

Проект – разрабатывается по ряду тем с учетом интересов и возрастных особенностей обучающихся. Театрализованная инсценировка. В течение года обучающиеся принимают участие в различных олимпиадах, конкурсах. Лучшие работы отмечаются дипломами и грамотами.

Обучающиеся I года обучения должны знать и уметь:

- здороваться, ответить на приветствие, прощаться;
- просить прощения, извиниться;
- поздравлять с днем рождения, Рождеством, Новым годом;
- представляться и спрашивать имя партнера, спрашивать, как идут дела;
- знать определенный набор лексики по темам: (моя семья, название животных, игрушки, цвета, моя комната, одежда, школьные принадлежности, виды транспорта, фрукты, овощи);

называть действия, выполняемые человеком, животным;

- описывать предмет, животное (назвать его, сказать, какой он и что умеет делать);
- предлагать или отказаться от чего-либо;
- выражать восклицание, удовольствие, огорчение, недовольство;
- знать глаголы движения. Счет.

Обучающиеся II года обучения должны знать и уметь:

- поддерживать диалог «приветствие, прощание»;
- составлять поздравительную речь;
- поддерживать диалог этикетного характера;
- составлять повествовательное предложения: назвать действия, выполняемые человеком, животным;
- описывать предмет, животное (назвать его, сказать, какой он и что умеет делать);
- предлагать или отказываться от чего-либо;
- выражать свои эмоции, удовольствие, огорчение, недовольство.
- составлять высказывание по теме: (моя семья, название животных, игрушки, цвета, моя комната, одежда, школьные принадлежности, виды транспорта, фрукты, овощи);
- подсчитывать предметы.

Обучающиеся III года обучения должны знать и уметь:

- знать наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- знать названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;
- произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме).
- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- читать и выполнять различные задания к текстам;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на вопросы собеседника, участвовать в элементарном этикетном диалоге;
- уметь оперировать новой лексикой.

Обучающиеся IV года обучения должны знать и уметь:

- вести и поддерживать элементарный диалог: этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение;
- кратко описывать и характеризовать предмет, картинку, персонаж;
- рассказывать о себе, своей семье, друге, школе, родном крае, стране и т. п. (в пределах тематики начальной школы);
- воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения, песни;
- кратко передавать содержание прочитанного/услышанного текста;

- выражать отношение к прочитанному/услышанному.
- понимать на слух разные типы текста (краткие диалоги, описания, рифмовки, песни);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пользоваться справочными материалами (англо-русским словарём, лингвострановедческим справочником) с применением знаний алфавита и транскрипции;
- выполнять лексико-грамматические упражнения;
- писать открытки-поздравления с праздником и днём рождения.

Содержание программы I года обучения-3 часа

1. Вводное занятие - 1 час. Вводная часть. Знакомство с детьми. Знакомство со страной язык, которой будем изучать. Беседа о том, что будем делать на занятиях. Техника безопасности: Как вести себя на репетициях.

2-27. Буквы английского алфавита – 26 часов. Знакомство с фонетическим строем английского языка. Демонстрация написания букв и знаков транскрипции. Разучивание песни «The ABC».

28. «Обобщающий урок по теме алфавит» - 1 час. Вспоминаем буквы. Поём песню про алфавит.

29-32. Знакомство – 4 часа. Освоение английской лексики. Умение приветствовать друг друга на английском языке, прощаться: Hi! Bye! Умение отвечать на вопросы: Who are you? How old are you? Where are you from? What is your name?

33. Повторение – 1 час. Повтор всего пройденного материала.

34-38. Цвета («Цвета радуги») – 5 часов. Алфавит. Правила чтения. Конструкция I like. Вопросы What's your favourite colour? What colour is it? Do you like? Диалог «Бабочка». Описание бабочки. Контроль техники чтения.

39-44. Семья – 6 часов. Ознакомление с ЛЕ: mum, dad, granny, grandpa, sister, brother, aunt, uncle; МФ: 2) My mum's name is N. 1) What is your mum's name? Отработка ЛЕ и МФ в устной речи в форме микродиалога; в письменной речи в форме рассказа. Разучивание стихотворения «My Family».

45-48. Дни недели – 4 часа. Название дней недели. Использование их в МФ:

- What day is it today?
- Today is Friday.
- Is it Wednesday?
- No, it is not. It is not Sunday today.

Обработка ЛЕ и МФ в письменной и устной речи в форме микродиалогов. Разучивание стихотворения «When is Sunday».

49-53. Школа. Школьные принадлежности – 5 часов. Учимся называть школьные принадлежности. Беседа о любимых школьных предметах.

54. Урок-викторина – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

55-63. Месяцы – 9 часов. Название месяцев. Использование их в МФ: - What month is it?

- It is December.
- Is it January?
- Yes, it is. It is January.
- No, it is not. It is not May.

Обработка ЛЕ и МФ в письменной и устной речи в форме микро диалогов. Разучивание стихотворения «Months».

64-71. Времена года – 8 часов. Название времен года. Любимое время года. Использование их в МФ.

- What season is it now?
- It is winter.
- Is it summer?
- No, it is not. It is winter.
- Yes, it is. It is spring.
- Do you like winter?
- Yes. I do. I like winter.
- No, I don't like winter.

72-76. Профессии – 5 часов. Профессии родителей. Кем ты хочешь быть.

77-80. Друг из Англии – 4 часа. Рассказ детей о своих друзьях, их понятие о дружбе, в чем она проявляется.

81-87. Цифры – 7 часов. Цифры количественные и порядковые. Образование числительных с помощью суффиксов. Обработка употребления ЛЕ и МФ в письменной и устной речи. Разучивание считалок.

88-93. Праздники – 6 часов. Демонстрация написания дат. Название праздников: Рождество, Новый год, 8 марта, День победы.

94-98. Еда («Овощи», «Фрукты», «Напитки»). «Я люблю...» игра – 5 часов. Название различных видов пищевых продуктов и напитков. Выражение своего отношения к ним. I like to eat... I like to drink...

99-101. Формы вежливости – 3 часа. Ознакомление с фразами:

- Good morning!
- Good afternoon!
- Good evening!
- Good night!
- Good morning!
- Good afternoon!
- Good evening!
- Good night!
- Good bye!
- Thankyou!

You are welcome!

Обработка фраз в устной речи. Разучивание стихотворения «Good morning!» Работа с иллюстрациями по теме.

102. Праздник алфавита – 1 час. Разучивание песенок по теме. Игры с использованием картинок и лото.

103-108. Разучивание сказки «Репка» - 6 часов. Инсценирование сказки.

Раздача ролей.

109. Постановка сказки «Репка» - 1 час. Показ, рассказ с элементами иллюстрации.

110. Итоговое занятие – 1 час. Повтор пройденного за весь учебный год.

Содержание программы II года обучения – 4 часа

1-6. Знакомство. Приветствие, прощание – 6 часов. Ведут этикетный диалог в ситуации бытового общения (приветствуют, прощаются, узнают, как дела,

знакомятся, расспрашивают о возрасте). Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. Беседа о том, что будем делать на занятиях. Техника безопасности.

7-13. Повторение алфавита. Алфавит в песне и картинках – 7 часов. Повторение алфавита в игровой форме.

14-16. Игры. Найди букву. Найди пару. Угадай букву – 3 часа. Игры для закрепления алфавита.

17. Веселая зарядка – 1 час. Знакомство с английской песенкой «Clap your hands». Восприятие иноязычной речи на слух. Практика в устной речи. Игра «Прикоснись быстрее», «Нарисуй лицо»

18. Урок-викторина – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

19-24. Я и моя семья – 6 часов. Знакомство с новыми словами. Перечисление членов своей семьи. Лексика активная: mummy, daddy, grandma, grandpa, brother.

25-28. Мой друг. Любимое занятие моего друга – 4 часа. Практика в устной речи: (называть имя своего друга, его возраст, любимое занятие). Восприятие иноязычной речи на слух. Практика диалогической речи. Фонетическая игра «Поймай звук», лексическая игра «Name circle», отгадывание загадок, песенки «What is your name?», «How are you?»

29-30. Фонетические игры – 2 часа. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

31-34. Заблудившийся малыш – 4 часа. Составление диалогов. Составление диалогов по пройденному материалу.

35-39. Знакомство с новым лексическим материалом «My body» - 5 часов. Лексика по теме «Части тела». Описание внешности человека. Разучивание песни.

40-42. Разучивание песенки «Head and shoulders» - 3 часа. Разучивание текст песни.

43. Повторение. Игра «Покажите свои...» -1 час. Повтор всего пройденного материала.

44. Урок-викторина – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

45-46. Играем в прятки – 2 часа. Разучивание считалок. Разучивание игр на английском языке.

47-52. Покупки в магазине. Любимая еда – 6 часов. Обучающиеся ведут

диалог-расспрос (о любимой еде) и диалог-побуждение к действию (сообщают о погоде и советуют, что нужно надеть). Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом) – представляют членов своей семьи, описывают (предмет, картинку, внешность); рассказывают (о себе, членах своей семьи и любимой еде, о том, что носят в разную погоду). Оперируют активной лексикой в процессе общения.

53-57. Семейные праздники – 5 часов. Знакомство с новыми словами. Подсчет предметов от 1 до 10. Научиться говорить о возрасте и дня рождения. Познакомиться с традиционной поздравительной песней для дня рождения.

58. Фонетические игры – 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

59-64. Мир моих увлечений. Игрушки – 6 часов. Знакомство с названиями игрушек. Разговор о том, где находятся игрушки, с использованием предлогов места. Прослушивание и чтение текста диалога. Знакомство со структурой I've got и тренировка ее употребления.

65-70. Сказка «The wooden house»-Теремок – 6 часов. Инсценирование сказки. Раздача ролей.

71-76. Занятия на уроках. Школьные праздники – 6 часов. Описание школы и классной комнаты, школьные принадлежности и предметы, этикетные клише.

77-81. Разучивание песенки «The Bus» - 5 часов. Разучивание текст песни.

82-84. Выходной день, каникулы – 3 часа. Знакомство с новыми словами. Прослушивание и воспроизведение текста песен. Научиться говорить о том, что можно увидеть в цирке.

85-86. Чтение сказок – 2 часа. Чтение сказок. Работа с лексикой.

87-90. Знакомство с новым лексическим материалом «Что я умею делать». Разучивание песни «I can walk...» - 4 часа. Вопрос/ответ, что умеют/не умеют делать, используя глагол can. Составление предложений со словом can.

91. Фонетические игры – 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

92-93. Повторение – 2 часа. Повторение всего лексического и грамматического материала.

94. Играем вместе! – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

95-98. Любимое домашнее животное – 4 часа. Говорят о том, что умеют делать животные. Оперируют активной лексикой в процессе общения.

99-103. Инсценировка стихотворения The three little Kittens – 5 часов. Воспроизведение наизусть тексты рифмовок, песен.

104-111. Мир вокруг меня – 8 часов. Ведут диалог-расспрос о предметах мебели в доме, погоде; о том, где находятся члены семьи. Рассказывают о своём доме, погоде. Оперируют активной лексикой в процессе общения. Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.

112-116. Дни недели – 5 часов. Знакомство с песней о днях недели. Знакомство с новым лексическим материалом «Дни недели». Разучивание песенки.

117. Фонетические игры 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

118-122. Времена года, погода – 5 часов. Научиться говорить о погоде и называть предметы одежды. Работа в парах. Лексика активная: socks, T-shirt, jeans, shoes, skirt.

123-125. Чтение сказок – 3 часа. Выполнение заданий по прочитанным сказкам.

126. Урок-викторина – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

127-134. Страна/ страны изучаемого языка и родная страна – 8 часов. Описание картинок, рассказ (о своём питомце). Оперировать активной лексикой в процессе общения. Воспроизводят наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения. Понимают на слух речь учителя, высказывания одноклассников. Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. Работа в группах.

135-139. Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки) – 5 часов. Соблюдение нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. Пользуются англо-русским словарём с применением знания алфавита.

140. Конкурс загадок – 1 час. Разгадка загадок. Понимание на слух речь учителя, одноклассников.

141-143. В ожидании лета – 3 часа. Развитие умения на элементарном уровне высказываться о любимом времени года, о том, чем они любят заниматься в разное время года, как будут отдыхать этим летом.

144. Фонетические игры – 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

145. Конкурс знатоков английских слов – 1 час. Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений. Умение работать в группах, парах.

146. Веселый финиш – 1 час. Повтор пройденного за весь учебный год.

Содержание программы III года обучения – 4 часа

1-2. Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях – 2 часа. Вводно-организационное занятие. Цели и задачи обучения, содержание предмета. Организация рабочего места.

3-7. Повторение пройденного за 2 класс -5 часов. Повтор всего пройденного материала за 2 класс.

8-14. Мой день (распорядок дня). Покупки в магазине: основные продукты питания. Любимая еда – 7 часов. Чтение и перевод небольших

текстов, определение значений новых слов с помощью картинок, контекста или словаря. Новая лексика.

15-17. Овощи – 3 часа. Формирование навыков составлять описание по картинке. Игра «Что исчезло?»

18-20. Фрукты – 3 часа. Формирование навыков аудирования и устной речи. Игра «Переводчик». Новая лексика.

21-22. Разучивание стихов, считалок по теме – 2 часа. Разучивание считалок, стихов по пройденной теме.

23-24. Повторение – 2 часа. Повтор всего пройденного материала.

25. Конкурс-викторина – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

26-29. Мои родственники – 4 часа. Формирование лексических навыков по теме. Просмотр мультфильма о семье.

30-31. Разучивание стихов о семье – 2 часа. Выразительное чтение и разучивание стихов о семье.

32. Викторина «Моя семья» - 1 час. Игры, конкурсы по теме моя семья.

33-39. Семейные праздники: Рождество. День матери. Подарки – 7 часов. Знакомство с традициями празднования Рождества и Дня Матери в Великобритании. Прослушивание и чтение текста диалога, составление высказывания по образцу.

40. Фонетические игры – 1 час. Выполнение заданий по тренировке фонетического произношения в игровой и стихотворной форме.

41-44. Мир моих увлечений. Мои любимые занятия – 4 часа. Какие забавные соревнования проводятся в США? Как проводят свободное время дети в нашей стране?

45-46. Увлекательное чтение - 2 часа. Выразительно читают вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. Находят значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника. Выполняют задания по тексту.

47-48. Играем в прятки – 2 часа. Формирование навыков употребления притяжательных местоимений. Разучивание считалок.

49-54. Осень. Зима, Весна. Лето – 6 часов. Работа над песней Weather song». Знакомство с временами года.

55-59. Виды погоды – 5 часов. Новая лексика. Игра «Эхо», «подбери нужный цвет к временам года».

60-61. Разучивание стихов, считалок по теме – 2 часа. Разучивание считалок, стихов по пройденной теме.

62-63. Практика чтения, аудирования «Где мой носок?» - 2 часа. Выразительное чтение.

64-70. Постановка сказки «Little Red Riding Hood» / «Красная шапочка» - 7 часов. Инсценирование сказки. Раздача ролей.

71. Спектакль «Красная шапочка» - 1 час. Показ, рассказ с элементами иллюстрации.

72-76. Я и мои друзья: увлечения/хобби, совместные занятия. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать –

5 часов.

Ведут диалог-расспрос о возрасте животных. Называют части тела и описывают животных. Пересказывают прочитанный текст по опорам. Оперировать активной лексикой в процессе общения. Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни. Новая лексика.

77-81. Что мы едим. Время приёма пищи – 5 часов. Познакомить детей с сервировкой стола в России и Англии. Игра с мячом «Любишь ли ты?», «Вопрос - ответ», «Съедобное и несъедобное».

82-83. Фонетические игры – 2 часа. Выполнение заданий по тренировке фонетического произношения в игровой и стихотворной форме.

84-87. Разучивание и разыгрывание песни «Five little monkeys» - 4 часа. Разучивание песенки.

88-93. Моя школа: учебные предметы, школьные принадлежности – 6 часов. Ведут диалог-расспрос о любимых предметах. Рассказывают о школьных предметах. Оперировать активной лексикой в процессе общения. Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовку. Пишут с опорой на образец электронное сообщение о любимых школьных предметах.

94-98. Мой класс и мои одноклассники – 5 часов. Изучение новой лексики. Воспроизведение наизусть текстов рифмовок, песен.

99-107. Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера – 9 часов.

Ведут диалог-расспрос (о предметах мебели и их количестве). Рассказывают о своём доме/квартире/комнате. Оперировать активной лексикой в процессе общения.

108. Фонетические игры – 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

109-110. Конкурс знатоков английских слов – 2 часа. Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений. Умение работать в группах, парах.

111-115. Жизнь в городе и деревне – 5 часов. Новая лексика. Рассуждения чем город отличается от деревни. Где лучше и полезнее жить.

116-117. Проектное задание «Мой город» - 2 часа.

118-127. Страна/страны изучаемого языка и родная страна (дома, магазины, животный мир, блюда национальной кухни, школа, мир увлечений) – 10 часов. Ведут этикетный диалог в магазине. Составляют собственный текст по аналогии и рассказывают о своей школе, о том, чем занимаются после уроков, семейном дереве, о лакомствах, подарках и Деде Морозе, домах-музеях, о любимом персонаже мультфильмов. Прогнозируют содержание текста по заголовку, зрительно воспринимают текст, узнают знакомые слова. Читают про себя небольшие тексты, построенные на

изученном языковом материале.

128-134. Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки) – 7 часов.

Знакомство с новыми словами, прослушивание и выразительное чтение текста с соблюдением фразовых и логических ударений, выполнение заданий после прочтения текста.

135-136. Конкурс знатоков английских слов – 2 часа. Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений. Умение работать в группах, парах.

137-141. Разучивание сказки «Three little pigs» - 5 часов. Разучивание новой лексики по теме. Просмотр мультфильма. Инсценирование сказки. Раздача ролей.

142. Спектакль «Three little pigs» - 1 час. Показ, рассказ с элементами иллюстрации.

143-145. Каникулы - время приключений и открытий – 3 часа. Рассуждения о том, как проведешь летние каникулы.

146-147. Фонетические игры – 2 часа. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

148. Итоговое занятие – 1 час. Повтор пройденного за весь учебный год.

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие. ПДД. Правила поведения на занятиях – 1 час. Беседа о том, что будем делать на занятиях. Техника безопасности: Как вести себя на репетициях.

2-3. Снова в школу! – 2 часа. Беседа на тему «Как провел лето».

4-6. Повторение пройденного за 3 класс – 3 часа. Повтор всего пройденного материала за 3 класс.

7-11. Твой дом. Описание комнаты с использованием предлогов – 5 часов..

Ведут диалог-расспрос (о предметах мебели и их количестве). Рассказывают о своём доме/квартире/комнате.

12. Веселая зарядка – 1 час. Совершенствовать навыки аудирования. Познакомить с английской песенкой «Morning exercise».

13-16. Мой родной город – 4 часа. Новая лексика. Составляем короткие рассказы о городе. Познакомить с названиями столиц; местонахождением стран и столиц на карте мира.

17-22. Магазин – 6 часов. В магазине: одежда и обувь, вежливый разговор с продавцом, что купить для путешествия. Английская сказка “Baby Elephant and His New Clothes”. Покупка продуктов в разных упаковках.

23-24. Повторение – 2 часа. Повтор всего пройденного материала.

25-27. Заяц и черепаха. Чтение – 3 часа. Описание персонажей прочитанной сказки/рассказа с опорой на картинку; владеть техникой письма (графикой, каллиграфией, орфографией).

28-31. Мой лучший друг! – 4 часа. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия.

32-36. Письмо. Адрес – 5 часов. Оформление конверта, написание адресов отправителя и получателя, составление приглашения, написание открытки.

37-38. Поздравительные открытки – 2 часа. Вписывают в текст недостающие слова, пишут с опорой на образец поздравление с праздником, новогодние обещание.

39. Фонетическая игра – 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

40-42. Сказка «Колобок» - 3 часа. Выполнение заданий по новой лексике (использовать куклы) и понимание прочитанного. Чтение стихов героев сказки. Выполнение заданий по тренировке фонетического произношения в игровой и стихотворной форме. Составление и разыгрывание диалогов.

43-46. Меню на завтрак, обед, ужин – 4 часа. Любимая еда. Название трапез - завтрак, обед, ужин. Ланч по-британски. Что мы едим на завтрак, обед, ужин.

47. Чаепитие – 1 час. Правила поведения за столом. Ролевая игра «Would you like a cup of tea? Знакомство с традиционным этикетом поведения за столом, сервировке стола, об основных трапезах, культуре еды в англоговорящих странах.

48-50. Составление меню – 3 часа. Игра «Украшаем пиццу». Умение рассказывать о любимой еде, вести диалог-расспрос. Составление собственного меню.

51-54. Режим дня – 4 часа. Знакомство с лексикой. Выражения: What is the time? It's ... o'clock. Составление собственного распорядка дня. Фонетические упражнения, игровая деятельность по предыдущим темам, составление мини диалогов.

55-56. Увлекательное чтение – 2 часа. Описание персонажей прочитанной сказки/рассказа с опорой на картинку; владеть техникой письма (графикой, каллиграфией, орфографией);

57-59. Пословицы и поговорки – 3 часа. Подбор русских эквивалентов к английским поговоркам.

60-68. Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки – 9 часов. Рождество и Новый год - любимые праздники. Мой день рождения. День рождения моих родителей, (сестры, брата). День рождения моего друга. Поздравления с днем рождения. Пожелания ко дню рождения. Ролевая игра «My Birthday».

69-75. Любимое время года. Времена года, названия месяцев, погода – 7 часов. Времена года. Виды погоды. Лето - любимое время года детей. Летние забавы. Разучивание стиха «Seasons». Составляем короткие рассказы о погоде. Речевые игры.

76-77. Фонетическая игра – 2 часа. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

78-84. Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки, комиксы – 7 часов. Рассказать о

любимых спортивных занятиях; рассказать, чем можно заниматься в разные времена года; расспросить партнера, чем он любит заниматься в разные времена года; инсценирование сказок и рассказов.

85-89. Числительные от 12 до 100 - 5 часов. Изучение цифр в стихотворной форме. Упражнения для закрепления.

90-94. «Королевство английских чисел» - 5 часов. Подготовка и проведение праздника.

95-98. Порядковые числительные – 4 часа. Изучение порядковых числительных. Употребления их в различных датах. Упражнения для закрепления.

99-100. Чтение сказок – 2 часа. Описание персонажей прочитанной сказки/рассказа с опорой на картинку; владеть техникой письма.

101-105. Домашние и дикие животные – 5 часов. Знакомство с новой лексикой. Разделение животных на диких и домашних. Активизация пройденной лексики через игру

106-109. Страна игрушек – 4 часа. Названия игрушек. Глаголы действия. Правила чтения. Конструкция I like V-ing. Диалог «Любимая игрушка». Описание игрушки. Контроль техники чтения.

110-111. Викторина «По страницам книги» - 2 часа. Решить кроссворды по теме, ответить на вопросы. Отгадать загадки.

112-114. На ферме – 3 часа. Названия домашних животных. Настоящее простое время. Описание животного. Контроль техники чтения за курс второго класса.

115-117. На детской площадке – 3 часа. Введение новой лексики. Отработка лексики. Работа с мультимедийным материалом (просмотр мультика).

118. Фонетическая игра – 1 час. Упражнения для закрепления фонетики в игровой форме.

119-121. Игра-экскурсия – 3 час. Рассказать о домашних питомцах. Фотовыставка.

122-127. Путешествия – 6 часов. Виды путешествий. Опрос «Любишь ли ты путешествовать?» Формирование лексических навыков по теме. Прослушивание и чтение текста диалога, составление высказывания по образцу.

128-132. Транспорт. Виды транспорта – 5 часов. Предпочтения в выборе транспорта. Правила дорожного движения.

133-136. Выходной день (в зоопарке, в парке аттракционов, в кинотеатре) – 4 часа. Ведут диалоги-расспросы (о любимых занятиях и увлечениях, о животных в зоопарке, о том, как провели выходные). Пользуются основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом по изучаемым темам

137. Урок-викторина – 1 час. Повторение пройденного учебного материала в неформальной обстановке при помощи игр и конкурсов.

138-142. Знаменитые люди Великобритании – 5 часов. Знакомство детей со знаменитыми людьми Великобритании.

143-147. Достопримечательности Англии 5 часов. Знакомство детей с достопримечательностями Англии.

148-152. Учимся называть время – 5 часов. Формирование лексических навыков по теме. Просмотр мультфильма о времени. Учимся составлять распорядок дня.

153-154. Одежда. Составление диалогов – 2 часа. Новая лексика. Любимый вид одежды. Игры, конкурсы по теме «Одежда». Прослушивание и чтение текста диалога, составление высказывания по образцу. Ведут диалог-расспрос.

155-158. Части тела – 4 часа. Знакомство с новой лексикой. Описание своего тела. Изучение песни про тело.

159-162. Описываем внешность – 4 часа. Описание частей тела. Игра «разыскиваем шпиона».

163-166. Чтение сказок. Работа с лексикой – 4 часа. Описание персонажей прочитанной сказки/рассказа с опорой на картинку.

167-169. Литературные персонажи популярных книг – 3 часа. Произведения детского фольклора на английском языке – ознакомление с произведениями, чтение, просмотр и постановка отрывков из «Белоснежки», «Винни Пуха», «Золушка» и т.д.

170-171. Чтение сказок – 2 часа. Описание персонажей прочитанной сказки/рассказа с опорой на картинку; владеть техникой письма.

172. Интеллектуально-творческая игра. «Как забавно!» - 1 час. Проведение игр Голова и плечи. Зарядка. Снежный ком

173-178. Постановка сказки «Snow White» / «Белоснежка» - 6 часов. Разучивание новой лексики по теме. Просмотр мультфильма. Инсценирование сказки. Раздача ролей.

179. Сказка «Белоснежка» - 1 час. Показ, рассказ с элементами иллюстрации.

180-181. Повторение – 2 часа. Повтор всего пройденного материала за 4 класс.

182. Веселый концерт – 1 час. Подготовка к концерту. Проведение мероприятия для родителей

183-184. Итоговое занятие – 2 часа. Подведение итогов учебного года.

Методическое обеспечение

Методические пособия: учебники, доклады, инструкции, разработки занятий, технологические карты, таблицы, творческие проекты, видео с мультипликационными записями на английском языке, диски с аудиозаписями, сценарии занятий, справочная литература (словари, справочники, таблицы, ссылки, сайты и др.).

Дидактические пособия: иллюстрации, картинки, мягкие игрушки, маски животных, цветные полоски, записи песен и стихов на английском языке, интерактивная доска, раздаточные материалы, информационные плакаты, схемы, карточки, готовые шаблоны и трафареты;

Способом определения результативности реализации данной

программы является устная проверка знаний, работа с карточками, письменная проверка знаний, диагностика, участие детей в праздниках.

Проверка, учёт и оценка знаний, умений, навыков учащихся по программе «Happy English» предполагает отслеживание процесса развития каждого учащегося, оценку индивидуальных особенностей каждого учащегося. (Приложение № 6).

Для выявления результатов обучения учащиеся проходят этап **начального** контроля в сентябре-октябре каждого года. Он позволяет определить исходный уровень знаний, умений учащихся и степень их заинтересованности предметом.

В середине учебного года проводится **промежуточный** контроль практических знаний. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль-аттестация обучающихся в виде конкурса знаний, умений и навыков, итоговая выставка работ педагога и детей. Вопросы аттестации определяются содержанием пройденного материала: задания по практическим умениям, знаниям технологии. (Приложение № 7)

Диалоги по изученным темам – практикуются практически каждое занятие, т.к. курс имеет четко выраженную коммуникативную направленность.

Проект – разрабатывается по ряду тем с учетом интересов и возрастных особенностей обучающихся. Театрализованная инсценировка.

2.5.6.Программа «Калейдоскоп» объединения «Юный художник»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее программа) разработана на основе учета учебных стандартов и требований следующих нормативно - правовых документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.; гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;

- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;

- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Данная программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовой программы предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» Б.М. Неменский.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не

только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Калейдоскоп» обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Вид программы: дополнительная общеразвивающая.

Программа «Калейдоскоп» имеет художественное направление и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у обучающихся художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содержательная основа программы, предусматривает углубление художественных знаний. Приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства. А также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого обучающегося, а также в соответствии с типологическими особенностями развития обучающегося. В процессе освоения программы учащиеся приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья обучающихся и установление положительного эмоционального настроя.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Занятия в объединении «Юный художник» проводятся на русском языке.

Новизна программы «Калейдоскоп» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Новизна программы включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у обучающихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски обучающихся стимулируют интерес, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с

игрой; игра - это не только удовольствие, через игру обучающиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у обучающегося можно развить внимание, воображение, память, через игру можно увлечь ребят изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность программы «Калейдоскоп» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Кроме того, познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у обучающегося чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: обучающиеся – педагог дополнительного образования – родители (законные представители).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения обучающихся в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мягкая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Младшим школьникам очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают обучающихся тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет обучающимся чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

В основу дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» положены следующие принципы:

- **принцип научности** (содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- **принцип связи обучения с практикой** (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у обучающихся формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- **принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- **принцип систематичности и последовательности** (путь от простого к сложному, от конкретного к общему);
- **принцип доступности** (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- **принцип наглядности** - одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по изобразительному искусству с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов);
- **принцип интеграции** - межпредметные связи с трудовой деятельностью, историей, литературой;
- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, традиций.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-14 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 6–14 лет обучающийся самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У обучающихся в возрасте 6–14 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Данная программа дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» адресована учащимся от 6 до 14 лет и рассчитана на 2 года.

Реализация программного материала предполагает занятия:

Для обучающихся первого года обучения:

- 3 раза в неделю по 2 часа: понедельник, среда, пятница.

Для обучающихся второго года обучения:

- 3 раза в неделю по 2 часа: понедельник, среда, пятница.

1 год обучения 1 гр – 7-8 лет. Кол-во детей в группе – 15 человек. 1 год обучения 2 гр – 6-8. 15 человек. 2 год обучения 3 гр – 8-12 лет. 10 человек. 2 год обучения 4 гр – 8-12 лет. 10 человек.

Общекультурный, базовый уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса.
Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей (законных представителей) обучающихся (особенно 1 – го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию учащегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у обучающихся и родителей (законных представителей).

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности обучающихся	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Цель данной программы - обучение учащихся основам изобразительной грамоты и творческому развитию с учетом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник;

Задачи:

Личностные (обучающие):

- сформировать знания об истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Республики Башкортостан;

- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни; (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка;
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике;
- расширить знания и приобрести практические навыки в области изобразительного творчества, развить художественные способности обучающихся.

Метапредметные (воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

Планируемые результаты

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения учащиеся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Начальный контроль в сентябре-октябре каждого года, который позволяет определить исходный уровень знаний, умений обучающихся и степень их заинтересованности предметом.

В декабре учебного года проводится **промежуточный** контроль практических и теоретических знаний в виде выполнения работ, наблюдения и оценки самостоятельных действий и т.д. за первое полугодие.

Целью промежуточной аттестации обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной общеразвивающей программы на данном этапе обучения. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится **итоговый** контроль. **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие: составление папок с творческими работами, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании учебного года).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **отчетные просмотры** законченных работ;
- итоговую выставку работ обучающихся.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный** что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов: - наблюдение; - анкетирование; - диагностика.

Метапредметные результаты - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой обучающимся);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность обучающегося;
- активность;
- аккуратность;
- творческий подход к знаниям;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности.

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- доводить работу от эскиза до композиции;

Обучающиеся в результате обучения разовьют умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**Учебный план
первого года обучения
(3 раза в неделю по понедельникам, средам, пятницам - 2 часа)**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ				
1.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
1.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	6	2	4
1.4.	Родина моя - Россия	8	2	6
ИТОГО		26	8	18
2. НАБРОСКИ В РИСУНКАХ				
2.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
2.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
2.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	6	2	4
2.4.	Родина моя - Россия	6	2	4
2.5.	Наброски в рисунках	8	2	6
2.6.	Необычные рисунки из линии	6	2	4

ИТОГО		38	12	26
3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ				
3.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
3.2.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	6	2	4
3.3.	Радужные ступени	6	2	4
3.4.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета.	6	2	4
3.5.	Сказка превращений. Совенок.	6	2	4
3.6.	Контрасты холодного и теплого в живописи	6	2	4
3.7.	Сказочные образы деревьев	6	2	4
ИТОГО		42	14	28
4. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
4.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
4.2.	Рисуем карнавальные	6	2	4
4.3.	Полет птиц	6	2	4
4.4.	Мой фантастический мир	6	2	4
4.5.	Забавный натюрморт	6	2	4
4.6.	Моя семья	6	2	4
4.7.	«Сказочная страна». Создание панно	6	2	4
4.8.	Коллаж (натюрморт).	6	2	4

4.9.	Сказочные персонажи	6	2	4
4.10.	Путешествие на ковре - самолете	6	2	4
4.11.	Играем с мистером Мелком	6	2	4
4.12.	Цветик - семицветик	6	2	4
4.13.	Виды и жанры изобразительного искусства	6	2	4
4.14.	Пейзажная живопись	6	2	4
4.15.	Музеи искусства	6	2	4
4.16.	Картины музея им. Нестерова	6	2	4
4.17.	Знакомство с творчеством русских художников	6	2	4
4.18.	Посещение краеведческого музея	2	1	1
4.19.	Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы	4	2	2
4.20.	Мой театральный герой	4	2	2
4.21.	Бордюр. Растительный орнамент	4	2	2
4.22.	Башкирский национальный костюм	4	2	2
4.23.	Путешествие по выставке детских работ« Заходи к нам в гости»	2	1	1
ВСЕГО		122	44	78
ИТОГО		228	78	150

Содержание учебного плана 1 группы

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 26 часов, 8 часов теории, 18 часов практики)

Тема 1.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по техники безопасности. История

создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 1.4. Родина моя - Россия

(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

ПРАКТИКА: Пейзаж. Творческая работа.

Раздел 2. НАБРОСКИ В РИСУНКАХ

(Всего 38 часов, 12 часов теории, 26 часов практики)

Тема 2.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 2.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 2.4. Родина моя - Россия

(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

ПРАКТИКА: Пейзаж. Творческая работа.

Тема 2.5. наброски в рисунках

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Творческая работа.

Тема 2.6. Необычные рисунки из линии

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Раздел 3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 42 часа, 14 часов теории, 28 часов практики)

Тема 3.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 3.2. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 3.3. Радужные ступени

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.4. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.5. Сказка превращений. Совенок

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ПРАКТИКА: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной

технике.

Составление сказки о совенке.

Тема 3.6. Контрасты холодного и теплого в живописи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Тема 3.7. Сказочные образы деревьев

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(Всего 122 часа, 44 часа теории, 78 часов практики)

Тема 4.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 4.2. Рисуем карнавальные маски

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения праздника «Карнавальных масок». Колядки. Передача зимнего праздника в композиции.

ПРАКТИКА: Красочность композиции. Яркость в рисунке. Рисунок по выбору.

Тема 4.3. Полет птиц

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.4. Мой фантастический мир

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков.

Тема 4.5. Забавный натюрморт

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Живописно – образное решение натюрморта с выражением эмоциональной задачи. Грамотное расположение композиции на плоскости.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 4.6. Моя семья

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Знакомство со средствами композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза к этюду. Выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 4.7. «Сказочная страна». Создание панно

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображении страны.

ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема 4.8. Коллаж (натюрморт)

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Пропорции в натюрморте. Знакомство с бытовым жанром.

ПРАКТИКА: Выполнение натюрморта. Цветовое решение натюрморта.

Тема 4.9. Сказочные персонажи

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.

ПРАКТИКА: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 4.10. Путешествие на ковре – самолете

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Свеча/ масляные мелки и гуашь. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы.

Тема 4.11. Играем с мистером Мелком

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 4.12. Цветик - семицветик

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.13. Виды и жанры изобразительного искусства

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Жанры и виды изобразительного искусства».

Тема 4.14. Пейзажная живопись

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «В музеях хранятся известные пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, Н. Рерих и т.д.

Тема 4.15. Музеи искусства

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С.

Пушкина, Эрмитаж, Лувр и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Экскурсия в музей», кроссворд по заданной теме (Приложение 5).

Тема 4.16. Картины музея им. М. Нестерова

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 4.17. Знакомство с творчеством русских художников

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, В. Серова

ПРАКТИКА: Выполнение эскизов по работам великих художников.

Тема 4.18. Посещение краеведческого музея

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Тема 4.19. Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

ПРАКТИКА: Выполнение декоративного мотива.

Тема 4.20. Мой театральный герой

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Виды скульптурного метода декорирования. Портрет театрального героя. Характерные черты в театральном герое.

ПРАКТИКА: Декорирование театрального героя. Выполнение сказочного героя.

Тема 4.21. Бордюр. Растительный орнамент

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием бордюра. Виды орнамента.

ПРАКТИКА: Выполнение элемента бордюра с растительным орнаментом.

Тема 4.22. Башкирский национальный костюм

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.

ПРАКТИКА: Разработка эскиза. Выполнение эскиза. Рисование узоров

и декоративных элементов по образцам. Анализ выполненных работ.

Тема 4.23. Путешествие по выставке детских работ «Заходи к нам в гости»

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.

ПРАКТИКА: Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

**Учебный план
второго года обучения (понедельник, среда, пятница по 2 часа)**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ				
1.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
1.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	6	2	4
1.4.	Родина моя - Россия	8	2	6
ИТОГО		26	8	18
2. НАБРОСКИ В РИСУНКАХ				
2.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
2.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
2.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	6	2	4

2.4.	Родина моя - Россия	6	2	4
2.5.	Наброски в рисунках	8	2	6
2.6.	Необычные рисунки из линии	6	2	4
ИТОГО		38	12	26
3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ				
3.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
3.2.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	6	2	4
3.3.	Радужные ступени	6	2	4
3.4.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета.	6	2	4
3.5.	Сказка превращений. Совенок.	6	2	4
3.6.	Контрасты холодного и теплого в живописи	6	2	4
3.7.	Сказочные образы деревьев	6	2	4
ИТОГО		42	14	28
4. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
4.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
4.2.	Рисуем карнавальные	6	2	4
4.3.	Полет птиц	6	2	4
4.4.	Мой фантастический мир	6	2	4
4.5.	Забавный натюрморт	6	2	4
4.6.	Моя семья	6	2	4

4.7.	«Сказочная страна». Создание панно	6	2	4
4.8.	Коллаж (натюрморт).	6	2	4
4.9.	Сказочные персонажи	6	2	4
4.10.	Путешествие на ковре - самолете	6	2	4
4.11.	Играем с мистером Мелком	6	2	4
4.12.	Цветик - семицветик	6	2	4
4.13.	Виды и жанры изобразительного искусства	6	2	4
4.14.	Пейзажная живопись	6	2	4
4.15.	Музеи искусства	6	2	4
4.16.	Картины музея им. Нестерова	6	2	4
4.17.	Знакомство с творчеством русских художников	6	2	4
4.18.	Посещение краеведческого музея	2	1	1
4.19.	Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы	4	2	2
4.20.	Мой театральный герой	4	2	2
4.21.	Бордюр. Растительный орнамент	4	2	2
4.22.	Башкирский национальный костюм	4	2	2
4.23.	Путешествие по выставке детских работ« Заходи к нам в гости»	2	1	1
ВСЕГО		122	44	78
ИТОГО		228	78	150

Содержание учебного плана 2, 3 групп

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 26 часов, 8 часов теории, 18 часов практики)

Тема 1.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 1.4. Родина моя - Россия

(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

ПРАКТИКА: Пейзаж. Творческая работа.

Раздел 2. НАБРОСКИ В РИСУНКАХ

(Всего 38 часов, 12 часов теории, 26 часов практики)

Тема 2.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История

создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 2.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 2.4. Родина моя - Россия

(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

ПРАКТИКА: Пейзаж. Творческая работа.

Тема 2.5. наброски в рисунках

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Творческая работа.

Тема 2.6. Необычные рисунки из линии

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Раздел 3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 42 часа, 14 часов теории, 28 часов практики)

Тема 3.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 3.2. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 3.3. Радужные ступени

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.4. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.5. Сказка превращений. Совенок

(6 час, 2 часа теории, 4 час практики)

ПРАКТИКА: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

Составление сказки о совенке.

Тема 3.6. Контрасты холодного и теплого в живописи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Тема 3.7. Сказочные образы деревьев

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(Всего 122 часа, 44 часа теории, 78 часов практики)

Тема 4.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 4.2. Рисуем карнавальные маски

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения праздника «Карнавальных масок». Колядки. Передача зимнего праздника в композиции.

ПРАКТИКА: Красочность композиции. Яркость в рисунке. Рисунок по выбору.

Тема 4.3. Полет птиц

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.4. Мой фантастический мир

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков.

Тема 4.5. Забавный натюрморт

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Живописно – образное решение натюрморта с выражением эмоциональной задачи. Грамотное расположение композиции на плоскости.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 4.6. Моя семья

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Знакомство со средствами композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза к этюду. Выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 4.7. «Сказочная страна». Создание панно

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображении страны.

ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема 4.8. Коллаж (натюрморт)

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Пропорции в

натюрморте. Знакомство с бытовым жанром.

ПРАКТИКА: Выполнение натюрморта. Цветовое решение натюрморта.

Тема 4.9. Сказочные персонажи

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.

ПРАКТИКА: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 4.10. Путешествие на ковре – самолете

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Свеча/ масляные мелки и гуашь. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы.

Тема 4.11. Играем с мистером Мелком

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 4.12. Цветик - семицветик

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.13. Виды и жанры изобразительного искусства

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Жанры и виды изобразительного искусства».

Тема 4.14. Пейзажная живопись

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «В музеях хранятся известные пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, Н. Рерих и т.д.

Тема 4.15. Музеи искусства

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Лувр и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Экскурсия в музей», кроссворд по заданной теме (Приложение 5).

Тема 4.16. Картины музея им. М. Нестерова

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 4.17. Знакомство с творчеством русских художников

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, В. Серова

ПРАКТИКА: Выполнение эскизов по работам великих художников.

Тема 4.18. Посещение краеведческого музея

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

Тема 4.19. Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

ПРАКТИКА: Выполнение декоративного мотива.

Тема 4.20. Мой театральный герой

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Виды скульптурного метода декорирования. Портрет театрального героя. Характерные черты в театральном герое.

ПРАКТИКА: Декорирование театрального героя. Выполнение сказочного героя.

Тема 4.21. Бордюры. Растительный орнамент

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием бордюра. Виды орнамента.

ПРАКТИКА: Выполнение элемента бордюра с растительным орнаментом.

Тема 4.22. Башкирский национальный костюм

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.

ПРАКТИКА: Разработка эскиза. Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Анализ выполненных работ.

Тема 4.23. Путешествие по выставке детских работ «Заходи к нам в гости»

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.

ПРАКТИКА: Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Учебный план первого года обучения (среда, пятница по 2 часа)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ				
1.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	4	2	2
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	4	2	2
1.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	4	2	2
1.4.	Эскизы	4	2	2
1.5.	Чудо набросок в рисунках	4	2	2
1.6.	Необычные рисунки из линии	4	2	2
1.7.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	4	2	2

1.8.	Радужные ступени	4	2	2
1.9.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета.	4	2	2
1.10.	Сказка превращений. Совенок.	4	2	2
1.11.	Контрасты холодного и теплого в живописи	6	2	4
1.12.	Сказочные образы деревьев	6	2	4
1.13.	Натюрморт. Настроение. Рисуем ниточкой	6	2	4
1.14.	Волшебство в образе сказочной птицы	8	2	6
1.15.	Праздник у елочки	6	2	4
1.16.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Морозные узоры	6	2	4
1.17.	Танец снежинок в композиции	8	2	6
1.18.	Русская народная сказка в рисунке	10	2	8
1.19.	Мой родной край. Жизнь моей улицы, моего города	4	2	2
1.20.	Веселый праздник	4	2	2
1.21.	Добро и зло в сказочном образе	4	2	2
1.22.	В гостях у сказки	6	2	4
1.23.	В гостях у Мурлыки	4	2	2
1.24.	Космическая сказка	4	2	2
1.25.	Витраж	4	2	2

1.26.	На белом поле голубой узор. Гжель	6	2	4
1.27.	Русская матрешка. Русский сувенир	6	2	4
1.28.	Привет от матушки природы	6	2	4
1.29.	Разноцветная палитра на выставке детских работ	10	2	8
ИТОГО		154	58	96

**Содержание учебного плана
первый год обучения (среда, пятница по 2 часа)**

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 154 часа, 58 часов теории, 96 часов практики)

Тема 1.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании

ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 1.4. Эскизы

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двумерного пространства.

Тема 1.5. Чудо набросок в рисунке

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Творческая работа.

Тема 1.6. Необычные рисунки из линии

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Тема 2.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 2.2. Радужные ступени

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по

мокрому.

Тема 2.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.4. Сказка превращений. Совенок

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.

Тема 2.5. Контрасты холодного и теплого в живописи

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Тема 2.6. Сказочные образы деревьев

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 2.7. Натюрморт настроение. Рисую ниточкой

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с техникой рисования ниткой.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился»

Тема 2.8. Волшебство в образе сказочной птицы

(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой.

Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 2.9. Праздник у елочки

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Раздел 3 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

Тема 3.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.

Паутинка

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 3.2. Танец снежинок в композиции

(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 3.3. Русская народная сказка в рисунке

(10 часов, 2 часа теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 3.4. Мой родной край. Жизнь моей улицы, моего села

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 3.5. Веселый праздник

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 3.6. Добро и зло в сказочном образе

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина «О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к «Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих

«Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Тема 3.7. В гостях у сказки

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

ПРАКТИКА: Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

Тема 4.1. В гостях у Мурлыки

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Использование техники штриховки для изображения домашних животных, кошки. Изучение натуры. «Пушистые животные».

ПРАКТИКА: Выполнение работы в нетрадиционной технике.

Тема 4.2. Космическая сказка

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.3. Витраж

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составлении витража.

ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Раздел 5. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Тема 5.1. На белом поле голубой узор. Гжель

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 5.2. Русская матрешка. Русский сувенир

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевopосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 5.3. Привет от матушки Природы

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Флористика - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Раздел 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»

(10 часов, 2 часа теории, 8 часов практики)

ПРАКТИКА: Подготовка к отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии на занятии в объединении «Юный художник»

1. Личностно ориентированные образовательные технологии

Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога - уникальная целостная личность обучающегося, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для

восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционных технологиях здесь достижение личностью перечисленных выше качеств провозглашается главной целью обучения и воспитания.

Личностно-ориентированные технологии характеризуются:

- гуманистической сущностью;
- психотерапевтической направленностью;
- ставят цель разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания;
- эзотерические технологии.

2. Игровая педагогическая технология

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма создается на занятии при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность обучающихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе с младшими обучающимися, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории обучающихся.

Реализация игровых приёмов происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

При использовании игровых технологий на занятиях необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям занятия;
- 2) доступность для обучающихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на занятиях.

Можно выделить такие виды занятий с использованием игровых технологий:

- 1) ролевые игры на занятии;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (занятие - конкурс, занятие - путешествие, занятие - КВН);
- 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном занятии;
- 4) использование игры на определённом этапе занятия (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного).

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) игра - один из приёмов преодоления пассивности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая обучающихся. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, temperные...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают обучающимся глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ обучающихся. Обучающиеся видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит обучающихся на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы обучающиеся могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места обучающегося.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для обучающихся гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с обучающимися выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, обучающиеся проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы обучающиеся не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки одного дня*. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения обучающегося нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы учащихся, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку обучающимися положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих

работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности обучающихся. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня (по особому плану).

2.5.7 Программа «Хип-хоп» объединения «Современные уличные танцы»

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Общность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа имеет **художественную направленность**. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека.

Хип-хоп танец – в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореография не родственных направлений. Открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп – это не народный, не классический, не техно-танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Танец, его исполнение в первую очередь должны показать наилучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, хип-хоп танцы для уверенных людей. Но нельзя считать, что хип-хоп танцы агрессивные «злые» в своей сути. Главная цель танцора завоевать симпатию зрителя и поэтому - хип-хоп позитивен и добр. «Предком» танцевального хип-хопа является африканский джаз (в переводе – импровизация). Через танец люди выражали свои чувства, желания. Молодые юноши и девушки стремились с помощью танца показать себя в наиболее лучшем свете и привлечь противоположный пол. Как в афро-джазе, так и в хип-хопе присутствует некая «расслабленность», движения как бы обращены в пол. Это объясняется тем, что у африканских народов Бог находится в земле, а не на небе. Поэтому поклоняются ему, обращаясь к земле. Отсюда низкая посадка корпуса и всегда немного расслабленные колени в танце. Первым музыкаль-

ным сопровождением были барабаны или тамтамы, поэтому и хип-хоп в дальнейшем получил хорошую ритмическую основу. Со временем хип-хоп развивался и совершенствовался.

Актуальность программы

Сегодня хип-хоп – это самый модный и популярный тренд молодежной культуры. Это и подтолкнуло к разработке образовательной программе «Танец в стиле «Хип-хоп». Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре «хип-хоп». Этот стиль впитал в себя уличную философию афроамериканцев, элементы фанка, попа, брейка, джаза. Хип-хоп – это символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным.

Новизна данной программы заключается в том, что хип-хоп танцы в провинциальных городах становятся все более популярными. Постепенно американская культура приживается и у нас, обретая новое воплощение. Уроки хип-хоп танцев пользуются большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных баттлах, в том числе European Streetdance Championship и World Championship, проводимых международной танцевальной организацией IDO, а также ежегодный международный баттл Juste Debout. Поэтому, танцевальный хип-хоп имеет в нашей стране серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и главный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хопперы всего мира отличаются пристрастием к брейкдансу, граффити, спортивной просторной одежде и обуви. Это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при её освоении у обучающегося развиваются:

- социальная и творческая активность
- расширяется музыкальный кругозор
- формируется эстетический вкус
- повышается культурный уровень
- повышается самооценка
- дисциплинированность
- воспитываются потребности самопознания, саморазвития
- формируется здоровый образ жизни.

Цель программы: Научить основам трех школ хип-хопа («Old School», «Middle School» и «New School»), а также умению импровизировать.

Образовательные задачи:

обучение технически грамотному исполнению движений;

формирование системы теоретических и практических знаний;
обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении; привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;
физическое развитие подростков посредством танца;
развитие сценической техники и актерского мастерства;
развитие творческих способностей

Воспитательные задачи:

активизация интереса воспитанников к «хип-хоп»-искусству;
воспитание художественного вкуса;
создание благоприятного психологического климата, формирование коллектива;
воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда;
воспитание нравственных и волевых качеств.

Отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных стилей: («Old School», «Middle School» и «New School» На первой ступени обучения больше времени уделяется элементам, («Old School», на второй и третьей «Middle School» и «New School»– количество часов на каждое направление примерно одинаково.

Общеразвивающая программа «Хип-хоп» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3.ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 ;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа состоит из трех ступеней, каждая из которых делиться на два года обучения. Программа составлена так, чтобы ребенок смог освоить азы современной хореографии в любом возрасте, начиная с любой ступени. Наполняемость учебных групп до 25 человек. Возраст детей 6-16 лет.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в различных формах: занятия в учебном классе, внутренние выступления, участие в конкурсах разного уровня.

Занятия проходят: первая ступень- 3 раза в неделю по два часа. Вторая ступень: 3 раза в неделю по два часа. Третья ступень: 3 раза в неделю по два часа. При эпидемиологических ситуациях возможно проведение занятий дистанционно. В объединение принимаются дети с ОВЗ.

Планируемые результаты и способы определения их результативности:

Прогнозируемые результаты по полному курсу обучения образовательной программы «Танец в стиле «Хип-Хоп»:

- Знать основы трех школ хип-хопа («Old School», «Middle School» и «New School»);
- Знать историю развития и терминологию хип-хоп танца;
- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- Контролировать и координировать своё тело;
- Сопереживать и чувствовать музыку;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Импровизировать под любую заданную композицию.

Способы проверки результативности обучения

Давая определенный объем знаний, умений, навыков необходимо отслеживать качество усвоения материала.

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации обучающихся:

- выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений ;
- концерты, отчетные выступления;
- открытые занятия.

Участие в фестивалях, в городских, областных, российских конкурсах

Аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: промежуточная в декабре и итоговая в мае месяце. Результаты фиксируются в сведениях по аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося. По итогам аттестации оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	Зачет, творческая работ , конкурс, выступление
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	2	
Раздел 1. Разновидности стиля "Electro-boogie"					
1.1	Разминочные упражнения на все группы мышц.	5	5	10	наблюдение
1.2	Развитие устойчивости и координации	10	10	20	наблюдение
1.3	Основные разминочные упражнения на все мышцы тела.	2	2	4	наблюдение
Раздел 2. Стилль "waveing"					
2.2.	Круговые вращения; голова, плечи, локти, кисти, диафрагма; бедра, колени.	10	10	20	наблюдение
2.3.	Разминочные упражнения на все группы мышц.	5	5	10	наблюдение
2.4.	Развитие устойчивости и координации	5	5	10	наблюдение
2.5.	Основные разминочные упражнения на все мышцы тела.	4	4	8	наблюдение
Раздел 3. Основы Хауса					
3.2	Развитие пластичности в руках (элемент "волна из руки в руку "), разбор элемента по частям.	2	2	4	наблюдение
3.3	Круговые вращения; голова, плечи, локти, кисти, диафрагма; бедра, колени.	2	2	4	наблюдение
Раздел 4. Скольжения (Glade)					
4.1	Основные разминочные упражнения на все мышцы тела.	11	11	22	наблюдение
Раздел 5. Основы Хип хопа.					

5.1	Разминка упражнение на расслабление и напряжение мышц.	5	5	10	наблюдение
5.2	Разработка фиксации в руках	5	5	10	наблюдение
Раздел 6. Постановочная комбинация в стиле ElektriK Boogie					
6.1	Разработка фиксации в руках	8	8	16	наблюдение
Раздел 7. Ознакомление со стилем «King-tat».					
7.1	Развитие пластичности в руках (элемент "волна из руки в руку "), разбор элемента по частям.	7	7	14	наблюдение
Раздел 8. Постановочная комбинация стиля«Wave».					
8.1	Разработка фиксации в руках	10	10	20	наблюдение
8.2	Развитие пластичности в руках (элемент "волна из руки в руку "), разбор элемента по частям.	9	9	18	наблюдение
Раздел 9. Хип- хоп					
9.1	Развитие пластичности в руках (элемент "волна из руки в руку "), разбор элемента по частям.	8	8	16	Показательное выступление
Раздел 10. Составление собственных композиций.					
10.1	Составление собственных композиций на разные направления и стили.	10	10	20	1 выступление
Раздел 11. Проведение турниров по разным стилям и направлениям					
11.1	Промежуточная аттестация	4	4	8	1 выступление
Всего		112	112	224	8 выступлений

Содержание программы

Ритмика, или элементы музыкальной грамоты:

Общеразвивающие упражнения:

1) Музыкальное движение. Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать разнообразные виды движений нужно воспитывать у детей основные технические навыки: Первый – умение начинать двигаться с началом музыки. Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность. Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети

должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

2) Приемы музыкально – двигательной выразительности Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающим им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально – двигательным образом. Освоение пружинных движений. Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения. «Пружинки» - основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально – двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки. Освоение маховых движений Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную. Для корпуса используется упражнение «Колка дров». Упражнение требует полного напряжения мышц. Освоение плавных движений. Используются упражнения «Тугая резинка» (плавное полуприседание), «Поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вверх и вниз или вперед и назад остановок не делается.

3) Приемы пластических движений Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки). Основным приемом пластического движения является пластическая «волна» всем телом. После изучения тем этого раздела 1 – го года обучения, дети приобретают навык пластической «волны». Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Эти свойства позвоночника развивались в специальных упражнениях, работа над которыми продолжается и на втором году обучения. Исходное положение поза «зерна» (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник («Ось»), начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка («Цветок»), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. «Цветок» закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем. После освоения навыка пластической «волны» в поло-

жении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. Используются положения ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45 градусов и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят. Движение пластическая «волна» становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение. Прием пластической «волны» гармонично развивает пластику тела, способствует выработке выразительного жеста.

II. Танцевальная азбука. Упражнения направлены на:

-Улучшение подвижности в суставах.

⊗ Развитие гибкости.

⊗ Развитие эластичности мышц и связок.

⊗ Развитие подъема стопы, прыгучести.

⊗ Развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты). ⊗

Упражнение на развитие силы мышц спины и пресса.

1) Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

⊗ Наклоны головы вперед, назад и стороны;

⊗ повороты головы вправо и влево;

⊗ круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;

⊗ вытягивание шеи вперед и в стороны;

⊗ подъем и опускание плеч: вверх, вниз, вместе и поочередно;

⊗ круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и пооче-

редно.

2) Упражнения для рук:

⊗ Подъем и опускание вверх – вниз;

⊗ Разведение в стороны;

⊗ Сгибание рук в локтях;

⊗ Круговые движения «мельница»;

⊗ Круговые махи одной рукой и двумя вместе;

⊗ Отведение согнутых в локтях рук в стороны.

3) Для кистей рук:

⊗ Сгибание кистей вверх, вниз;

⊗ Отведение вправо, влево;

⊗ вращение кистей наружу, внутрь;

4) Упражнения для корпуса:

⊗ Наклоны вперед, в стороны;

⊗ Перегибы назад;

- ⊗ Повороты корпуса;
- ⊗ Круговые движения в поясе;
- ⊗ Смещение корпуса от талии в стороны;
- ⊗ Расслабление и напряжение мышц корпуса.

5) Упражнения для ног:

- ⊗ Полуприседания;
- ⊗ Подъем на полупальцы;
- ⊗ Подъем согнутой в колене ноги;
- ⊗ Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; ⊗

То же с приседанием;

- ⊗ Отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- ⊗ Разворот согнутой в колене ноги.

6) Для ступней ног:

- ⊗ Сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- ⊗ Отведение стопы наружу и внутрь;
- ⊗ Круговые движения стопой.

7) Прыжки:

- ⊗ На обеих ногах:
- ⊗ На одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- ⊗ Прыжок с просветом;

⊗ перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;

- ⊗ подскоки;

⊗ Прыжки на месте :с поворотами в разные стороны ,на одной и двух ногах . ⊗ легкий бег.

8) Партерная гимнастика Развитие опорно-двигательного аппарата ,координации и устойчивости Упражнения на гибкость ,растяжка (левый ,правый шпага) и формирование правильной осанки.

III. Hip-hop Old school (Party dance) Социальные танцы, разновидностью которых является party dance – одна из форм социализации, предполагающая танец с партнером (синхрон) или в группе. Это фундамент американской социальной культуры, откуда берут начало все современные танцевальные направления. Танцевальные движения, зародившиеся на вечеринках и в клубах, исполняемые коллективно, они вошли в хип-хоп танец как базовая «растанцовка», на которой строится умение импровизировать. Знание основных движений party dance – прародителей стиля хип-хопа – это танцевальная грамотность современного танцора.

IV. Funk-Styles Фанк – стоящее особняком музыкальное явление, родоначальником этого стиля является Джеймс Браун. Фанк-музыка породила множество различных – как клубных, так и уличных – танцевальных стилей, для исполнения которых в первую очередь требуется не отменная физическая форма, а артистизм, пластичность и умение акцентировать в движениях мельчайшие нюансы музыки. Подобно хип-хопу, фанк-стили составляют основу хореографии популярных видеоклипов: танцуя их, Вы исполняете танцы звезд американской и европейской музыкальной культуры: Popping, Locking, Boogaloo, Animation, Bopping, Robot (Botting), Strobing, Dimestop, Floating (Gliding), Waving, Digits (Finger Waving), 3D, Hitting (Ticking), Strutting, Saccin, Filmor, Slowmo, King tut (Tutting) и др. Funk-Styles очень зрелищны, динамичны и предлагают Вам множество направлений для танцевального совершенствования. Каждый из этих танцевальных стилей обладает своим уникальным обликом.

V. LA style Лос-Анджелесский стиль хип-хопа (LA style) или как его называют Hip Hop Choreography, делает большой упор на перформанс по сравнению с нью стайлом (New York Style). Если нью стайл – это вариация на базе олдскульных стилей хип-хопа (popping, boogaloo, hype, waving), это индивидуальность танцора, реализующаяся в его видении и чувстве музыки и упор на фристайл, то LA style танцы могут включать в себя иные, не смежные с хип-хопом стили (jazz, jazz-modern) – поэтому LA style используется для шоу и постановок в клипах, рекламе. Импровизация считается слабой стороной LA style танцев, они больше акцентированы на точность, выразительность и красоту движений.

VI. Репетиционно-постановочная работа Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Также проводится мониторинг обучающихся в начале года по принципу «нравится – не нравится», «интересно – не очень интересно». Результаты анализа и мониторинга помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того, чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Electric Boogie. Во-первых, сам электрик буги характеризуется волнами - вейвами. Эти самые волны бывают разных видов ломаными, трясущимися, широкоамплитудными. дискретными и переходящими из одной в другую. Волны тела боди вейв сочетаются с особой техникой скольжения над полом, которая называется глайдинг. Это сочетание со стороны выглядит так, будто скользишь на коньках - вперед, назад, влево, вправо, или по кругу, напоминая циркуль. Во-вторых, существует ещё один основополагающий элемент этого стиля - твист ов флекс - поворот вокруг своей оси, гибкий поворот снизу вверх или сверху вниз. Он создаёт иллюзию того, будто повисаешь над землёй и поворачиваешься в воздухе, так же, как и глайды - скольжения. Эти скольжения требуют устойчивости, опоры в ногах, и координации в движении. В-третьих, следующий элемент - эксплоужен. Это импульс или взрывы, которые 'выносят фигуру вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз, внося в пластику спонтанную активность. Взрыв идёт то от груди, то от бёдер, то от головы, от плечей, от локтей. С точки взрыва или импульса начинается движение. Это взрывы начинают и заканчивают волны внутри тела, выводя их на внешний, видимый план. Сгустки волнообразной энергии проходят через воздух и передаются зрителю или партнёру. Следующий элемент - снэп – щелчок. Он даёт энергию для перепрыгивания из одной сферы в другую, из одного характера в другой характер или настроение Снэ - вторая основополагающая фиксация, подпрыгивание всем телом ,а эксплоужен -с места из одной точки . «Wave» - волна. - Waveing - это один из направлений стиля электрик буги (волна из руки в руку и её разновидности). Стандартные основные позиции :руки в стороны параллельно полу, ладонь смотрит в пол , ноги в свободной позиции .Будем учиться делать волну руками ,используя кисть . Сделайте кистями такие движения ,как будто Вы их подо что -то хотите подложить ,изобразите движение волны кистью . Кисти не должны напрягаться -добейтесь идеального выполнения волны кистями (работать должна только кисть). Теперь добавьте элемент движения волны. Добавляем плечи + локти ,и кисти ,работают обе руки .Теперь выполним это упражнение в обратном направлении :от кисти ,через локоть к плечу (работает вся рука). Делаем движение волна из руки в руку. Правшам не забывать следить за левой, а левшам за правой рукой. Waveing требует развития хорошей пластики, гибкости в руках .Движения не должны быть скованными ,деревянными. Попробуйте одновременно выполнять волну и на правой и на левой руке, отработайте этот элемент .Теперь создайте одну волну обеими руками . Начните выполнять её

с правой руки ,пропустите сквозь себя на левую ,продолжив гребень волны . Лучше начать с левой руки и закончить правой (для левши наоборот) Постепенно вырабатывается эффект обратного действия ,не забывайте помогать головой . Повторение : не забывайте о этих важных движениях волны ,повторяйте их перед каждым следующим уроком . Итоги : вы будете знать ,что такое н волна кистями« , "из руки в руку " , "руками," и "одновременно обеими руками ."В дальнейшем волны в руках можно пускать по точкам , импульсом ,т .е .начинать волну в одной руке быстро ,а в другой руке заканчивать плавно с замедлением . Wave though a body (Волна сквозь тело(Данный элемент представляет собой четкий контроль над своим телом и очень важен при выполнении сложных движений и комбинаций ,может использоваться и как элемент перехода ,и как отдельный номер . Для того, чтобы научиться правильно делать «волну сквозь тело», нужно сосредоточиться над своим телом и своим движениями В верхнем брейке существует две волны 1) Сверху-вниз 2) Снизу -вверх

1. Положение тела в этом элементе свободное ,ноги на ширине плеч. Перед собой представить преграду ,ныряем головой под преграду (в данном случае пусть это будет палка...) затем выгибается шея ,за шеей следует грудь ,грудная клетка ,живот ,бедра ,колени со стопами .Это движение должно происходить мягко и последовательно .Каждая часть тела двигается пластично друг за другом ,возвращаясь в исходное положение .Таким образом ,и происходит волна .

2. Вторая волна происходит так же ,но только начинается она наоборот . Начинается она с ног и заканчивается головой . Положение тела в этом случае другое : ноги на ширине плеч и слегка присогнуты в коленях ,спина перпендикулярна полу .Теперь попробуйте повторить этот элемент ,начиная с первой волны и заканчивая второй . Итоги :Вы научитесь запускать и выпускать волну в теле . Волна -самый основной элемент для начинающих . Glade (передвижение по поле) Мы поговорим о классическом передвижении в пространстве .Любой танец предполагает движение на определенной площади .Брейк-танец ,который возник на улице ,поэтому как Вы уже , наверное, догадываетесь ,пространства у Вас будет не так много , как к примеру в спортзале или на сцене ,просто уложенной оргалитом . Любой танец начинается как правило в середине площади для создания большего эффекта для зрителей ,угол обзора таким образом каждого из них сосредоточен - на Вас .В зависимости от того какой брейк Вы танцуете только верхний ,быстрый переход к нижнему ,только 'нижний вам нужно распределить свои силы и передвижение в пространстве. Есть-несколько видов передвижении: одиночный (танец выполняется только Вами), парный (т.е. вдвоем - примером могут

служить любые акробаты цирка - такое есть и тут), командой (более 4 человек - это очень красивое зрелище). Одиночный. Вы сами устанавливаете ритм и заранее представляете, что Вы будете делать в следующий момент. Очень красиво смотрится, когда танцор двигается как бы по воображаемому квадрату, т.е. просто двигаясь по определенной ограниченной площади, Вы должны следить за тем, чтобы правильно сделать все элементы какие Вы хотите, оканчивая их до конца, а не наполовину. Также хочется сделать акцент на том, что импровизация - неотъемлемая часть брейка. Вы должны придумывать новые движения, сопоставлять их со старыми и таким образом делать свой арсенал - поверьте: новое - всегда приветствуется. Парный. Можно отработать определенную комбинацию движений "свойственную только для вас или только для него (нее). Распределите что каждый будет делать и не торопясь, отработайте 'каждое движение. Командный. Тут заранее ограничиваются рамки каждого - движения, как правило, выполняют все одинаковые и все находятся в одном ритме. Следите за тем, чтобы Ваши руки, ноги не задевали и не мешали двигаться другим, не закрывали их от зрителей. Прежде чем, что-либо показывать поработайте, над этим и тогда это будет выглядеть очень красиво. Данный урок представлен для того, чтобы понять что Вы не один на танцполе и должны следить за Всеми. И еще одно самое главное правило в скольжениях (Glade). Во всех перемещениях: назад, в стороны, по кругу, положения ног должны быть такими; к примеру, правая нога стоит в присогнутом колене на носочке, на ней вес всего тела, левая нога прямая без веса, скользящая, она перемещается на небольшое расстояние. Далее идет смена положения ног и веса тела. Не забывайте, что во всех скольжениях можно импровизировать, и добавлять различные элементы. Азы верхнего брейк-данса. Верхний брейк делится на две большие составляющие, как пластика (ВЭЙВИНГ) и сквозные движения (Стиль Робота): изучаются они вместе и могут быть использованы, как отдельно, так и вместе - в зависимости от мастерства и умения импровизировать. Для вэйвинга - где сплошная пластика - нужно быть очень гибким и уметь контролировать свое тело на 99,999% процента, уметь запускать волну из любых положений, пропускать сквозь плечо и себя, что очень гармонирует с музыкой, делать различные перемещения, (скольжения), дополнять их своими движениями. Чаще всего начинающим очень сложно контролировать себя, также много ошибок совершается, из-за не внимания. Помните, важны не Вы - а танец. Довольно известен среди начинающих стиль «свечи» - вспомните спокойное горящее пламя свечи - попробуйте повторить это движение своим телом. Для стиля робота, свойственны движения машин и механизмов - нельзя использовать плавность, все движения выполняются строго скованно, и ни в коем случае нельзя сде-

лать одно лишнее плавное движение . Движения могут выполняться как статически - так и в движении (движения мима по невидимой стене или в кубе , есть какой-то процент от стиля робота) . Состоит оно из того , что Вы перемещаете свои руки или руку по какому-то определенному пути в плоскости или пространстве , при этом Вы можете перемещаться , либо сохранять статическое положение . Конечно , если вы находитесь , в динамике это смотрится , лучше . Ваша голова неотъемлемый инструмент - как в интеллектуальном плане , так и в - прямом , ее тоже можно использовать как отдельный элемент . Положение ног : их контролировать наиболее сложно , ибо тогда забываешь про руки , что просто недопустимо , нельзя забывать , что это движения робота - а он может замедлять , ускорять ход . Высокая скорость танца в стиле робота очень красива . Т.е. чтобы сделать определенную комбинацию движений - Вам нужно просто сделать это нормально , не сковывая себя - а затем просто разбить это движение на части . Элемент совмещения этих двух стилей , совершенно разных по своим параметрам , повышает ваше мастерство - нельзя перейти без дополнительной импровизации от вэйвинга к роботу . Нужно много экспериментировать . Пластика . Для того чтобы развить в себе пластичность не нужно слишком много времени , хотя от этого зависит техника и опыт . Все движения , рассмотренные в предыдущих уроках , вполне помогут - это все что нужно начинающим . Отработки пластики можно достичь такими движениями . Голова . Попробуйте начать с таких движений : начните медленно наклонять голову налево , затем так же медленно в исходное положение и потом направо . Теперь , когда наклоняется голова влево - , опускается левое плечо и приподнимается правое (все происходит медленно) . Далее приподнимается левое , когда голова еще не опустилась на плечо - , плечо отталкивает голову и она начинает двигаться в обратном направлении . Далее продолжить движение в другую сторону и не забывать о координации . В этом движении головой управляют плечи . Далее прибавляются руки . Движение продолжается , только прибавляется волна сквозь руки - Это первое комби-движение .

Теперь можно: 1. изменять темп. 2. поворачиваться на 90, 180, 360 градусов, используя свою комбинацию и далее импровизировать. 3. эту комбинацию можно совмещать с перемещениями или скольжениями. Отработка пластики рук. Основное положение рук: Руки перед собой на уровне груди, ладони « в замке», теперь, начиная с левого плеча, делаем волну сквозь левую руку переходя в правую и заканчивая плечом. Это все повторить в обратном направлении, но чуть побыстрее. Кисти разминаются так: выполняем медленное движение волны одной кистью до идеального выполнения. Нужно

очень хорошо чувствовать свою кисть. В процессе разминки кисть станет эластичной и гибкой.

2.5.8 Программа «Танцевальный алфавит» объединения «Эстрадные танцы»

Пояснительная записка

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца и формирование разносторонней творческой личности ребёнка, имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно- воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу).

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Актуальность программы

Современный эстрадный танец – это популярный тренд молодежной культуры. Программы состоят в том, чтобы через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоцио-

нальной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся, которые только знакомятся с танцем и пластикой, включающие: гимнастику, ритмику, классический, современно-народный и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель программы: привить любовь и интерес к танцевальному искусству через обучение различными видами хореографии, приобщить детей к творчеству.

Образовательные задачи:

Обучить основам эстрадного и классического танца;

Обучить основам сценического мастерства;

Познакомить с историей развития хореографического искусства.

Развивающие задачи:

Развить базовые навыки на развитие координации

Развить гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность;

Развить выразительность, понимания красоты танца;

Развить художественно-образное мышление;

Исполнительские качества – артистизм.

Воспитательные задачи:

Воспитывать в детях художественный и эстетический вкус;

Воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру;

Дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;

Чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа *«Танцевальный алфавит»* составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 ;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на привлечение 7-8 летних детей к подвижному и активному образу жизни.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в различных формах: в учебном классе, внутренние выступления, участие в конкурсах разного уровня.

Занятия проходят: 3 раза в неделю по два часа, продолжительность одного занятия -45 минут.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий).

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Способы проверки результативности обучения

Давая определенный объем знаний, умений, навыков необходимо отслеживать качество усвоения материала.

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации обучающихся:

- Выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;
- Концерты, отчетные выступления;
- Открытые занятия;

Участие в фестивалях, в городских, областных, российских конкурсах.

Аттестация обучающихся осуществляется на основании Положения «Об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся». Она проводится 2 раза в год: промежуточная в декабре и итоговая в мае месяце. Результаты фиксируются в «Сведении по аттестации обучающихся» и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося. По итогам аттестации – необходимая рефлексия, где совместно с ними оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого ребенка.

Условия приема детей в танцевальный коллектив

В группы принимаются обучающиеся образовательного учреждения от 7 до 12 лет, желающие заниматься танцами. Занятия могут посещать дети, имеющие природные данные позволяющие развивать хореографические способности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей. К хореографическим способностям относит-

ся: чувство ритма; динамическая память; природная гибкость. По данным критериям производится отбор в танцевальные группы.

Учебный план

№ п/п		Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	Всего	Зачет, творческая работа, конкурс, выступление
1	1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	2	
Раздел 1. Коллективно порядковое упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.						
2	1.1	Организационное занятие.	1	1	2	наблюдение
3	1.2	Моё место здесь.	1	1	2	Наблюдение
4	1.3	Моё место здесь.		2	2	Наблюдение
5	1.4	Моё место здесь.	1	1	2	Наблюдение
6	1.5	Моё место здесь.		2	2	Наблюдение
7	1.6	Моё место здесь.		2	2	Наблюдение
8	1.7	Музыкально-ритмические навыки.	1	1	2	Наблюдение
9	1.8	Музыкально-ритмические навыки.		2	2	Наблюдение
10	1.9	Музыкально-ритмические навыки.		2	2	Наблюдение
11	1.10	Музыкально-ритмические навыки.		2	2	Наблюдение
12	1.1	Музыкально-ритмические		2	2	Наблюдение

	1	навыки.				ние
13	1.1 2	Направление в танце (линия, шахматный порядок).	1	1	2	Наблюде- ние
14	1.1 3	Направление в танце (линия, шахматный порядок).	1	1	2	Наблюде- ние
15	1.1 4	Направление в танце (линия, шахматный порядок).	1	1	2	Наблюде- ние
16	1.1 5	Направление в танце (линия, шахматный порядок).		2	2	Наблюде- ние
17	1.1 6	Фигуры в танце (по кругу, квадрат, диагональ)	1	1	2	Наблюде- ние
18	1.1 7	Фигуры в танце (по кругу, квадрат, диагональ)		2	2	Наблюде- ние
19	1.1 8	Фигуры в танце (по кругу, квадрат, диагональ)	1	1	2	Наблюде- ние
20	1.1 9	Фигуры в танце (по кругу, квадрат, диагональ)		2	2	Наблюде- ние
21	1.2 0	Фигуры в танце (по кругу, квадрат, диагональ)	1	1	2	Наблюде- ние
22	1.2 1	Направления в танце.	1	1	2	Наблюде- ние
23	1.2 2	Направления в танце.		2	2	Наблюде- ние
24	1.2 3	Направления в танце.	1	1	2	Наблюде- ние
25	1.2 4	Направления в танце.		2	2	Наблюде- ние
26	1.2 5	Направления в танце.	1	1	2	Наблюде- ние
27	1.2 6	Закрепление	1	1	2	Наблюде- ние
28	1.2 7	Закрепление		2	2	Наблюде- ние
Раздел 2. Позииции						
29	2.1	Позиции рук.	1	1	2	Наблюде- ние
30	2.2	Позиции рук.	1	1	2	наблюде- ние
31	2.3	Позиции рук.	1	1	2	Наблюде- ние
32	2.4	Позиции рук.		2	2	Наблюде-

						ние
33	2.5	Позиции ног.	1	1	2	Наблюде- ние
34	2.6	Позиции ног.	1	1	2	Наблюде- ние
35	2.7	Позиции ног.	1	1	2	Наблюде- ние
36	2.8	Позиции ног.		2	2	Наблюде- ние
37	2.9	Позиции ног.	1	1	2	Наблюде- ние
38	2.1 0	Закрепление выученных по- зиций.	1	1	2	Наблюде- ние
39	2.1 1	Закрепление выученных по- зиций.		2	2	Наблюде- ние
40	2.1 2	Закрепление выученных по- зиций.	1	1	2	Наблюде- ние
41	2.1 3	Занятие – зачёт.		2	2	Наблюде- ние
Раздел 3. Ритмические упражнения.						
42	3.1	Разбираем музыку.	1	1	2	Наблюде- ние
43	3.2	Разбираем музыку.		2	2	Наблюде- ние
44	3.3	Движения в такт. Овладение пространством.	1	1	2	Наблюде- ние
45	3.4	Движение в такт (продолже- ние темы). Ритмический ри- сунок	1	1	2	наблюде- ние
46	3.5	Движение в такт (продолже- ние темы). Развитие музы- кальности.	1	1	2	Наблюде- ние
47	3.6	Движения в такт (продолже- ние темы). Взаимодействие в паре.	1	1	2	наблюде- ние
48	3.7	Движения в такт (продолже- ние темы). Взаимодействие в паре.		2	2	наблюде- ние
49	3.8	Повторение изученного.	1	1	2	Наблюде- ние
50	3.9	Повторение изученного.		2	2	Наблюде-

						ние
51	3.1 0	Повторение изученного.		2	2	Наблюде- ние
52	3.1 1	Зачётное занятие «В такт с музыкой»		2	2	Наблюде- ние
Раздел 4. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.						
53	4.1	Музыкальный характер.	1	1	2	Наблюде- ние
54	4.2	Музыкальный характер.		2	2	Наблюде- ние
55	4.3	Музыкальный характер.	1	1	2	Наблюде- ние
56	4.4	Музыкальный характер.		2	2	Наблюде- ние
57	4.5	Совершенствование двига- тельных навыков.	1	1	2	наблюде- ние
58	4.6	Совершенствование двига- тельных навыков.		2	2	Наблюде- ние
59	4.7	Совершенствование двига- тельных навыков.	1	1	2	Наблюде- ние
60	4.8	Совершенствование двига- тельных навыков.		2	2	наблюде- ние
61	4.9	Совершенствование двига- тельных навыков.	1	1	2	Наблюде- ние
62	4.1 0	Совершенствование двига- тельных навыков.		2	2	Наблюде- ние
63	4.1 1	Двигательные навыки в деле. Закрепление через игру.	1	1	2	Наблюде- ние
64	4.1 2	Двигательные навыки в деле. Закрепление через игру.		2	2	Наблюде- ние
65	4.1 3	Двигательные навыки в деле. Закрепление через игру.	1	1	2	Наблюде- ние
66	4.1 4	Двигательные навыки в деле. Закрепление через игру.		2	2	Наблюде- ние
67	4.1 5	Двигательные навыки в деле. Закрепление через игру.	1	1	2	Наблюде- ние
68	4.1 6	Двигательные навыки в деле. Закрепление через игру.		2	2	Наблюде- ние

Раздел 5. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.						
69	5.1	Шаги.	1	1	2	Наблюде- ние
70	5.2	Шаги.		2	2	Наблюде- ние
71	5.3	Бег.	1	1	2	Наблюде- ние
72	5.4	Бег.		2	2	Наблюде- ние
73	5.5	Подскоки.	1	1	2	Наблюде- ние
74	5.6	Подскоки.		2	2	Наблюде- ние
75	5.7	Ходьба.	1	1	2	Наблюде- ние
76	5.8	Ходьба.		2	2	Наблюде- ние
77	5.9	Упражнения с предметами «Цветные флажки»	1	1	2	Наблюде- ние
78	5.1 0	Упражнения с предметами «Цветные флажки»		2	2	Наблюде- ние
79	5.1 1	Упражнения с предметами «Цветные флажки»		2	2	Наблюде- ние
80	5.1 2	Занятие, закрепление	1	1	2	Наблюде- ние
81	5.1 3	Занятие, закрепление		2	2	Наблюде- ние
82	5.1 4	Занятие, закрепление		2	2	Наблюде- ние
Раздел 6. Занятие закрепление, применение всех видов кроссовых движе- ний в танце.						
83	6.1	Занятие с применением кол- лективно – порядковых уп- ражнений	1	1	2	Наблюде- ние
84	6.2	Занятие с применением кол- лективно – порядковых уп- ражнений	1	1	2	Наблюде- ние
85	6.3	Занятие с применением кол- лективно – порядковых уп- ражнений		2	2	Наблюде- ние
86	6.4	Прыжок, как элемент танца.	1	1	2	Наблюде- ние

						ние
87	6.5	Прыжок, как элемент танца.		2	2	Наблюде- ние
88	6.6	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментом: «Бубен на двоих», «Колокольчики».	1	2	2	Наблюде- ние
89	6.7	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Колокольчики».		2	2	Наблюде- ние
90	6.8	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Колокольчики».	1	1	2	Наблюде- ние
Раздел 7 Постановка танца «Гномики»						
91	7.1.	Разучивание движений для танца	1	1	2	Наблюде- ние
92	7.2	Разучивание движений для танца	1	1	2	Наблюде- ние
93	7.3	Разучивание движений для танца	1	1	2	Наблюде- ние
94	7.4	Разучивание движений для танца		2	2	Наблюде- ние
95	7.5	Знакомство с музыкой	1	1	2	Наблюде- ние
96	7.6	Знакомство с музыкой		2	2	Наблюде- ние
97	7.7	Знакомство с музыкой	1	1	2	Наблюде- ние
98	7.8	Разучивание танца	1	1	2	Наблюде- ние
99	7.9	Разучивание танца		2	2	Наблюде- ние
100	7.10	Отработка номера	1	1	2	Наблюде- ние
101	7.11	Отработка номера		2	2	Наблюде- ние
102	7.12	Отработка номера		2	2	Наблюде- ние
103	7.13	Отработка номера		2	2	Наблюде- ние

104	7.14	Отработка номера		2	2	Наблюдение
105	7.15	Отработка номера		2	2	Наблюдение
106	7.16	Отработка номера		2	2	Наблюдение
107	7.17	Отработка номера		2	2	Наблюдение
			56	158	214	

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Раздел 1. Коллективно порядковое упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.

Освоение правил построения, построения в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)

Определение понятий : «лицом по линии танца», «Спиной по линии танца» , «лицом в центр круга»

Практическое занятие.

Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай своё место», «ручеек».

Все эти построения и перестроения используются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки совершенствовании правильной осанки и походки.

Раздел 2. Позии.

- изучение позиций ног, рук в классическом танце
- развивать умения координации движений рук, ног, корпуса и головы;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- развитие и формирование правильной и здоровой осанки.
- формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Раздел 3. Ритмические упражнения.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка – движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составление. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практическое занятие.

Развитие музыкальности, развитие умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Хлопки в ладоши и по одному и в парах. Положение рук в парных танца: за одну руку, накрест, за две руки.

Раздел 4. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.

Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки.

Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивное, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: лёгкий, острый, стремительный, широкий, пружинный.

Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий поласкают платочками, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием», игра «Изображение любимого животного».

Раздел 5. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.

Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полу-пальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: лёгкий бег, широкий бег, бег с широким подниманием ног.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с лёгким текстом, сочетание с пением.

Техника правильной бытовой походки.

Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук

Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.

Раздел 6. Занятие закрепление, применение всех видов кроссовых движений в танце.

Разучивание хореографической связки с применением всех видов кроссовых движений.

Раздел 7. Постановка композиции «Гномики».

Разучивание новой композиции. Отработка номера.

Материально-техническое обеспечение программы

- просторное помещение;
- паркетное или другое специальное покрытие;
- опора для выполнения упражнений;
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- музыкальный центр;
- набор музыкальных записей.

2.5.9 Программа «Незабудка» объединения «Копилка идей»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Незабудка» имеет *художественную направленность*.

Программа реализуется в творческом объединении «Копилка идей» в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества «Радуга».

Нормативные документы, в соответствии с которыми составлена дополнительная общеобразовательная программа «Незабудка»:

Конституция РФ;

Конвенция ООН о правах ребенка;

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1. гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;

Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (ред.от 30.03.2020);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;

СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. № 06-1844;

Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006г. № 06-1844;

Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;

Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям:

1. Смена видов творческой деятельности

Программа «Незабудка» дает возможность освоить различные техники рукоделия вязание, шитье, модульное оригами, бумажное моделирование и различные материалы для творчества (пряжа, различные виды бумаги, ткань и т.д.). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность переутомления и перенасыщения одним видом деятельности.

2. Технология проектной деятельности

Часть проектов универсальны и имеют свою состоявшуюся структуру, часть – это творческо-исследовательские проекты, индивидуальные проекты. В результате работа над проектом помогает детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми, способствует развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка, развитию умения анализировать и давать оценку своей работе, развивает коммуникативные навыки, мотивацию продуктивной деятельности, что соответствует задачам программы.

3. Обучение по данной программе дает базовые знания, умения и навыки по разным видам рукоделия, которые в дальнейшем можно совершенствовать самостоятельно, по книгам, мастер-классам в Интернете.

4. Важным моментом является и то, что одними из активных участников программы являются родители обучающихся.

Программа предполагает проведение занятий в учебном кабинете - художественной мастерской, оснащенной различными видами инструментов, материалами, стеллажами, столами.

Актуальность программы в том, что в современном мире техники и гаджетов все больше детей проводят свое свободное время перед монитором компьютера или экраном телефона. Занятия в объединении создают условия для целесообразного и привлекательного досуга, развития творческих спо-

способностей, получения знаний и умений, необходимых в жизни, через художественно-творческую деятельность, общение, игру, умение работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее содержание направлено на активизацию познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его познавательных потребностей. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, так как для творческого процесса важны эмоциональный фон занятий, вдохновляющая обстановка, призывающая творить.

Цель программы: овладение базовой основой разных видов рукоделия декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе на занятиях;
- воспитывать самостоятельность при принятии решений;
- формировать навык сотрудничества;
- воспитывать умение слушать руководителя, не мешать другим обучающимся;

развивающие:

- развивать поисковую активность, стремление к новизне;
- развитие мышления: учить анализировать, выделять главное, учить сравнивать;
- развивать гибкость, подвижность, системность и диалектичность мышления;
- развивать творческое воображение;
- развивать способности к самостоятельному наблюдению и анализу;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать способность к художественному и эмоциональному восприятию окружающего мира, выразить отношение к нему через творческие работы;
- развивать инициативность, самостоятельность, коммуникативные навыки ребенка.

образовательные:

- обучать планированию этапов своей работы;
- обучать проектной деятельности в декоративно-прикладном творчестве;
- формировать учебно-исследовательскую деятельность в декоративно-прикладном творчестве;
- расширять возможности получения первичного опыта взаимодействия с разными материалами и инструментами;
- формировать установку на бережное отношение к материалам и предметам;
- формировать навыки работы по вязанию, шитью и работы с бу-

магой;

- включение обучающихся в познавательную деятельность, знакомство с историей и современными направлениями развития направления художественного творчества.

- Обучение безопасным способам и приемам работы с колющими и режущими предметами.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (модульное оригами, шитье, вязание, моделирование из бумаги).

Основные направления программы:

- помощь детям в индивидуальном развитии;
- мотивация к познанию и творчеству;
- стимулирование творческой активности;
- развитие способностей к самообразованию;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;

Программа отвечает потребностям общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области основ вязания, шитья, модульного оригами и моделирования из бумаги в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Педагогические принципы и ценности, положенные в основу реализации программы:

- Принцип творчества и успеха. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу.
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий, поддержки инициативы детей.
- Принцип социального партнерства «обучающийся - педагог – семья», предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.
- Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка, реализация собственных творческих потребностей).
- Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным на-

выкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Социальная значимость программы заключается в том, что при создании подарков и сувениров для своих друзей и близких, ребенок думает о них, учитывает их вкусы, интересы, вкладывает в изделие свою любовь к ним, тем самым формируется благоприятная дружеская и семейная атмосфера, воспитывается заботливое отношение к близким людям.

Организация учебной деятельности

Дополнительная общеразвивающая программа «Незабудка» ориентирована на детей 5 – 12 лет и рассчитана на 1 год обучения, с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей. Наполняемость групп составляет 12-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, годовой объем 144 часа, 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа), 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

В группу принимаются все желающие при наличии свободных мест при предоставлении медицинской справки о состоянии здоровья и разрешения о возможности посещения объединения. Возможно обучение детей-инвалидов, детей с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и ведущих потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на развитие познавательной, интеллектуальной и личностной сфер ребенка. Ведь именно в этом возрасте ребенок, как губка, впитывает всю познавательную информацию. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения, самореализации, самовоспитания.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: поисковую, художественную, творческую, познавательную, исследовательскую, практическую и другие.

Занятия в рамках программы проводятся в форме бесед, практических, творческих работ, проектов, коллективных работ и т.п. В программе предусмотрена воспитательная работа в виде различных тематических занятий, бесед, просмотров видеофильмов. (Приложение №3). Это дает детям возможность проявить свою фантазию, показать умения, проявить любовь к ближним.

Содержание занятий нацелено на формирование духовной и эстетической личности, творческих способностей и индивидуальных дарований. С помощью системы занятий создаются условия для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности.

Планируемые результаты:

- формирование стойкого и сознательного интереса к занятиям вязанием, шитьем, работой с бумагой.
- применение умений и навыков профессиональной деятельности в социуме;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня;
- развитие коммуникативных качеств, умение работать в коллективе.

1. Содержание программы

2.1 Учебный план 1 группы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма проведения
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный					
1	Подготовительное занятие	2	2	-	Беседа. Инструктаж
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
3	Материаловедение. Инструменты	2	1	1	Беседа. Ознакомление. Демонстрация
	<i>Итого</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	
Раздел 2. Вязание					
4	Основы вязания	2	2	-	Беседа
5	Виды петель	10	-	10	Практическая работа
6	Вязание мягкой игрушки	18	-	18	Выбор творческого задания, творческая работа
7	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Мероприятие
	<i>Итого</i>	<i>32</i>	<i>2</i>	<i>30</i>	
Раздел 3. Модульное оригами					

8	Основы модульного оригами	2	2	-	Беседа
9	Композиция «В морских глубинах»	4	-	4	Практическая работа
10	Композиция «Со-венок»	4	-	4	Практическая работа
11	Композиция «Лебедь»	6	-	6	Практическая работа
12	Композиция «Ваза»	4	-	4	Практическая работа
13	Композиция «Букет цветов»	6	-	6	Практическая работа
14	Самостоятельное изготовление композиции на выбор	4	-	4	Творческая самостоятельная работа
15	Мини-выставка. Воспитательное мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	32	2	30	
Раздел 4. Шитье					
16	Основы шитья	2	2	-	Беседа
17	Виды швов	10	-	10	Практическая работа
18	Шитье прихватки	2	-	2	Практическая работа
19	Шитье повязки на голову	2	-	2	Практическая работа
20	Шитье резинки для волос	2	-	2	Практическая работа
21	Шитье тюльпанов	4	-	4	Практическая работа
22	Шитье корзинки	2	-	2	Практическая работа
23	Шитье кошелька	2	-	2	Практическая работа
24	Шитье мягкой игрушки	4	-	2	Выбор творческого задания,

					творческая работа
25	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Мероприятие
	<i>Итого</i>	32	2	30	
Раздел 5. Моделирование из бумаги					
26	Основы моделирования из бумаги	2	2	-	Беседа
27	Цветоведение. Основы композиции	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
28	Цветы из бумаги	12	-	12	Практическая работа
29	Работа в технике паперкрафт	14	1	13	Беседа. Практическая работа
30	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	32	4	28	
Раздел 6. Проектная деятельность					
31	Разработка проекта	2	1	1	Беседа. Планирование
32	Изготовление авторской работы	6	-	6	Практическая творческая работа
33	Защита проекта	2	2	-	Отчет по проделанной работе
	<i>Итого</i>	10	3	7	

2.2.Содержание программы 1 группы

Раздел 1. Вводный

Тема 1. Подготовительное занятие – 2 часа

Теория (2 часа): знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Правила организации рабочего места. Правила поведения на занятиях.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Вводное занятие – 2 часа

Теория (1 час): цель и содержание программы «Незабудка».

Практика (1 час): анкетирование. Тестирование. (Тест на тему «Дружба», «Изучение дружеского окружения обучающегося», «Знаю ли я себя?»)

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Тема 3. Материаловедение. Инструменты - 2 часа

Теория (1 час): техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика (1 час): демонстрация правильной и безопасной работы с различными инструментами

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2. Вязание

Тема 4. Основы вязания. История. Основные понятия - 2 часа

Теория (2 часа): история вязания. Понятия ряд, петля, пряжа, спицы и др. Виды спиц, пряжи.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Набор петель - 2 часа

Практика (2 часа): обучение набору петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 6. Лицевые петли - 2 часа

Практика (2 часа): вязание лицевых петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 7. Изнаночные петли - 2 часа

Практика (2 часа): вязание изнаночных петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 8. Чередование лицевых и изнаночных петель. Лицевая гладь. - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное вязание полотна лицевой гладью

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 9. Изменение количества петель в ряду. Закрытие петель - 2 часа

Практика (2 часа): освоения увеличения и уменьшения количества петель в ряду, закрытие петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 10. Выбор схемы вязания мягкой игрушки. Вязание головы игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): набор петель и начало вязания головы мягкой игрушки. Просмотр фильма «Укротители огня».

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 11. Вязание тела мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 12. Передние лапы (ручки) мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): вязание передних лап (ручек) мягкой игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 13. Задние лапы (ножки) игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ножек игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 14. Задние лапы (ножки) игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ножек игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 15. Уши игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ушей игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 16: Хвост игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание хвоста игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 17: Набивка деталей - 2 часа

Практика (2 часа): плотная набивка и сшивание деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 18: Окончание работ по изготовлению мягкой игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): сшивание деталей между собой, сборка в единую игрушку. Оформление мордочки (лица) игрушки. Мастер –класс «Шар-кусудама»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 19. Мини-выставка. Конкурсная программа – 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Вязаный мир». Конкурсная программа «Наши руки не для скуки!»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Модульное оригами

Тема 20. Основы модульного оригами - 2 часа

Теория (2 часа): история развития техники модульного оригами. Понятия модульного оригами (модуль, базовая форма-треугольник, уголки, кармашки и др.)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 21. Композиция «В морских глубинах» (апликация с элементами модульного оригами) - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей для композиции

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 22. Композиция «В морских глубинах» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру золотой рыбки. Приклеивание модульной фигуры и другого декора к картонной основе

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 23. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 24. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру, оформление мордочки совенка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 25. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 26. Композиция «Лебедь». - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в фигуру (основа и хвост)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 27. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в фигуру лебедя (крылья, шея).

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 28. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 29. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру. Беседа «День Конституции РФ».

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 30: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка ромашки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 31: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка цветка каллы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 32: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка тюльпана

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 33. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): выбор творческого задания и самостоятельное выполнение работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 34. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания. Беседа: «Безопасность на зимних каникулах»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 35. Мини-выставка. Воспитательное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажное волшебство». Воспитательное мероприятие на тему «Этикет». Мастер-класс «Елочная игрушка»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Шитье

Тема 36. Основы шитья – 2 часа

Теория (2 часа): история шитья. Основные термины и понятия. Виды тканей, инструментов для шитья, понятие фурнитуры. Профорientационная игра «Мир профессий»

Формы контроля: опрос

Тема 37. Аппликация «Черепашка» - 2 часа

Практика (2 часа): вдевание нитки в иголку. Узел на нитке. Прямой стежок, шов «Вперед иголку». Закрепление нити в конце шва. Аппликация «Черепашка». Анкетирование «В мире профессий»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 38. Игольница. Выкройка – 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное шитье игольницы прямым стежком.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 39. Петельный стежок - 2 часа

Практика (2 часа): петельный стежок. Изготовление игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 40. Косой стежок - 2 часа

Практика (2 часа): повторение петельного стежка. Косой стежок. Выполнение игрушки петельными и косыми стежками

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 41. Швы «назад иголку», потайной шов – 2 часа

Практика (2 часа): швы «назад иголку», потайной шов. Пришивание пуговиц

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 42. Прихватка – 2 часа

Практика (2 часа): шитье прихватки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 43. Повязка на голову – 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье повязки на голову

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 44. Резинки для волос в стиле «Солоха» - 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье резинки в стиле «Солоха»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 45. Тюльпаны из ткани- 2 часа.

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье тюльпанов из ткани

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 46. Тюльпаны из ткани – 2 часа

Практика (2 часа): шитье стеблей цветов и сборка цветка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 47. Корзинка-органайзер - 2 часа

Практика (2 часа): шитье корзинки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 48. Кошелек - 2 часа

Практика (2 часа): шитье кошелька

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 49. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки, раскрой ткани, шитье деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 50. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): набивка и сшивание деталей, сборка игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 51. Мини-выставка. Игра-викторина - 2 часа

Практика (2 часа): мини –выставка «Что за чудо эти ткани». Игра-викторина «Знайте правила движенья, как таблицу умноженья».

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 5. Моделирование из бумаги

Тема 52. Основы моделирования из бумаги - 2 часа

Теория: виды бумаги, инструменты для моделирования из бумаги. Основные понятия и термины

Форма контроля: опрос

Тема 53. Цветоведение. Основы композиции - 2 часа

Теория (1 час): видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Основы композиции

Практика (1 час): зарисовка цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Зарисовки цветочных композиций

Формы контроля: наблюдение, опрос, тематическая диагностика «Цвет. Цветовой круг»

Тема 54. Розы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков розы, сборка их в цветок, оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 55. Бутоны роз из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков, листьев сборка бутона розы и оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 56. Сборка цветочной композиции - 2 часа

Практика (2 часа): сборка цветов в единую композицию в корзинку

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 57. Тюльпаны из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика: изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги. Мастер-класс «Букет тюльпанов»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 58. Крокусы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление крокусов из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 59. Сборка букета - 2 часа

Практика (2 часа): сборка тюльпанов и крокусов в единый букет, оформление букета в упаковочную бумагу

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 60. Основы паперкрафта - 2 часа

Теория(1 час): понятие паперкрафт. Основные термины и понятия. Приемы работы. Инструменты, виды бумаги для паперкрафта

Практика(1 час): обучение основам правильного вырезания деталей. Условные обозначения. Биговка деталей

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическое задание

Тема 61. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление робота и пингвина в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 62. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление простых фигур на выбор из предложенных педагогом

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 63. Ваза в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление вазы в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 64. Вечный огонь в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка деталей огня и основание. Биговка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 65. Сборка деталей Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей Вечного огня. Беседа «Дети – герои ВОВ»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 66. Окончательная сборка Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): сборка деталей в единое изделие. Декор

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 67. Мини-выставка. Праздничное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажная фантазия». Праздничное мероприятие «День бумаги»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 68. Разработка проекта - 2 часа

Теория (1 час): понятие творческие проект. Структура, форма и содержание творческого проекта

Практика (1 час): выбор темы проекта. Определение целей и задач

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 69. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 70. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 71. Оформление творческого проекта - 2 часа.

Практика (2 часа): оформление творческого проекта согласно структуре

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 72. Защита проекта - 2 часа

Практика (2 часа): отчет по проделанной работе над творческим проектом. Беседа «Безопасные каникулы»

Формы контроля: отчет

1.3. Учебный план 2 группы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма проведения
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный					

1	Подготовительное занятие	2	2	-	Беседа. Инструктаж
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
3	Материаловедение. Инструменты	2	1	1	Беседа. Ознакомление. Демонстрация
	<i>Итого</i>	6	4	2	
Раздел 2. Вязание					
4	Основы вязания	2	2	-	Беседа
5	Виды петель	12	-	10	Практическая работа
6	Вязание мягкой игрушки	22	-	22	Выбор творческого задания, творческая работа
7	Самостоятельное вязание мягкой игрушки	10	-	10	Выбор творческого задания, творческая работа
8	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Мероприятие
	<i>Итого</i>	48	2	46	
Раздел 3. Модульное оригами					
9	Основы модульного оригами	2	2	-	Беседа
10	Композиция «В морских глубинах»	4	-	4	Практическая работа
11	Композиция «Арбузная долька»	2	-	2	Практическая работа
12	Композиция «Бабочка»	4	-	4	Практическая работа
13	Композиция «Совенок»	6	-	6	Практическая работа
14	Композиция «Лебедь»	6	-	6	Практическая работа

15	Композиция «Ваза»	4	-	4	Практическая работа
16	Композиция «Букет цветов»	6	-	6	Практическая работа
17	Самостоятельное изготовление композиции на выбор	10	-	10	Творческая самостоятельная работа
18	Мини-выставка. Воспитательное мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	<i>46</i>	<i>2</i>	<i>44</i>	
Раздел 4. Шитье					
19	Основы шитья	2	2	-	Беседа
20	Виды швов	12	-	12	Практическая работа
21	Шитье прихватки	4	-	4	Практическая работа
22	Шитье повязки на голову	2	-	2	Практическая работа
23	Шитье резинки для волос	2	-	2	Практическая работа
24	Шитье тюльпанов	4	-	4	Практическая работа
25	Шитье корзинки	4	-	4	Практическая работа
26	Шитье кошелька	4	-	4	Практическая работа
27	Шитье мягкой игрушки	6	-	6	Выбор творческого задания, творческая работа
28	Самостоятельное шитье изделия на выбор	10	-	10	Выбор творческого задания, творческая работа
29	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Мероприятие
	<i>Итого</i>	<i>52</i>	<i>2</i>	<i>50</i>	
Раздел 5. Моделирование из бумаги					

30	Основы моделирования из бумаги	2	2	-	Беседа
31	Цветоведение. Основы композиции	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
32	Цветы из бумаги	18	-	18	Практическая работа
33	Работа в технике паперкрафт	28	1	27	Беседа. Практическая работа
34	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	<i>52</i>	<i>4</i>	<i>48</i>	
Раздел 6. Проектная деятельность					
35	Разработка проекта	2	1	1	Беседа. Планирование
36	Изготовление авторской работы	8	-	8	Практическая творческая работа
37	Защита проекта	2	2	-	Отчет по проделанной работе
	<i>Итого</i>	<i>12</i>	<i>3</i>	<i>9</i>	

2.4.Содержание программы 2 группы

Раздел 1. Вводный

Тема 1. Подготовительное занятие – 2 часа

Теория (2 часа): знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Правила организации рабочего места. Правила поведения на занятиях.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Вводное занятие – 2 часа

Теория (1 час): цель и содержание программы «Незабудка».

Практика (1 час): анкетирование. Тестирование. (Тест на тему «Дружба», «Изучение дружеского окружения обучающегося», «Знаю ли я себя?»)

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Тема 3. Материаловедение. Инструменты - 2 часа

Теория (1 час): техника безопасности при работе с материалами и инстру-

ментами.

Практика (1 час): демонстрация правильной и безопасной работы с различными инструментами

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2. Вязание

Тема 4. Основы вязания. История. Основные понятия - 2 часа

Теория (2 часа): история вязания. Понятия ряд, петля, пряжа, спицы и др. Виды спиц, пряжи.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Набор петель - 2 часа

Практика (2 часа): обучение набору петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 6. Лицевые петли - 2 часа

Практика (2 часа): вязание лицевых петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 7. Платочная вязка - 2 часа

Практика (2 часа): Вязание брелока-зайчика платочной вязкой

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 8. Изнаночные петли - 2 часа

Практика (2 часа): вязание изнаночных петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 9. Чередование лицевых и изнаночных петель. Лицевая гладь. - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное вязание полотна лицевой гладью

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 10. Изменение количества петель в ряду. Закрытие петель - 2 часа

Практика (2 часа): освоения увеличения и уменьшения количества петель в ряду, закрытие петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 11. Выбор схемы вязания мягкой игрушки. Вязание головы игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): набор петель и начало вязания головы мягкой игрушки. Просмотр фильма «Укротители огня».

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 12. Вязание головы мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 13. Вязание туловища мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 14. Вязание туловища мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 15. Передние лапы (ручки) мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): вязание передних лап (ручек) мягкой игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 16. Задние лапы (ножки) игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ножек игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 17. Задние лапы (ножки) игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ножек игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 18. Уши игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ушей игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 19: Хвост игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание хвоста игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 20: Набивка деталей - 2 часа

Практика (2 часа): плотная набивка и сшивание деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 21: Окончание работ по изготовлению мягкой игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): сшивание деталей между собой, сборка в единую игрушку. Оформление мордочки (лица) игрушки. Мастер –класс «Шар-кусудама»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 22: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 23: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 24: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 25: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 26: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 27. Мини-выставка. Конкурсная программа – 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Вязанный мир». Конкурсная программа «Наши руки не для скуки!»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Модульное оригами

Тема 28. Основы модульного оригами - 2 часа

Теория (2 часа): история развития техники модульного оригами. Понятия модульного оригами (модуль, базовая форма-треугольник, уголки, кармашки и др.)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 29. Композиция «В морских глубинах» (аппликация с элементами модульного оригами) - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей для композиции

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 30. Композиция «В морских глубинах» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру золотой рыбки. Приклеивание модульной фигуры и другого декора к картонной основе

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 31. Композиция «Арбузная долька» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка дольки арбуза

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 32. Композиция «Бабочка» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 33. Композиция «Бабочка» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка бабочку и приклеивание ее на основу

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 34. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 35. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 36. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру, оформление мордочки совенка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 37. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 38. Композиция «Лебедь». - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в фигуру (основа и хвост)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 39. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в фигуру лебедя (крылья, шея).

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 40. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 41. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру. Беседа «День Конституции РФ».

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 42: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка ромашки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 43: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка цветка каллы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 44: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка тюльпана

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 45. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): выбор творческого задания и самостоятельное выполнение работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 46. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания. Беседа: «Безопасность на зимних каникулах»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 47. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 48. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 49. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 50. Мини-выставка. Воспитательное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажное волшебство». Воспитательное мероприятие на тему «Этикет». Мастер-класс «Елочная игрушка»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Шитье

Тема 51. Основы шитья – 2 часа

Теория (2 часа): история шитья. Основные термины и понятия. Виды тканей, инструментов для шитья, понятие фурнитуры. Профорентационная игра «Мир профессий»

Формы контроля: опрос

Тема 52. Аппликация «Черепашка» - 2 часа

Практика (2 часа): вдевание нитки в иголку. Узел на нитке. Прямой стежок, шов «Вперед иголку». Закрепление нити в конце шва. Аппликация «Черепашка». Анкетирование «В мире профессий»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 53. Игольница. Выкройка – 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное шитье игольницы прямым стежком.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 54. Петельный стежок - 2 часа

Практика (2 часа): петельный стежок. Изготовление игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 55. Косой стежок - 2 часа

Практика (2 часа): повторение петельного стежка. Косой стежок. Выполнение игрушки петельными и косыми стежками

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 56. Швы «назад иголку», потайной шов – 2 часа

Практика (2 часа): швы «назад иголку», потайной шов. Пришивание пуговиц

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 57. Самостоятельное шитье различных швов – 2 часа

Практика(2 часа): Самостоятельное шитье разными швами.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа

Тема 58. Прихватка – 2 часа

Практика (2 часа): шитье прихватки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 59. Прихватка – 2 часа

Практика (2 часа): шитье прихватки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 60. Повязка на голову – 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье повязки на голову

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 61. Резинки для волос в стиле «Солоха» - 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье резинки в стиле «Солоха»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 62. Тюльпаны из ткани- 2 часа.

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье тюльпанов из ткани

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 63. Тюльпаны из ткани – 2 часа

Практика (2 часа): шитье стеблей цветов и сборка цветка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 64. Корзинка-органайзер - 2 часа

Практика (2 часа): шитье корзинки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 65. Корзинка-органайзер - 2 часа

Практика (2 часа): шитье корзинки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 66. Кошелек - 2 часа

Практика (2 часа): шитье кошелька

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 67. Кошелек - 2 часа

Практика (2 часа): шитье кошелька

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 68. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки, раскрой ткани, шитье деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 69. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): шитье деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 70. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): набивка и сшивание деталей, сборка игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 71. Мини-выставка. Игра-викторина - 2 часа

Практика (2 часа): мини –выставка «Что за чудо эти ткани». Игра-викторина «Знайте правила движенья, как таблицу умноженья».

Формы контроля: выставка, мероприятие

Тема 72. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 73. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 74. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 75. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 76. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Раздел 5. Моделирование из бумаги

Тема 77. Основы моделирования из бумаги - 2 часа

Теория: виды бумаги, инструменты для моделирования из бумаги. Основные понятия и термины

Форма контроля: опрос

Тема 78. Цветоведение. Основы композиции - 2 часа

Теория (1 час): видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Основы композиции

Практика (1 час): зарисовка цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Зарисовки цветочных композиций

Формы контроля: наблюдение, опрос, тематическая диагностика «Цвет. Цветовой круг»

Тема 79. Розы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков розы, сборка их в цветок, оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 80. Бутоны роз из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков, листьев сборка бутона розы и оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 81. Сборка цветочной композиции - 2 часа

Практика (2 часа): сборка цветов в единую композицию в корзинку

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 82. Тюльпаны из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика: изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги. Мастер-класс «Букет тюльпанов»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 83. Крокусы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление крокусов из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 84. Сборка букета - 2 часа

Практика (2 часа): сборка тюльпанов и крокусов в единый букет, оформление букета в упаковочную бумагу

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 85. Ромашки из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление ромашек из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 86. Мелкоцвет из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление мелкоцвета из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 87. Сборка цветов в единую композицию - 2 часа

Практика (2 часа): сборка цветов в единую композицию

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 88. Основы паперкрафта - 2 часа

Теория(1 час): понятие паперкрафт. Основные термины и понятия. Приемы работы. Инструменты, виды бумаги для паперкрафта

Практика(1 час): обучение основам правильного вырезания деталей. Условные обозначения. Биговка деталей

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическое задание

Тема 89. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление робота и пингвина в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 90. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление простых фигур на выбор из предложенных педагогом

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 91. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление простых фигур на выбор из предложенных педагогом

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 92. Ваза в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление вазы в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 93. Ваза в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление вазы в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 94. Вечный огонь в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка деталей огня и основание. Биговка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 95. Сборка деталей Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей Вечного огня

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 96. Окончательная сборка деталей Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей Вечного огня. Декор

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 97. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 98. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): биговка деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 99. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей фламинго

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 100. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): сборка деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 101. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): приклеивание деталей к основанию. Декор.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 102. Мини-выставка. Праздничное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажная фантазия». Праздничное мероприятие «День бумаги»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 103. Разработка проекта - 2 часа

Теория (1 час): понятие творческие проект. Структура, форма и содержание творческого проекта

Практика (1 час): выбор темы проекта. Определение целей и задач

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 104. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 105. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 106. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 107. Оформление творческого проекта - 2 часа.

Практика (2 часа): оформление творческого проекта согласно структуре

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 108. Защита проекта - 2 часа

Практика (2 часа): отчет по проделанной работе над творческим проектом. Беседа «Безопасные каникулы»

Формы контроля: отчет

2.5. Учебный план 3 группы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма проведения
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный					
1	Подготовительное занятие	2	2	-	Беседа. Инструктаж
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
3	Материаловедение. Инструменты	2	1	1	Беседа. Ознакомление. Демонстрация
	<i>Итого</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	
Раздел 2. Вязание					
4	Основы вязания	2	2	-	Беседа
5	Виды петель	12	-	10	Практическая работа
6	Вязание мягкой игрушки	22	-	22	Выбор творческого задания, творческая работа
7	Самостоятельное вязание мягкой игрушки	10	-	10	Выбор творческого задания, творческая работа
8	Мини-выставка. Ме-	2	-	2	Выставка. Ме-

	роприятие				роприятия
	<i>Итого</i>	48	2	46	
Раздел 3. Модульное оригами					
9	Основы модульного оригами	2	2	-	Беседа
10	Композиция «В морских глубинах»	4	-	4	Практическая работа
11	Композиция «Арбузная долька»	2	-	2	Практическая работа
12	Композиция «Бабочка»	4	-	4	Практическая работа
13	Композиция «Совенок»	6	-	6	Практическая работа
14	Композиция «Лебедь»	6	-	6	Практическая работа
15	Композиция «Ваза»	4	-	4	Практическая работа
16	Композиция «Букет цветов»	6	-	6	Практическая работа
17	Самостоятельное изготовление композиции на выбор	10	-	10	Творческая самостоятельная работа
18	Мини-выставка. Воспитательное мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	46	2	44	
Раздел 4. Шитье					
19	Основы шитья	2	2	-	Беседа
20	Виды швов	12	-	12	Практическая работа
21	Шитье прихватки	4	-	4	Практическая работа
22	Шитье повязки на голову	2	-	2	Практическая работа
23	Шитье резинки для волос	2	-	2	Практическая работа

24	Шитье тюльпанов	4	-	4	Практическая работа
25	Шитье корзинки	4	-	4	Практическая работа
26	Шитье кошелька	4	-	4	Практическая работа
27	Шитье мягкой игрушки	6	-	6	Выбор творческого задания, творческая работа
28	Самостоятельное шитье изделия на выбор	10	-	10	Выбор творческого задания, творческая работа
29	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Мероприятие
	<i>Итого</i>	52	2	50	
Раздел 5. Моделирование из бумаги					
30	Основы моделирования из бумаги	2	2	-	Беседа
31	Цветоведение. Основы композиции	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
32	Цветы из бумаги	18	-	18	Практическая работа
33	Работа в технике паперкрафт	28	1	27	Беседа. Практическая работа
34	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	52	4	48	
Раздел 6. Проектная деятельность					
35	Разработка проекта	2	1	1	Беседа. Планирование
36	Изготовление авторской работы	8	-	8	Практическая творческая работа
37	Защита проекта	2	2	-	Отчет по проделанной работе
	<i>Итого</i>	12	3	9	

2.6.Содержание программы 3 группы

Раздел 1. Вводный

Тема 1. Подготовительное занятие – 2 часа

Теория (2 часа): знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Правила организации рабочего места. Правила поведения на занятиях.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Вводное занятие – 2 часа

Теория (1 час): цель и содержание программы «Незабудка».

Практика (1 час): анкетирование. Тестирование. (Тест на тему «Дружба», «Изучение дружеского окружения обучающегося», «Знаю ли я себя?»)

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Тема 3. Материаловедение. Инструменты - 2 часа

Теория (1 час): техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика (1 час): демонстрация правильной и безопасной работы с различными инструментами

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2. Вязание

Тема 4. Основы вязания. История. Основные понятия - 2 часа

Теория (2 часа): история вязания. Понятия ряд, петля, пряжа, спицы и др. Виды спиц, пряжи.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Набор петель - 2 часа

Практика (2 часа): обучение набору петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 6. Лицевые петли - 2 часа

Практика (2 часа): вязание лицевых петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 7. Платочная вязка -2часа

Практика (2 часа): Вязание брелока-зайчика платочной вязкой

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 8. Изнаночные петли - 2 часа

Практика (2 часа): вязание изнаночных петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 9. Чередование лицевых и изнаночных петель. Лицевая гладь. - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное вязание полотна лицевой гладью

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 10. Изменение количества петель в ряду. Закрытие петель - 2 часа

Практика (2 часа): освоения увеличения и уменьшения количества петель в ряду, закрытие петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 11. Выбор схемы вязания мягкой игрушки. Вязание головы игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): набор петель и начало вязания головы мягкой игрушки. Просмотр фильма «Укротители огня».

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 12. Вязание головы мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 13. Вязание туловища мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 14. Вязание туловища мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): голова мягкой игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 15. Передние лапы (ручки) мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): вязание передних лап (ручек) мягкой игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 16. Задние лапы (ножки) игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ножек игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 17. Задние лапы (ножки) игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ножек игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 18. Уши игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ушей игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 19: Хвост игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): вязание хвоста игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 20: Набивка деталей - 2 часа

Практика (2 часа): плотная набивка и сшивание деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 21: Окончание работ по изготовлению мягкой игрушки - 2 часа

Практика (2 часа): сшивание деталей между собой, сборка в единую игрушку. Оформление мордочки (лица) игрушки. Мастер –класс «Шар-кусудама»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 22: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 23: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 24: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 25: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 26: Самостоятельное вязание изделия - 2 часа

Практика (2 часа): Выбор изделия для последующей вязки. Начало работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 27. Мини-выставка. Конкурсная программа – 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Вязанный мир». Конкурсная программа «Наши руки не для скуки!»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Модульное оригами

Тема 28. Основы модульного оригами - 2 часа

Теория (2 часа): история развития техники модульного оригами. Понятия модульного оригами (модуль, базовая форма-треугольник, уголки, кармашки и др.)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 29. Композиция «В морских глубинах» (апликация с элементами модульного оригами) - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей для композиции

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 30. Композиция «В морских глубинах» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру золотой рыбки. Приклеивание модульной фигуры и другого декора к картонной основе

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 31. Композиция «Арбузная долька» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка дольки арбуза

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 32. Композиция «Бабочка» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 33. Композиция «Бабочка» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка бабочку и приклеивание ее на основу

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 34. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 35. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 36. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру, оформление мордочки совенка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 37. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 38. Композиция «Лебедь». - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в фигуру (основа и хвост)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 39. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в фигуру лебедя (крылья, шея).

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 40. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 41. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): сборка модулей в единую фигуру. Беседа «День Конституции РФ».

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 42: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка ромашки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 43: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка цветка каллы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 44: Композиция «Букет цветов» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей и сборка тюльпана

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 45. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): выбор творческого задания и самостоятельное выполнение работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 46. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания. Беседа: «Безопасность на зимних каникулах»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 47. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 48. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 49. Самостоятельная творческая работа - 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное выполнение выбранного творческого задания.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 50. Мини-выставка. Воспитательное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажное волшебство». Воспитательное мероприятие на тему «Этикет». Мастер-класс «Елочная игрушка»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Шитье

Тема 51. Основы шитья – 2 часа

Теория (2 часа): история шитья. Основные термины и понятия. Виды тканей, инструментов для шитья, понятие фурнитуры. Профорентационная игра «Мир профессий»

Формы контроля: опрос

Тема 52. Аппликация «Черепашка» - 2 часа

Практика (2 часа): вдевание нитки в иголку. Узел на нитке. Прямой стежок, шов «Вперед иголку». Закрепление нити в конце шва. Аппликация «Черепашка». Анкетирование «В мире профессий»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 53. Игольница. Выкройка – 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное шитье игольницы прямым стежком.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 54. Петельный стежок - 2 часа

Практика (2 часа): петельный стежок. Изготовление игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 55. Косой стежок - 2 часа

Практика (2 часа): повторение петельного стежка. Косой стежок. Выполнение игрушки петельными и косыми стежками

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 56. Швы «назад иголку», потайной шов – 2 часа

Практика (2 часа): швы «назад иголку», потайной шов. Пришивание пуговиц
Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 57. Самостоятельное шитье различных швов – 2 часа

Практика(2 часа): Самостоятельное шитье разными швами.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа

Тема 58. Прихватка – 2 часа

Практика (2 часа): шитье прихватки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 59. Прихватка – 2 часа

Практика (2 часа): шитье прихватки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 60. Повязка на голову – 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье повязки на голову

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 61. Резинки для волос в стиле «Солоха» - 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье резинки в стиле «Солоха»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 62. Тюльпаны из ткани- 2 часа.

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье тюльпанов из ткани

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 63. Тюльпаны из ткани – 2 часа

Практика (2 часа): шитье стеблей цветов и сборка цветка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 64. Корзинка-органайзер - 2 часа

Практика (2 часа): шитье корзинки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 65. Корзинка-органайзер - 2 часа

Практика (2 часа): шитье корзинки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 66. Кошелек - 2 часа

Практика (2 часа): шитье кошелька

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 67. Кошелёк - 2 часа

Практика (2 часа): шитье кошелька

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 68. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки, раскрой ткани, шитье деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 69. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): шитье деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 70. Шитье мягкой игрушки на выбор - 2 часа

Практика (2 часа): набивка и сшивание деталей, сборка игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 71. Мини-выставка. Игра-викторина - 2 часа

Практика (2 часа): мини –выставка «Что за чудо эти ткани». Игра-викторина «Знайте правила движенья, как таблицу умноженья».

Формы контроля: выставка, мероприятие

Тема 72. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 73. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 74. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 75. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 76. Самостоятельная творческая работа – 2 часа

Практика (2 часа): Самостоятельное выполнение выбранного творческого задания

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Раздел 5. Моделирование из бумаги

Тема 77. Основы моделирования из бумаги - 2 часа

Теория: виды бумаги, инструменты для моделирования из бумаги. Основные понятия и термины

Форма контроля: опрос

Тема 78. Цветоведение. Основы композиции - 2 часа

Теория (1 час): видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Основы композиции

Практика (1 час): зарисовка цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Зарисовки цветочных композиций

Формы контроля: наблюдение, опрос, тематическая диагностика «Цвет. Цветовой круг»

Тема 79. Розы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков розы, сборка их в цветок, оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 80. Бутоны роз из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков, листьев сборка бутона розы и оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 81. Сборка цветочной композиции - 2 часа

Практика (2 часа): сборка цветов в единую композицию в корзинку

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 82. Тюльпаны из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика: изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги. Мастер-класс «Букет тюльпанов»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 83. Крокусы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление крокусов из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 84. Сборка букета - 2 часа

Практика (2 часа): сборка тюльпанов и крокусов в единый букет, оформление букета в упаковочную бумагу

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 85. Ромашки из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление ромашек из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 86. Мелкоцвет из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление мелкоцвета из гофрированной бумаги

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 87. Сборка цветов в единую композицию - 2 часа

Практика (2 часа): сборка цветов в единую композицию

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 88. Основы паперкрафта - 2 часа

Теория(1 час): понятие паперкрафт. Основные термины и понятия. Приемы работы. Инструменты, виды бумаги для паперкрафта

Практика(1 час):обучение основам правильного вырезания деталей. Условные обозначения. Биговка деталей

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическое задание

Тема 89. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление робота и пингвина в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 90. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление простых фигур на выбор из предложенных педагогом

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 91. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление простых фигур на выбор из предложенных педагогом

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 92. Ваза в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление вазы в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 93. Ваза в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление вазы в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 94. Вечный огонь в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка деталей огня и основание. Биговка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 95. Сборка деталей Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей Вечного огня

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 96. Окончательная сборка деталей Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей Вечного огня. Декор

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 97. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 98. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): биговка деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 99. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей фламинго

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 100. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): сборка деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 101. Фламинго в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): приклеивание деталей к основанию. Декор.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 102. Мини-выставка. Праздничное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажная фантазия». Праздничное мероприятие «День бумаги»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 103. Разработка проекта - 2 часа

Теория (1 час): понятие творческие проект. Структура, форма и содержание творческого проекта

Практика (1 час): выбор темы проекта. Определение целей и задач

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 104. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 105. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 106. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 107. Оформление творческого проекта - 2 часа.

Практика (2 часа): оформление творческого проекта согласно структуре

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 108. Защита проекта - 2 часа

Практика (2 часа): отчет по проделанной работе над творческим проектом. Беседа «Безопасные каникулы»

Формы контроля: отчет

2.7. Учебный план 4 группы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма проведе- ния
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводный					
1	Подготовительное за- нятие	2	2	-	Беседа. Инст- руктаж
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
3	Материаловедение.	2	1	1	Беседа. Озна-

	Инструменты				комление. Демонстрация
	<i>Итого</i>	6	4	2	
Раздел 2. Вязание					
4	Основы вязания	2	2	-	Беседа
5	Виды петель	4	-	4	Практическая работа
6	Вязание мягкой игрушки	6	-	6	Выбор творческого задания, творческая работа
7	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Мероприятие
	<i>Итого</i>	14	2	12	
Раздел 3. Модульное оригами					
8	Основы модульного оригами	2	2	-	Беседа
9	Композиция «В морских глубинах»	2	-	2	Практическая работа
10	Композиция «Совенок»	4	-	4	Практическая работа
11	Композиция «Лебедь»	4	-	4	Практическая работа
12	Мини-выставка. Воспитательное мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	14	2	12	
Раздел 4. Шитье					
13	Основы шитья	2	2	-	Беседа
14	Виды швов	6	-	6	Практическая работа
15	Шитье резинки для волос	2	-	2	Практическая работа
16	Мини-выставка. Ме-	2	-	2	Выставка. Ме-

	роприятие				роприятие
	<i>Итого</i>	<i>12</i>	<i>2</i>	<i>10</i>	
Раздел 5. Моделирование из бумаги					
17	Основы моделирования из бумаги	2	2	-	Беседа
18	Цветы из бумаги	4	-	4	Практическая работа
19	Работа в технике паперкрафт	8	1	8	Беседа. Практическая работа
20	Мини-выставка. Мероприятие	2	-	2	Выставка. Праздник-викторина
	<i>Итого</i>	<i>16</i>	<i>3</i>	<i>13</i>	
Раздел 6. Проектная деятельность					
21	Разработка проекта	2	1	1	Беседа. Планирование
22	Изготовление авторской работы	6	-	6	Практическая творческая работа
23	Защита проекта	2	2	-	Отчет по проделанной работе
	<i>Итого</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	

2.8. Содержание программы 4 группы

Раздел 1. Вводный

Тема 1. Подготовительное занятие – 2 часа

Теория (2 часа): знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Правила организации рабочего места. Правила поведения на занятиях.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 2. Вводное занятие – 2 часа

Теория (1 час): цель и содержание программы «Незабудка».

Практика (1 час): анкетирование. Тестирование. (Тест на тему «Дружба», «Изучение дружеского окружения обучающегося», «Знаю ли я себя?»)

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Тема 3. Материаловедение. Инструменты - 2 часа

Теория (1 час): техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика (1 час): демонстрация правильной и безопасной работы с различными инструментами

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2. Вязание

Тема 4. Основы вязания. История. Основные понятия - 2 часа

Теория (2 часа): история вязания. Понятия ряд, петля, пряжа, спицы и др. Виды спиц, пряжи.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Набор петель - 2 часа

Практика (2 часа): обучение набору петель

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 6. Чередование лицевых и изнаночных петель. Лицевая гладь. - 2 часа Изменение количества петель в ряду. Закрытие петель

Практика (2 часа): самостоятельное вязание полотна лицевой гладью

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 7. Выбор схемы вязания мягкой игрушки. Вязание головы, тела игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): набор петель и вязание головы, тела мягкой игрушки.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 8. Вязание лап мягкой игрушки- 2 часа

Практика (2 часа): лапы игрушки. Закрытие петель.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 9. Уши, хвост игрушки. Набивка и сшивание деталей - 2 часа

Практика (2 часа): вязание ушей и хвоста игрушки. Набивка и сшивание деталей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 10. Мини-выставка. Конкурсная программа – 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Вязаный мир». Конкурсная программа «Наши руки не для скуки!»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Модульное оригами

Тема 11. Основы модульного оригами - 2 часа

Теория (2 часа): история развития техники модульного оригами. Понятия модульного оригами (модуль, базовая форма-треугольник, уголки, кармашки и др.)

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 12. Композиция «В морских глубинах» (аппликация с элементами модульного оригами) - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей для композиции, сборка модулей в единую фигуру золотой рыбки. Приклеивание модульной фигуры и другого декора к картонной основе

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 13. Композиция «Совенок» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей, сборка модулей в единую фигуру, оформление мордочки совенка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 14. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 15. Композиция «Лебедь» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей, сборка модулей в фигуру лебедя

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 16. Композиция «Ваза» - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление модулей, сборка модулей в единую фигуру.

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 17. Мини-выставка. Воспитательное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажное волшебство». Воспитательное мероприятие на тему «Этикет». Мастер-класс «Елочная игрушка»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 3. Шитье

Тема 18. Основы шитья – 2 часа

Теория (2 часа): история шитья. Основные термины и понятия. Виды тканей, инструментов для шитья, понятие фурнитуры. ПрофорIENTATIONная игра «Мир профессий»

Формы контроля: опрос

Тема 19. Аппликация «Черепашка» - 2 часа

Практика (2 часа): вдевание нитки в иглолку. Узел на нитке. Прямой стежок, шов «Вперед иглолку». Закрепление нити в конце шва. Аппликация «Черепашка». Анкетирование «В мире профессий»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 20. Петельный стежок, косой стежок - 2 часа

Практика (2 часа): петельный стежок, косой стежок. Изготовление игрушки

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 21. Швы «назад иглолку», потайной шов – 2 часа

Практика (2 часа): швы «назад иглолку», потайной шов. Пришивание пуговиц

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 22. Повязка на голову, резинки для волос в стиле «Солоха»– 2 часа

Практика (2 часа): создание выкройки и шитье повязки на голову

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 23. Мини-выставка. Игра-викторина - 2 часа

Практика (2 часа): мини –выставка «Что за чудо эти ткани». Игра-викторина «Знайте правила движенья, как таблицу умноженья».

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 5. Моделирование из бумаги

Тема 24. Основы моделирования из бумаги - 2 часа

Теория: виды бумаги, инструменты для моделирования из бумаги. Основные понятия и термины

Форма контроля: опрос

Тема 25. Розы и бутоны роз из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка лепестков розы, сборка их в цветок, оформление стебля

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 26. Тюльпаны и крокусы из гофрированной бумаги - 2 часа

Практика: изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги. Мастер-класс «Букет тюльпанов»

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 27. Основы паперкрафта - 2 часа

Теория(1 час): понятие паперкрафт. Основные термины и понятия. Приемы работы. Инструменты, виды бумаги для паперкрафта

Практика(1 час):обучение основам правильного вырезания деталей. Условные обозначения. Биговка деталей

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическое задание

Тема 28. Простые фигуры в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): изготовление робота и пингвина в технике паперкрафт

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 29. Вечный огонь в технике паперкрафт - 2 часа

Практика (2 часа): нарезка деталей огня и основание. Биговка

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 30. Сборка деталей Вечного огня - 2 часа

Практика (2 часа): склеивание деталей Вечного огня, сборка деталей в единое изделие. Декор

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 31. Мини-выставка. Праздничное мероприятие - 2 часа

Практика (2 часа): мини-выставка «Бумажная фантазия». Праздничное мероприятие «День бумаги»

Формы контроля: выставка, мероприятие

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 32. Разработка проекта - 2 часа

Теория (1 час): понятие творческие проект. Структура, форма и содержание творческого проекта

Практика (1 час): выбор темы проекта. Определение целей и задач

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 33. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 34. Выполнение изделия - 2 часа

Практика (2 часа): выполнение изделия с пошаговым фиксированием всех этапов работы

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 35. Оформление творческого проекта - 2 часа.

Практика (2 часа): оформление творческого проекта согласно структуре

Формы контроля: наблюдение, практическое задание

Тема 36. Защита проекта - 2 часа

Практика (2 часа): отчет по проделанной работе над творческим проектом.
Беседа «Безопасные каникулы»

Формы контроля: отчет

3. Планируемые результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Незабудка»

Личностные и метапредметные результаты:

- развитие таких качеств личности, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- повышение учебно - познавательного интереса к художественной деятельности;
- выработка способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении заданий;
- приобретение навыков работы с разнообразными видами материалов и инструментов для творчества;
- адекватное восприятие оценки своей деятельности окружающими;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- приобретение и осуществление практических навыков и умений в проектной деятельности;
- понимание значения бережного отношения к окружающему миру.
- сотрудничество и оказание взаимопомощи, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми;
- формирование и отстаивание собственного мнения и позиции;

Предметные результаты:

- знать историю, основные термины и принципы вязания, модульного оригами, моделирования из бумаги и шитья;
- знать правила пользования инструментами и приспособлениями для определенных видов работ;
- знать технологию работы с различными материалами;
- знать основы композиции: признаки, типы, формы, элементы, композиционные средства;
- знать основы цветоведения;
- уметь использовать технологические приемы разных видов рукоделия; уметь пользоваться ножницами, клеем, спицами, иглами, различными видами бумаги, пряжи, ткани;

- выполнять изделия по образцу и словесной инструкции;
- создавать свои художественно-творческие композиции и изделия;
- уметь вязать различные узоры и простые изделия;
- уметь шить различными видами швов;
- уметь выполнять модули из бумаги и собирать их в единую композицию;
- уметь изготавливать цветы из офисной и гофрированной бумаги;
- использовать в практической деятельности чертежи, схемы, рисунки;
- быть готовым участвовать в конкурсах и выставках художественной направленности;
- способность сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом;
- знать понятие «проект», этапы проведения проекта;
- уметь собирать материал и работать над проектом.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений. Для оценки результативности учебных занятий применяется **промежуточный и итоговый контроль, тематическое тестирование.**

Промежуточный контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки – тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт, выставка.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, творческий зачёт. Обучающиеся представляют результаты своей проектной деятельности.

Исходя из того, что контингент обучающихся различен по своей подготовке и уровню развития педагогу необходимо ежедневно оценивать каждого обучающегося, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей оценивается на основе собеседования. Также оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках и конкурсах.

4. Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий: практическое занятие, теоретическое занятие, комбинированное занятие, игра, защита проектов, выставка.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный - устное изложение, беседа;
2. наглядный - показ видеоматериалов, иллюстраций, схем,

эскизов, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу;

3. практический - практическое задание, самостоятельная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

2. репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

3. исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся (проект).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

• фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

• индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• групповая – организация работы в группах.

Форма обучения – очная, при необходимости - дистанционная. Форма реализации - групповая.

Основной формой обучения является занятие. Продолжительность одного занятия 45 минут, для детей 5-7 лет – 35 минут.

На занятиях используется следующий дидактический материал: схемы, плакаты, фотографии, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеофильмы, видеозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов: опрос, самостоятельная творческая работа, выставка, конкурс, защита проектов, коллективный анализ работ, самоанализ.

5. Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Техническое и материальное оснащение объединения:

- просторное и светлое помещение на 15 посадочных мест, оснащенное в соответствии с санитарно-техническими нормами, техникой безопасности;
- оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов;
- использование разнообразного материала, позволяющее применить различные техники выполнения работ.

Условия реализации программы:

- наличие материально-технического обеспечения;
- систематичность посещения объединения;
- регулярные отчетные выставки работ обучающихся;
- участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Оборудование и инструменты для раздела «Вязание»: спицы, пряжа, игла для сшивания вязаных деталей, ножницы, синтепон или другой наполнитель, пластиковые глазки или пуговицы.

Оборудование и инструменты для раздела «Моделирование из бумаги»:

гофрированная бумага, цветная и белая офисная бумага, клей, шпажки деревянные, оберточная бумага, картон, краски, кисточки, линейка, ножницы.

Оборудование и инструменты для раздела «Модульное оригами»: цветная и белая офисная бумага, ножницы, линейка, фломастеры, цветные карандаши.

Оборудование и инструменты для раздела «Шитье»: ткани, ножницы, иглы, нитки, картон для выкроек, булавки.

Оборудование и материалы для наглядного демонстрирования работы: набор образцов по основным темам программы, шаблоны, выкройки-развёртки, схемы, видеопрезентации, видео уроки, электронно-образовательные ресурсы (буклеты, методические рекомендации, инструкции для самостоятельной работы детей), тематическая литература.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности.

III Организационный раздел

3.1. Описание кадровых условий реализации образовательной программы

Кадровое обеспечение образовательного процесса

	Всего	% к общему числу педагогических работников
Общая укомплектованность штатов	25	100%
Образование: высшее	25	100%
Квалификационные категории:		
высшая	17	68%
первая	2	8%
Соответствие занимаемой должности	6	24%
Почетные звания	12	48%
Ученые степени	1	4%

Отличников народного просвещения РФ – 1, отличников народного

образования РБ – 4, награждены Почетной грамотой МО РФ – 4 человек, Почетной грамотой МО РБ – 9 человек, Мастер спорта СССР – 1, КМС – 5, «Лучший тренер РБ» - 1, «Лучший работник физической культуры» - 1, Почетный работник РФ - 1, Почетной грамотой президента РБ – 1, кандидат педагогических наук -1.

Образовательное учреждение укомплектовано педагогическими кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых образовательной программой, способными к инновационной профессиональной деятельности. К числу наиболее сильных сторон коллектива можно отнести:

- сплоченность и работоспособность педагогов дополнительного образования;
- наличие в учреждении творчески работающих педагогов дополнительного образования;
- мотивация многих педагогов дополнительного образования к высоким достижениям, к внесению изменений в работу;
- проведение в учреждении интересных творческих дел.

3.2. Характеристика особенностей организации педагогического процесса в учреждении

Учебный процесс в учреждение строится на основе принципов личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Проектирование и реализация дополнительных общеразвивающих программ строится на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый характер реализации.

Для повышения эффективности образовательной деятельности педагоги применяют инновационные технологии:

№	Название технологии	Ф.И.О. педагога	Объединение
1.	Личностно-ориентированная	Мишенькина Н.Я., Неверова И.П., Шабарчина Г.Г. Мухачева И.В. Акатьева Л.Р. Закирьянова Ф.Х.	«Краеведение» «Чудеса своими руками», «Город мастеров» Театр эстрадного и бального танца «Маски» «Незабудка» «Спортивное ориентирование»

		Широков В.Л. Сальникова Л.Б.	«Техническое автоконструирование» Художественная гимнастика
2.	Здоровье сберегающая	Закирьянова Ф.Х. Ахметшин М.Ф. Иванова Е.В. Сальникова Л.Б. Фролкина Мухачева И.В. Белоусов К.В. Сарванова Д.Д.	«Спортивное ориентирование» «Футбол» Спортивная фитнес аэробика Художественная гимнастика «Спортивная аэробика» Театр эстрадного и бального танца «Маски» «Автоконструирование- Картинг» «Футбол»
3.	Проектная	Мишенькина Н.Я., Неверова И.П., Шабарчина Г.Г. Акатьева Л.Р. Широков В.Л. Сальникова Л.Б.	«Краеведение» «Чудеса своими руками» «Город мастеров» «Незабудка» «Техническое автоконструирование» Художественная гимнастика
4.	Блочно-модульная	Мишенькина Н.Я., Неверова И.П., Белоусов К.В.	«Краеведение» «Чудеса своими руками» «Автоконструирование- Картинг»
5.	Проблемное обучение	Белоусов К.В. Широков В.Л. Хакимов Р.Н.	«Автоконструирование- Картинг» «Техническое автоконструирование» «Мото»
6.	Технологии сотрудничества Давида и Роберта Джексон	Белоусов К.В.	«Автоконструирование- Картинг»
7.	Игровая деятельность	Мишенькина Н.Я., Неверова И.П., Шабарчина Г.Г. Мухачева И.В. Мухачев Е.Ю. Смирнова А.В. Акатьева Л.Р. Закирьянова Ф.Х. Широков В.Л. Сальникова Л.Б.	«Краеведение» «Чудеса своими руками» «Город мастеров» Театр эстрадного и бального танца «Маски» «Современные уличные танцы» «Эстрадные танцы» «Незабудка» «Спортивное ориентирование» Техническое автоконструирование»

		Сарванова Д.Д.	Художественная гимнастика «Футбол»
8.	Развивающего обучения	Закирьянова Ф.Х. Широков В.Л.	Спортивное ориентирование «Техническое автоконструирование»
9.	Технология творческого саморазвития	Мишенькина Н.Я., Неверова И.П., Шабарчина Г.Г. Белоусов К.В. Широков В.Л.	«Краеведение» «Чудеса своими руками» «Город мастеров» «Автоконструирование-Картинг» «Техническое автоконструирование»
10.	Технология сотрудничества	Иванова Е.В. Фролкина Н.В. Хакимов Р.Н. Мишенькина Н.Я., Неверова И.П., Шабарчина Г.Г. Белоусов К.В. Широков В.Л.	Спортивная и фитнес аэробика Спортивная аэробика «Мото» «Краеведение» «Чудеса своими руками» «Город мастеров» «Автоконструирование-Картинг» «Техническое автоконструирование»
11.	Технология мастерских	Шабарчина Г.Г.	«Город мастеров»
12	Поэтапное формирование умственных действий	Шабарчина Г. Г. Неверова И. П. Мишенькина Н.Я., Белоусов К.В. Широков А.Л.	«Город мастеров» «Чудеса своими руками» «Краеведение» «Автоконструирование-Картинг» «Техническое автоконструирование»

При выборе педагогических технологий и методик обучения, воспитания и развития учащихся учитывается принцип преемственности в использовании педагогических технологий в объединениях, уровень учебно-методического обеспечения, имеющегося в образовательном учреждении, наличие у педагогов дополнительного образования необходимой подготовки и желания работать по конкретной технологии. Использование современных образовательных технологий в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В последнее время педагогический коллектив занимается вопросами использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы, приемы и формы занятий. Это традиционное комбинированное занятие,

семинар, практическое занятие, лабораторная работа, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, зачет, конкурс, эстафета, соревнование, турнир, конференция, фестиваль, творческая встреча, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный - устное изложение, беседа, анализ и т.д.

наглядный - показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ, исполнение педагогом, работа по образцу и др.

практический - тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

в парах - организация работы по парам

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приемы - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, лабораторные работы и др. Возможно использование формы как приема.

Формы подведения итогов учебной деятельности в учреждении: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, выставка, конкурс, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, взаимозачет, игра-испытание, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, соревнования, турниры.

3.3. Материально-техническое обеспечение объединений

1.	Направленность техническая
«Автоконструирование - Картинг»	
<p>1. Картодром или асфальтированная площадка закрытая для движения транспорта и пешеходов, мастерская, учебный класс для изучения ПДД. Кладовая ГСМ, гараж для картов.</p> <p>Оборудование в мастерской: (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, запчастей.</p> <p>Перечень оборудования:</p> <p>2. Учебные карты классов 50см³, 125см³, спортивные карты классов «Кадет» 50см³, 125см³. 8 шт.</p> <p>3. Станочное оборудование: Станки: универсальный токарно-винторезный; горизонтально-фрезерный; сверлильный; заточной (наждак). Компрессор, муфельная печь.</p> <p>4. Слесарное оборудование: верстаки; слесарные тиски.</p> <p>5. Специальное оборудование. выпрямитель; электропаяльник; ручная шлифовальная машина; ручная отрезная машина; краскораспылитель, электросварка, электродрель, компрессор.</p> <p>6. Инструмент: <u>Мерительный</u> (штангенциркули, микрометры, нутромеры, линейки металлические, рулетки, индикаторы часового типа). <u>Металлорежущий</u> инструмент (набор свёрл от 0,8 до 20 мм, набор напильников, надфилей, ножовочные полотна, набор резцов для всех типов обработки, концевые и дисковые фрезы, отрезные и заточные круги, чертилки, керны). <u>Слесарный</u> (набор рожковых, накидных, торцовых ключей, набор отверток, молотки, пассатижи, круглогубцы, съёмники и т.д.)</p> <p style="text-align: center;">Используемые материалы.</p> <p><u>Металлические</u>: сплавы алюминия, бронза, латунь, легированные стали, чугун.</p> <p><u>Неметаллические</u>: пластмасса (текстолит, капролон), эпоксидные смолы, стеклоткань, красящие материалы (нитроэмали, синтетические эмали,</p>	

грунты, шпаклёвки), смазывающие материалы (литол, графитная смазка, циатим, и т.д.)

Материально-техническое обеспечение программы

1. Картодром, асфальтированная площадка закрытая для движения транспорта и пешеходов, мастерская, учебный класс для изучения ПДД.

Кладовая ГСМ, гараж для картов.

Оборудование в мастерской: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, запчастей.

Перечень оборудования:

2. Учебные карты классов 50см³, 125см³, спортивные карты классов «Кадет» 50см³, 125см³.

3. Станочное оборудование:

Станки: универсальный токарно-винторезный; горизонтально-фрезерный; сверлильный; заточный (наждак). Компрессор, муфельная печь.

4. Слесарное оборудование:

верстаки; слесарные тиски.

5. Специальное оборудование.

Выпрямитель; электропаяльник; ручная шлифовальная машина; ручная отрезная машина; краскораспылитель, электросварка, электродрель, компрессор.

6. Инструмент:

Мерительный: штангенциркули, микрометры, нутромеры, линейки металлические, рулетки, индикаторы часового типа.

Металлорежущий: набор свёрл от 0,8 до 20 мм, набор напильников, надфилей, ножовочные полотна, набор резцов для всех типов обработки, концевые и дисковые фрезы, отрезные и заточные круги, чертилки, керны.

Слесарный: набор рожковых, накидных, торцовых ключей, набор отверток, молотки, пассатижи, круглогубцы, съёмники и т.д.

Используемые материалы

Металлические: сплавы алюминия, бронза, латунь, легированные стали, чугун.

Неметаллические: пластмасса (текстолит, капролон), эпоксидные смолы, стеклоткань, красящие материалы (нитроэмали, синтетические эмали, грунты, шпаклёвки), смазывающие материалы (литол, графитная смазка, циатим, и т.д.)

«Мото»

Для получения устойчивых положительных результатов при реализации программы необходимо кадровое, дидактическое и материально-

техническое обеспечение:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

1. Асфальтированная площадка, закрытая для движения транспорта и пешеходов, мастерская.

2. Мотоциклы:

Мотоцикл IRBIS TTR 125 125cc4т

Квадроцикл ATV"Scorpion"110cc

Мотоцикл мотобольный

- Минск 125см³;
- Восход 250см³;
- Иж 350см³;
- Бензотриммер
- Бензотриммер Варяг БТ-5222
- Шуруповерт 18V

3. Станочное оборудование: станки:

- универсальный токарно-винторезный;
- горизонтально-фрезерный;
- сверлильный;
- заточный (наждак).
- компрессор,
- муфельная печь.

4. Слесарное оборудование:

- верстаки;
- слесарные тиски.

5. Специальное оборудование:

- выпрямитель;
- электропаяльник;
- ручная шлифовальная машина;
- отрезная машина;
- краскораспылитель;
- электросварка;
- Сварочный агрегат
- Светильники
- Шкаф книжный

6. Инструмент мерительный:

- штангенциркули;
- микрометры;
- нутромеры;
- линейки металлические, рулетки;
- индикаторы часового типа.

7. Инструмент металлорежущий:

	<ul style="list-style-type: none"> • набор напильников, надфилей; • набор свёрл от 0,8 до 20мм; • ножовочные полотна; • набор резцов для всех типов обработки; • концевые и дисковые фрезы; • отрезные и заточные круги; • чертилки, керн; <p>8. Инструмент слесарный:</p> <ul style="list-style-type: none"> • набор рожковых, накидных, торцовых ключей; • набор отверток; • молотки, пассатижи, круглогубцы, съёмники и т.д. <p>9. Используемые материалы:</p> <p>Металлические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сплавы алюминия; • бронза, латунь, легированные стали, чугун. <p>Неметаллические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пластмасса (текстолит, капролон); • эпоксидные смолы; • стеклоткань, резина; • красящие материалы (нитроэмали, синтетические эмали, грунты, шпаклёвки); <p>смазывающие материалы (литол, графитная смазка, циатим, и т.д.).</p>
«Техническое автоконструирование»	
	<p>Учебная и подсобные мастерские Бокс (гараж) для хранения и стоянки автотранспорта, трасса для проведения учебных тренировок и различных мероприятий Шкафы и стеллажи для хранения инструментов, материалов Автомобили багги, Автомашина "Ока"</p> <p>станки (токарный, сверлильный), верстаки, наборы инструментов (электрические, механические), сварочное оборудование, различные виды ключей</p> <p>Виды методического материала, используемые педагогом: методические разработки занятий, инструкции, плакаты, рефераты, доклады, презентации.</p> <p>Виды дидактического материала: объемный (действующие модели автомобилей багги и техники, образцы инструментов и оборудования, сделанные учащимися в объединении с помощью педагога ДО), дополнительные материалы в электронном виде.</p>
«Начальное техническое творчество»	
	<p>Учебный кабинет с элементами мастерской. Прилегающая территория для запуска, испытания моделей.</p> <p>Оборудование учебного помещения: столы ученические - 4шт., стол учительский -2 шт., стулья -12 шт. Компьютер с дополнительным оборудованием - игровой руль, принтер. Встроенные шкафы.</p>

	<p>Оборудование для проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножовка по дереву, ножовка по металлу, молоток, электродрель - 1 шт; - ножницы, линейки, канцелярские ножи, карандаши, маркеры, угольник; - инструменты: ножи-косячки, мини-дрели, терморезак, выжигатели, блоки питания, паяльники; - нити: леска, синтетические нити различной толщины, шпагат; - клеи: «титан», клей-момент; - крепёжные детали: гвозди, винты, шурупы, гайки, шайбы – все это собираются из старой аппаратуры. <p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методички с описанием проектов; - раздаточные наборы для поделок и проектов; - модели и наглядный материал в кабинете на полках; - архив фото и видео в основном по запускам моделей на экскурсиях. <p>Ножовка по металлу Эл.дрель 500Вт</p>	
2	Физкультурно-спортивная направленность	
<p>Физкультурно-спортивная направленность «Художественная гимнастика»</p>		
	<p>1. Хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами (13 м. х 6 м.)</p> <p>2. Магнитофон для музыкального сопровождения номеров (аудио кассеты)</p> <p>3. Гимнастические коврики (180 см х 80 см)</p> <p>4. Балетная обувь (тапочки, кожаные туфли, пальцевые туфли - пуанты) По необходимости</p> <p>Успешная реализация данной программы требует светлого просторного помещения. Упражнения выполняются на гимнастическом ковре площадью 13 кв.м, окруженном дополнительной площадью для страховки. Есть некоторые ограничения для снарядов, но они незначительны.</p> <p>Скакалка – гимнастическая скакалка не имеет ручек, вместо них разрешается завязывать узел или обжигать края. Внешне похожа на веревку. Скакалка изготавливается из пеньки или нейлона. Произвольного цвета – скакалки бывают однотонными и цветными. Длина пропорциональна росту гимнастки.</p> <p>Обруч – изготавливают из пластика, ПВХ или полиэтилена. Раньше обручи были - деревянными. Диаметр обруча 70-90см (зависит от роста)</p>	

	<p>гимнастки). Обручи бывают однотонные и многоцветные. Многие гимнастки обклеивают их цветным скотчем для красоты.</p> <p>Мяч – мяч для художественной гимнастики отличается от обычного мяча. Мяч изготавливается из сплава каучука, имеет центровку, липкость для лучшего контакта со спортсменкой. Размеры мяча тоже имеют значение: для маленьких гимнасток – диаметр 15см. Всем остальным подходит мяч диаметром 18-20 см (вес 300-400гр).</p> <p>Лента – лента изготавливается из сомина или вискозы. Длина ленты – 6м у сеньоров (гимнасток старше 16 лет), у юниоров – 5м. Произвольного цвета, может быть однотонной, так и разрисованные в разные цвета. Палочка для ленты изготавливается в основном из оргстекла или пластика. Произвольного цвета 50-60 см. Палочка и лента соединяются с помощью нейлоновой косички. Палочку подбирают соответственно подлине ленты. Для лент 6 метров подойдут палочки 57-60см. Для ленты длиной 4-5м подойдет юниорская палочка 50 см.</p> <p>Булавы – булавы изготавливаются из пластика или каучука (ранее гимнастки пользовались деревянными). В последнее время разрешено использовать булавы с бархатными ручками (чтобы они не выскальзывали из рук). Длина булавы 40-50см.</p> <p>Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон, кассеты с произведениями классической музыки.</p>
«Спортивная и фитнес аэробика»	
	<p>Материально-техническое обеспечение занятий спортивной аэробикой включает необходимый набор спортивного инвентаря и оборудования с учётом особенностей образовательного процесса в соответствии с этапом подготовки обучающихся. Наименование объектов и средств материально-технического оснащения</p> <p>Спортивный зал – 1</p> <p>Степы для аэробики – 16 шт.</p> <p>Спортивные коврики – 25 шт.</p> <p>Шведская стенка – 2 шт.</p> <p>Утяжелители для рук и ног – у каждого</p> <p>Гимнастические маты – 5 шт.</p> <p>Подкидная доска – 1 шт.</p> <p>Ноутбук, колонки – 1 шт.</p> <p>Скакалки – у каждого</p> <p>Обручи – 7 шт.</p>
«Спортивное ориентирование»	
	<p>Физическая подготовка в зимний период проводятся в спортивном зале, летом на полигоне. Теоретическая часть занятия организуется в учебном классе.</p> <p>Перечень оборудования учебного помещения: стол, стулья, доска, мел.</p>

	<p>Перечень специального оборудования, необходимый для проведения занятия спортивным ориентированием: компаса, чипы, картографический материал полигонов.</p>
«Футбол»	
	<p>Требования к материально-технической базе и инфраструктуре организаций, осуществляющих спортивную подготовку, и иным условиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие футбольного поля; - наличие игрового зала; - наличие тренировочного спортивного зала; - наличие тренажерного зала; - наличие раздевалок, душевых; - обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимым для прохождения спортивной подготовки (приложение 11); - обеспечение спортивной экипировкой (приложение 12); - обеспечение проезда к месту проведения спортивных мероприятий и обратно; - обеспечение питанием и проживанием в период проведения спортивных мероприятий; - осуществление медицинского обеспечения лиц, проходящих спортивную подготовку, в том числе организацию систематического медицинского контроля. <p>Организации, осуществляющие спортивную подготовку должны обеспечить соблюдение требований к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию.</p> <p style="text-align: center;">Оборудование и спортивный инвентарь, необходимый для прохождения спортивной подготовки</p> <p>Ворота футбольные Мяч футбольный Флаги для разметки футбольного поля Ворота футбольные, переносные, уменьшенных размеров Стойки для обводки Гантели массивные от 1 до 5 кг Насос универсальный для накачивания мячей Мяч набивной (медицинбол) весом от 1 до 5 кг Скакалки, фишки переносные, манишки</p>
«Спортивная аэробика»	
	<p>Занятия проводятся в спортивном зале МАУ ДО ЦДТ «Радуга».</p> <p>Подсобные помещения раздевалка для детей и раздевалка тренеров.</p> <p>Перечень оборудования учебного помещения: стол, стулья, шкаф, стеллажи для хранения, зеркала, станки.</p> <p>Перечень специального оборудования, инвентарь, необходимый для проведения занятия спортивной аэробикой:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - степ –платформы - гимнастические коврики - маты - скакалки - гимнастическая резина -шведская стенка -музыкальное оборудование <p>-утяжелители</p>	
3	Художественная направленность	
<p>Художественная направленность Театр эстрадного и бального танца «Маски»</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - просторное помещение; - паркетное или другое специальное покрытие; - опора для выполнения упражнений; - каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия; - музыкальный центр; - набор музыкальных записей. <p>Костюм концертный Костюм танц. мальчик. Костюм танц. девочк. Костюм танцевальный Мужской костюм концертный Костюм «Иван Купала» Костюм «Ноченька»</p>	
<p>«Современные уличные танцы», «Эстрадные танцы»</p>		
	<p>музыкальный центр; музыкальные носители (CD-диски, flesh-накопители) с аудиозаписями; Видеоматериалы, ноутбук. Видео с различных выступлений и чемпионатов высокого уровня (чемпионаты мира по хип-хоп, выступления FISAF); Гимнастические ковры для занятий по стретчингу.</p>	
<p>«Город мастеров»</p>		
	<p>Просторное, светлое помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами, техника безопасности;</p> <p>оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов; использование разнообразного материала, позволяющие применить различные техники, выполнения работы</p> <p><i>Условия реализации программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие материально-технического обеспечения; • систематичность посещения объединения «Домовенок»; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • регулярные отчетные выставки кружка учащихся; • участие обучающихся, посещающих объединение «Домовенок», в конкурсах детского творчества различного уровня. <p><i>Оборудование и инструменты для «Лепки»:</i></p> <p>материалы для практических занятий: пластилин, пластика, соленое тесто, папье-маше, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, деревянные досочки, клей ПВА, лак, вспомогательные материалы, такие как шишки, спички, деревянные палочки и т.д.</p> <p><i>Оборудование и инструменты для «Квиллинга»:</i></p> <p>цветная бумага, цветной и белый картон, клей ПВА, зубочистки, бумажные полосы для кручения шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, образцы объектов труда.</p>
«Чудеса своими руками»	
	<p>Занятия проводятся в учебном кабинете 5х5 метров. Имеется 4 окна, 1 стол для педагога, 5 школьных парт, 15 стульев, 1 шкаф для учебной литературы, 4 шкафа с полками для выставочных работ, для хранения дидактических пособий, образцов, учебных материалов. 1 зеркало, мойка.</p> <p>Перечень оборудования: доски для лепки, доски для просушивания изделий, режущие инструменты, инструменты для квиллинга.</p> <p>Материалы: бросовый материал, ткани, природный материал, различные виды бумаги, клеи, цветные карандаши, ластик и так далее.</p>
«Чудесная мастерская»	
	<p>Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье-сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.</p> <p>Кабинет для проведения занятий и рабочие места должны отвечать требованиям СанПиНа. Для ребенка создается следующий индивидуальный набор материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образцы швов на ткани и схемы. 2. Виды всевозможных вышивок, разнообразных схем орнаментов. 3. Альбомы с иллюстрациями по народной вышивке, костюму. 4. Книги по ручной и машинной вышивке. 5. Журналы по рукоделию 6. Ткани. 7. Нитки (мулине, шерстяные, х/б, шелковые). 8. Иголки различной длины и толщины, булавки, наперсток. 9. Ножницы, нескольких размеров. 10. Шило для работы с плотными и толстыми материалами. 11. Пяльцы.

12. Сантиметровая лента.
13. Длинная и короткая линейки.
14. Плотная бумага и картон для узоров и трафаретов.
15. Калька, миллиметровая, копировальная бумага.
16. Альбомы для узоров.
17. Карандаши твердо-мягкие (ТМ).
18. Цветные карандаши или краски для цветных иллюстраций.
19. Различная фурнитура для бисероплетения: швензы, иголки, леска, круглогубцы, застежки.

20. Рефераты на тему: "История бисероплетения", "Марийский фольклор", "Знаменитые люди с.Бахтыбаево - Калимьянов Е.Е., и Кутлукаев И.К.,"

21. Исследовательская работа о знаменитом барабанщике Кутлусатове М.П.

22. Открытые занятия: "Бабушкин сундучок", "Посиделки", "Масленица на дворе", "Рождественские колядки" и др.

Дидактико - методическое обеспечение.

Учебно – наглядные пособия:

1. Технологические карты по основам выполнения плетения;
2. Схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером.
3. Эскизы композиций.
4. Коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
5. Коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
6. Соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ,
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- авторские работы по изучаемому творчеству;
- литература по данному виду творчества,
- тематические беседы, - конспекты занятий,
- диагностика

-методический материал по предлагаемым темам работы. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD

«Копилка идей»

	<p>Кабинет № 1, 2 этаж Шкафы – 2 шт. Столы – 6 шт. Стулья - 12 шт. Компьютеры – 3 шт. Принтер – 1 шт.</p>
«Юный художник»	
	<p>Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая обучающихся. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.</p> <p>Требования к помещению</p> <p>Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Работы обучающихся, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.</p> <p>Оборудование и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • парты; • стулья; • доска; • тюлевые занавески; • объяснительно-иллюстративный материал; • изделия народных промыслов; • репродукции картин; • натюрмортный фонд. <p>Необходимые технические средства обучения:</p> <p>Художественные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...); • кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка); • бумага; • картон; • мелки масляные, • пастель; • цветные и простые карандаши;

	<ul style="list-style-type: none"> • пластилин; • Фломастеры; • бросовый материал.
«Занимательный английский»	
	Обучение проводится в кабинетах, отвечающих санитарно-гигиеническим требованиям к учебному помещению; оборудованных всем необходимым для проведения учебного процесса (мебель, учебная доска, аппаратура для использования учебных и дидактических материалов на электронных носителях).
4	Туристско-краеведческая направленность
«Краеведение»	
	<ul style="list-style-type: none"> - учебный класс; - компьютер; - видеофильмы о Республике Башкортостан; - архивными материалами; - разработки проектных работ, рефератов, исследовательских работ - фото материалы - экспонаты.

3.4. Управление реализацией образовательной программы

В учреждении постоянно совершенствуется деятельность управления. В реализации программы участвуют администрация, педагоги дополнительного образования, методисты, функциональные обязанности которых определены должностными обязанностями. Совет учреждения, педагогический совет являются участниками реализации образовательной программы. Деятельность методического совета, методических объединений составляют основу методического обеспечения программ. Учреждение несет ответственность перед родителями (законными представителями) учащихся и учредителем за выполнение своей образовательной программы.

IV. Приложения к образовательной программе

Перечень приложений обновляется в соответствии с текущим учебным годом и оформляется отдельными документами:

1. План учебно-воспитательной работы МАУ ДО ЦДТ «Радуга» на текущий учебный год.
2. Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» на текущий учебный год.
3. Календарный учебный график учебного процесса на текущий учебный год.
4. Расписание занятий на текущий учебный год.
5. Календарные учебные графики объединений на текущий учебный год.
6. Документации по контролю за учебно-воспитательной работой на

текущий учебный год.

У.Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Техническая направленность

«Карт Мастер»

Основной список

Для педагога:

- Астахов А.И. Воспитание творчеством. - М.: Просвещение, 1986
- Бренч М.П. Теория двигателей. Книга 1 курса «Теория автомобилей двигателей», 2004
- Васильева В.Е. Стартовые состояния спортсмена в связи с учением И. Павлова о высшей нервной деятельности.- // Теория и практика физической культуры, 1985, № 4
- Геселевич В.А. Предстартовые состояния спортсмена. - М.: Физкульту и спорт, 1999
- Гурвич М.М. Рациональное питание спортсмена-гонщика.- М.: ДОСААФ, 1980
- Ерецкий М.И. Автомобиль карт. -М.: ДОСААФ, 1976
- Ерецкий М.И. Автомобиль карт в школе. - М.: Просвещение, 1989
- Илюхин А.А. Картинг. От азов к мастерству и творчеству.-М.:РГУФКСИТ, 2011
- Калашников Г.А. Проявление некоторых защитных реакций при выполнении рискованных движений. -// Теория и практика физической культуры, 1994, № 2
- Концептуальные основы исследования интеграции дополнительного образования других сфер образования/Сост. Золотарёва А.В.-Ярославль:ГОУ ЯО ЦД ИЦ Пионер, 2003
- Автомобильный спорт(Картинг)/Сост. Илюхин А.А.-М.:РГУФКСИТ, 2011
- Орлов Ю.Б. Автомобильный и мотоциклетный кружки. - М.: Просвещение, 1988
- Рихтер Т., Картинг.- М.: Машиностроение, 1988
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.-М.:Народное образование, 1998
- Сингуринди Э.Г. Автомобильный спорт. - М.: ДОСААФ, 1989
- Технические виды спорта:Программа/Сост. Илюхин А.А.-М.:Советский спорт, 2007
- Тодоров М.Р. Картинг.-М, 2002
- Программа подготовки спортсменов-разрядников в организации ДОСААФ. - М.: ДОСААФ, 1994

Для обучающихся:

- Черненко Г.Т. Чудеса на колёсах:Книга о том как человек изобрёл автомобиль, 2001
- Автомобильный спорт. Правила соревнований. - М.: ДОСААФ, 1998

- Официальный информационный бюллетень РАФ. - М.: РАФ, 1998
- Певзнер Г.М. Правила дорожного движения в иллюстрациях.- М.:Транспорт, 1990
- Руайе А.,Ледю С. Первая книга знаний. Автомобили и другие виды транспорта.-М.:Омега, 2009
- Черникова О.А. Соперничество, риск, самообладание в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1999
- Чиняев В.Г., Шабров И.В. Спортивно-технический клуб открывает двери. - М.: ДОСААФ, 1998
- Уриханян Х.П. Картинг - спорт юных. - М.: ДОСААФ, 1988

Интернет ресурсы для картингистов

[kart-картинг москва, картодром, школы картинга, картинг россии, картинг пилоты и чертежи картинга](#)

Всё о картинге в России и за рубежом.

www.gocarting.ru

- [X-Driv-картинг-клуб](#) Всё о картинг-клубе, фото, рекорды, форум по картингу, школа картинга-советы, статьи и пр.

www.x-driv.ru

- [KartingZone.RU-Картинг в Сибири](#)

Всё о картинге. Соревнования, результаты, календарь, техническая и другая информация о картинге. Форум, фотогалерея, новости производителей спортивного оборудования...

kartingzone.ru

- [Нева Ринг, Санкт-Петербург](#)

Картинг команда и школа. Чемпионат России по картингу. Официальный представитель TONY-KART и VORTEX в России. Техника и экипировка для занятий картингом.

www.karting.spb.ru

- [Движки, запчасти на картинг](#)

- Картинг в Москве и Московской области.

www.pro-karting.ru

- [MosKart-новости московского картинга](#)

Результаты соревнований. План мероприятий. Справочная информация о московских картодромах. Статьи о картинге. Форум.

moskart.ru/

Картинг Башкирии (Уфа) - Official Group
https://vk.com/karting_ufa_official

[Зимний картинг \(Татарстан ,Башкортостан\)](#) <https://vk.com/club78212098>

[Карт клуб РАДУГА](#) <https://vk.com/club67586202>

«Юный мотоциклист»

Основной список литературы.

Для педагога:

1. Друзь В.А., Чередниченко М.А., Шишка В.В., Горина В.В. Система контроля качественной структуры специальной физической подготовки в мотокроссе на мотоциклах с коляской. –М.: Слобожанский научно-спортивный вестник. 2015. № 5 (49). С. 40-45.
2. Ивлиев. Д. Е. Совершенствование сложных двигательных реакций мотоциклистов как средство повышения безопасности при управлении мотоциклом в критических ситуациях.– М:Научно-издательский центр "Теория и практика физической культуры и спорта" Москва, 2015.
3. Капустин А.А. Тяжелые мотоциклы. Обслуживание и ремонт.–М:Политехника,2010.
4. Ксенофонтов И.В.Устройство и техническое обслуживание мотоциклов, мопедов, скутеров, квадроциклов.– М.:Третий Рим, 2016.
5. Ксенофонтов И.В. Учебник для подготовки водителей автотранспортных средств.– М.:Сер. Федеральный комплект учебников,2010.
- 6 Шельмин Е. Курс вождения автомобиля (+ CD с анимационной тренинг-системой по ПДД), Санкт-Петербург, «Питер», 2013.

Для учащихся:

1. Громаковский Г.Б., Ерусомский Л.А. Правила дорожного движения с иллюстрациями. – М.: Третий Рим, 2014.
2. Извекова Н.А. Правила дорожного движения. Учебное пособие.–М: Просвещение, 2010.
3. Ксенофонтов И. В., Москва, «Основы управления мотоциклом и безопасность движения», 2014г.
4. Силкин А.Н. "Техническое обслуживание и ремонт мотоцикла". – М, "ДО-СААФ", 2013.
5. Экзаменационные билеты по ПДД, утверждённые ГИБДД, Москва , 2018г.
6. «Устройство и техническое обслуживание мотоциклов», И. В. Ксенофонтов, Москва, За рулем, 2011г.
7. Черненко Г.Т. Мотоциклы.–М.:Балтийская книжная компания, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pddmaster.ru/documentsnews/izmeneniya-pravil-dorozhnogo-dvizheniya-s-15-aprelya-2015-goda.html>
2. <http://www.pddrussia.com> ПДД 2015 онлайн России
3. Школа безопасного вождения [www. SaFetyride. Ru](http://www.SaFetyride.Ru)
4. Патлах В. В. Энциклопедия Технологий и Методик. 1993-2005 [www. patlah. Ru](http://www.patlah.Ru)
5. Дэвид Л. Хафф: Дорожная стратегия. Учебник по выживанию для мотоциклистов. По материалам MotorcycleConsumerNews <http://www.moto29.ru/docs>.

«Автоконструирование-Багги»

Основной список

Для педагогов:

1. Виноградов, В.М. и др. Техническое обслуживание и текущий ремонт автомобилей. Механизмы и приспособления: учеб. пособие/В.М. Виноградов, И.В. Бухтеева, А.А.Черепяхин.-М.:Форум, 2010.
2. Гаврилов, К.Л. Профессиональный ремонт ДВС автотранспортных средств: учеб. пособие.-М.: ИНФРА-М, 2010.
3. Орлов Ю. Б. Автомобильный и мотоциклетный кружки. – М. Просвещение, 1988.
4. Передерий, В.П. Устройство автомобиля: учеб. пособие.-М.:ИД Форум: ИН ФРА-М, 2010.
5. Плеханов И. П. Автомобиль: Учебное пособие для обучающихся. – М.: Просвещение, 1975.
6. Справочник автомеханика/Сост. А.Ю. Галич.-Харьков: Книжный клуб, 2011.
7. Стуканов, В.А. Основы теории автомобильных двигателей и автомобиля: учеб. пособие.-М.:ИД Форум, 2011.
8. Стуканов, В.А., Леонтьев, К.Н. Устройство автомобилей: учеб. пособие.-М.:ИНФРА-М: Форум, 2010.
9. Трофимов Ю. И. Автокросс.-М.: Эксмо, 2010.
10. Туревский, И.С. и др. Электрооборудование автомобилей: учеб. пособие.- И.С.Туревский, В.Б. Соков, Ю.Н. Калинин.-М.:ИД Форум, 2009.
11. Швайковский В. В. Учебник начинающего мотоциклиста. – М.: ФиС, 1986.
12. Шевченко В. Д. Умение управлять автомобилем. – М.: Просвещение, 1979.
13. Яковлев Д. Е. Дополнительное образование: словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002. – 110 с.

Для обучающихся:

1. Багги своими руками. Специальный выпуск приложения к журналу «Юный техник». – 1986. - № 6.
2. Гассан, В. «Багги-350» — спортивный автомобиль шестнадцатилетних./ В. Гассан //Моделист-конструктор. - 2000. - № 1.
3. Егоров, В.И. Багги — подросток./В.И. Егоров // Техника — молодежи. - 1996. - № 8.

4. Егоров, В.И. Стартуют багги/ В.И. Егоров // Моделист-конструктор. - 1996. - № 3.
5. Назаров, М. М. Специальные кроссовые автомобили-багги/М.М. Назаров.— М.: ДОСААФ, 1980 – 231 с
6. Орлов, Ю.Б. Автомобильный и мотоциклетный кружки. /Ю.Б. Орлов. М.: «Просвещение». - 1988 г. – 245 с.
7. Пополов, А.С. Давай изобретем автомобиль /А.С. Пополов. М.: Изд-во «Патриот». -1991 г. – 237 с.
8. Сингуринди, Э. Г. Автомобильный спорт: /Э.Г. Сингуринди. В 2 ч.- М.,: ДОСААФ, Ч. 1., 1982.- 304 с.
9. Сингуринди, Э. Г. Автомобильный спорт: /Э.Г. Сингуринди. В 2 ч.- М.: ДОСААФ, Ч. 2., 1986.- 384 с.
10. Титов, Б.Е. Начнем с нуля./ Б.Е. Титов //Моделист-конструктор. - 1985. - № 12.
11. Устройство, техническое обслуживание и ремонт легковых автомобилей. М.: Изд. центр “Академия”, 1998. - 544 с, ил.
12. Ушаков, С.В.Ежегодник автомобильного спорта в 3 т. Т.1 Базовые документы/ Ушаков С.В.(составление, редакция), ОАО «Типография «Новости». - 2008 г. - 240 с.
13. Ушаков, С.В.Ежегодник автомобильного спорта в 3 т. Т 2 Классификация и технические требования КиТТ/ Ушаков С.В.(составление, редакция), ОАО «Типография «Новости». - 2008 г. - 243 с.
14. Ушаков, С.В.Ежегодник автомобильного спорта в 3 т. Т 3 Регламенты/ Ушаков С.В.(составление, редакция), ОАО «Типография «Новости». - 2008 г. - 238 с.
15. Щеглов, В. И. Успешный старт/ В.И. Щеглов // Моделист-конструктор.- 1986. - № 4

Интернет-ресурсы

1. Госавтоинспекция МВД России <https://www.gibdd.ru/>
2. Программа ООН «Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения 2011 – 2020» <http://www.un.org/ru/roadsafety/>
3. Информационный портал Экспертного центра «Движение без опасности» <http://bezdtp.ru/about/>

«Левша»

Основной список

Для педагога:

1. Альтов Г.С « И тут появился изобретатель» М. Детская литература 1989
2. Андриянов П.Н., Галагузова М.А., Каюкова Л.А., Нестерова Н.А., Фетцер В.В – М.: Просвещение,1990.- 110с.

3. Г.Я. Буш. Методы технического творчества Рига: Издательство «Лиесма», 1972.- 90 с.
4. Войцеховский Я. «Электронные игрушки» М: Издательство «Советское радио», 1977.- 600 с.
5. Ермаков К.Б. «Простейшие авиамодели», - М.: Просвещение 2-е изд., 1989.- 144.
6. Заверотов В.А «От идеи до модели».- М.: Просвещение 2-е изд. 1988. – 160 с.
- 7.Иванов В.А. «Электронные самоделки», М: Просвещение. 1985. – 143 с.
- 8.Пантюхин С.В. «Воздушные змеи». - М: ДОСААФ СССР, 1984 - с.88
- 9.Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
10. Журнал «Юный радиоконструктор»
11. Брагин В.П. «Техническое творчество» - Молодая гвардия
12. Интернет-ресурсы:
radioskot.ru
radiokot.ru
rc-aviation.ru
parkflyer.ru
rc-design.ru
kulibin.ru
samodelkin.ru

Физкультурно-спортивная направленность

«Юная грация»

Основная литература

1. Говорова М.А., Плешкарь А.В. Специальная физическая подготовка юных спортсменов высокой квалификации в художественной гимнастике / учеб. пособие. – М., 2001. – 51 с.
2. Избранное из новейших исследований по художественной гимнастике: сборник статей. Выпуск 1-й / под общ. Ред. Л.А. Карпенко. – СПб, 2008. – 647 с.
3. Карпенко Л.А., Винер И.А., Савицкий В.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой / Учеб. пособие. – М.: ВФХГ, СПбГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2007. – 76 с.
4. Карпенко Л.А. Художественная гимнастика / Учебник для тренеров, преподавателей и студентов физической культуры. – М., 2003. – 381 с.
5. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
6. Назарова О.М. Методика проведения занятий по художественной гимнастике с детьми 5-6 лет: метод. разработка для тренера. – М., 2001. – 39 с.
7. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н.Г. Озолин. – М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004. – 863 с.

8. Румба О.Г. основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учеб. пособие / О.Г. Румба. – Белгород: ИПЦ «Палитра», 2008. – 100 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М., 1991.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1987.
3. Слуцкий В.Н. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. – М., 1992
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1990

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
2. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.
3. Мухина М.П. Концентрированное обучение основным движениям в развитии детей дошкольного возраста: учеб. пособие / М.П. Мухина, А.И. Кравчук. – Омск: СибГУФК, 2006. – 60 с.
4. Претте М. К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2ч.— М., 1981, 1985.
5. Хрестоматия по возрастной психологии./Сост. И.В. Дубровина и др. – М., 1999.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 18 лет). – М., 1998.

«Гармония»

2.Основной список:

1. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: В 2т. - М: Федерация аэробики России, 2002.
2. Правила ФИСАФ по фитнес аэробике. М., 2013.
3. Правила ФИЖ по аэробной гимнастике. М., 2017

3. Дополнительный список

Для педагога:

1. Белокопытова Ж.А., Карпенко Л.А., Романова Г.Г. Художественная гимнастика учебная программа. - Киев: Рад. пж., 2001.
2. Вараксина В.Н. Организация отдыха и досуговой деятельности детей. - М.: Школьная пресса, 2006.
3. Викулова А.Д., Бутан ИМ. Развитие физических способностей детей, - Ярославль, 2006.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - Мл Гуманитарный изд. Центр ВДАДОС, 2004.
5. Григорьянц И.А. Проблема готовности и организации предсореннова-тельной

- подготовки гимнасток. - М.: Спорт, 2001.
6. Дополнительное образование в образовательном учреждении. / Сост. Н.И. Еременко - Волгоград: ИТД Корифей, 2007.
 7. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
 8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная Пресса, 2006.
 9. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях доп. образования. Акробатика, - М.: «Владос», 2005.
 10. Колесникова СВ. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
 11. Кривошекова О.Н. Развитие скоростно-силовых способностей юных гимнасток, различающихся индивидуально-психологическими способностями. - Омск: Изд. Омский рабочий, 2005.
 12. Кудлин В.Я. Методика преподавания общеразвивающих упражнений: Пособие. - Малаховка: Гор. типогр., 2007.
 13. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
 14. Ленда Б.Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности: пособие. – М.: Советский спорт, 2005.
 15. Лемешева С.П Гимнастика: учебное пособие. - Хабаровск: Физкультура, 2004.
 16. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: В 2т. - М: Федерация аэробики России, 2002.
 17. Михалина Г.М. Содержание и методика занятий общей гимнастикой в общеобразовательной школе: автореферат. - М.: тип. МГУ, 2005.
 18. Мякиченко Е.Б. Аэробика: теория и методика проведения занятий, / Учебное пособие.- Мл СпортАкадемПресе, 2002.

Для обучающихся:

- 1.. Наш выбор - здоровье. / Сост. Н.Н. Шапцева. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Оздоровительная аэробика./ Сост. С.Н. Кириченко. Волгоград: Учи-тель, 2010.
3. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Терра-Спорт»2000.
 4. Буц, Л.М. Для вас девочки/ Л.М. Буц – М. Физкультура и спорт. – 1988 г.
 5. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. 1993. № 1. С. 42–43.
 6. Фитнес для детей и подростков. М., 1997.
 7. Ямилёва Т.С. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. // Дополнительное образование. – 2004. - №6. – С.24-27.

Интернет-ресурсы.

<http://спортивнаяаэробика.рф/>

<https://www.youtube.com/channel/UCYmYzo0EOjmugLKckNjMbUA>

«Ориента», «Азимут»

Основной список

Литература для обучающихся:

1. Алешин В. М. Карта в спортивном ориентировании. – М.: ФиС. 1983.
2. Алешин В., Иванов Е., Колесников А. Судейство соревнований по ориентированию на местности. – М.: ФиС, 1970.
3. Евстратов В. Д., Виролайнен П. М., Чукардин Г. Б. Коньковый ход? Не только... - М.: ФиС, 1988.
4. Елаховский С. Б. Спортивное ориентирование на лыжах. – М.: ФиС, 1981.
5. Зубович С. Ф. О первых шагах в ориентировании. – Минск.: 1983.
6. Иванов Е. И. Начальная подготовка ориентировщика. – М.: ФиС, 1985.
7. Иванов Е. И. С компасом и картой. – М.: ДОСААФ, 1971.
8. Ингстрем А. В лесу и на опушке. – М.: ФиС, 1979.
9. Лосев А. С. Тренировка ориентировщиков-разрядников. – М.: ФиС, 1984.
10. Огородников Б. И., Кирго А. И., Крохин Л. А. Подготовка спортсменов ориентировщиков. – М.: ФиС, 1978.
11. Огородников Б. И., Моисеенков А. Л., Прийлак Е. С. Сборник задач и упражнений по спортивному ориентированию. – М.: ФиС, 1980.
12. Слостенин В. А., Каширин В. П. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2001.
13. Спортивное ориентирование для детей и молодежи. Пер. Лосев А. С. – М.: 1990.
14. Усыскин Г. С. В классе, в парке, в лесу. Игры и соревнования юных туристов. – М.: 1996.
15. Фалевский С. В. Основы спортивного ориентирования. – Киров.: 1988.
16. Фесенко Б. А. Книга молодого ориентировщика. – М.: 1977.

2.2. Литература для педагога

1. Спортивное ориентирование. Правила соревнований.- М.: Советский спорт, 2005
- 2.Алешин В. Карта в спортивном ориентировании. ВГУ. Воронеж. 2004.
- 3.Алешин В. Дистанции в спортивном ориентировании бегом. ВГУ. Воронеж. 2008.
- 4.Богатов С. Крюков О. Спортивное ориентирование. Воениздат. М.1982.
- 5.Вейялайнен Л. Зелеными маршрутами (перевод Боровкова Г.) ФиС. М.1986.
- 6.Воронов Ю. Тесты и занимательные задачи для юных ориентировщиков (учебное пособие). ФСО РФ. М.1998.

7. Воронов Ю. Константинов Ю. Спортивное ориентирование (для ДЮСШ и СДЮШОР). ЦДЮТиК, М, 2000. Воронов Ю. Исследование соревновательной деятельности юных спортсменов-ориентировщиков. Журнал «Теория и практика физической культуры» №9. ФиС, М, 2000
8. Воронов Ю. Эффективность технико-тактической деятельности высококвалифицированных ориентировщиков при преодолении соревновательных дистанций (сборник научных трудов СГИ ФК). Смоленск. 2002.
9. Глаголева О. Иванов А. Спортивное ориентирование (программы для системы дополнительного образования детей). Изд. Советский спорт. М. 2005.
10. Елаховский С. Бег к невидимой цели. ФиС. М.1973.
11. Елаховский С. Спортивное ориентирование на лыжах. ФиС. М..1981.
12. Зубков С. Особенности тактического мышления ориентировщиков на дистанции при выборе путей движения. 1974.
13. Зубович С. О первых шагах в ориентировании. Изд.Полымя, Минск,1983
14. Иванов Е. Бегать не быстрее, чем думает голова. Журнал «Юность». Изд. Правда.1969.
15. Иванов Е. С компасом и картой. Изд. ДОСААФ. М. 1971.
16. Иванов Е. Начальная подготовка спортсмена-ориентировщика. Изд. Динамо.М.1983.
17. Иванов Е. Начальная подготовка ориентировщика. ФиС. М.1985.
18. Ингстрем А. В лесу и на опушке (перевод Кирчо А.) ФиС. М. 1979. Из опыта шведских ориентировщиков. Самиздат. 1967.
19. Казанцев С. Федотов Ю. Спортивное ориентирование. С-ПБ ГУФК. 2006.
20. Казанцев С. Теория и методика спортивного ориентирования (учебно-методическое пособие). С-ПБ ГУФК. 2007.
21. Казанцев С. Психология спортивного ориентирования. С-ПБ ГУФК. 2007.
22. Казанцев С. Организация массовых соревнований по спортивному ориентированию (учебно-методическое пособие). С-ПБ ГУФК. 2007.
23. Кивистик А. О технике и тактике в спортивном ориентировании. Тартусский ГУ. 1979.
24. Киселев В. Спортивная карта. Рига. 1976.
25. Константинов Ю. Туристские слеты и соревнования учащихся. ЦДЮТиК. М.2000.
26. Константинов Ю. Глаголева О. Уроки ориентирования. ЦДЮТиК. М. 2005.
27. Кудимов В. Игры и ориентирование. Волгоград. 1982.
28. Лосев А. Тренировка ориентировщиков - разрядников. ФиС, М., 1984.
29. Мухина О. Налетов Д. Прохоров А. Как провести соревнования по спортивному ориентированию. ВГУ, Воронеж, 2008.
30. Огородников Б. С компасом и картой по ступеням ГТО. ФиС, М, 1973.
31. Огородников Б. Кирчо А. Крохин Л. Подготовка спортсменов -

ориентировщиков. ФиС, М, 1978.

32. Огородников Б. Моисеенков А. Приймак Е. Сборник задач по спортивному ориентированию. ФиС, М., 1980.

33. Ориентирование в России и СССР. Книги 1,2,3. Авторы-составители: Константинов Ю. Огородников Б. Елизаров В. Лосев А. ЦДЮТиК, М, 2003-2004.

34. Ориентирование как образ жизни, или с улыбкой об ориентировании. Авторы-составители Константинов Ю. Шур Г. ЦДЮТиК, М, 2007.

34. Тыкул В. Спортивное ориентирование. Изд. Просвещение, М, 1990

35. Уховский Ф. Уроки ориентирования. Академпринт, М, «2008.

36. Фалевский С. Основы спортивного ориентирования. Волго-Вятское книж. изд., 1988.

37. Фесенко А. Книга молодого ориентировщика. ЦДЮТур МО РФ, М, 1999

38. Ширинян А.А., Иванов А.В. Современная подготовка спортсмена-ориентировщика. – М., Академ принт, 2012. 112 с., илл.

39. Правила вида спорта «Спортивное ориентирование». Министерство спорта Российской Федерации приказом от 3 мая 2017 года № 403

3. Интернет ресурсы:

<https://rufso.ru/>

<http://o-bash.ru>

<https://vk.com/orientbirsk>

«Кожаный мяч»

Литература для педагога

1. Голомазов С., Чирков Б. Футбол. Тренировка точности юных футболистов. – М.: Физкультура и спорт, 1994

2. Голомазов С., Шинкаренко И. Футбол. Тренировка специальной работоспособности футболистов. – М.: Физкультура и спорт, 1994.

3. Джон Джармен. Футбол для юных. – М.: Физкультура и спорт, 1982. 4. Карл-Хайнц Хеддергогт. Новая футбольная школа. – М.: Физкультура и спорт, 1976.

5. Набатникова М.Л., Граевская Н.Д. Перспективное планирование спортивной тренировки. – М.: Учитель, 1961.

6. Цирик Б. Игровые упражнения в тренировке футболистов. – М.: Физкультура и спорт, 1966.

7. Чанади А. Футбол: физическая подготовка. - М.: Физкультура для всех, 1984.

8. Штуденер Х., Вольф В. Тренировка футболистов. - М.: Спорт и закалка, 1970.

9. Симаков В.П. Футбол. Простейшие комбинации. - М.: Физкультура и спорт, 1987.

10. Сушков М.П., Розин М.Б., Лукашин Ю.С. Ваш друг кожаный мяч. – М.: Физкультура для вас, 1983.

11. Янош Палфи. Подготовка молодого футболиста. - М.: Физкультура и спорт, 1973.

12. Андреев СЛ. Футбол - твоя игра. - М.: Просвещение, 2005. - 144 с.

13. *Максименко И.Г.* Планирование и контроль тренировочного процесса в спортивных играх. - Луганск: Знание, 2006. - 276 с.

14. *Тюленьков С.Ю. , Федоров А.А.* Футбол в зале: система подготовки.- М.: Терра-Спорт,2006.- 86 стр. (Библиотечка тренера)

15. Типовая учебно-тренировочная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. / Российский футбольный союз. – М. : Советский спорт, 2011. – 160 с. : ил. Авторы: *М.А. Годик, Г.Л. Борознов, Н.В. Котенко, В.Н. Малышев, Н.А. Кулин, С.А. Российский.*

«Пас в будущее»

Основной список:

1. *Андреев С.Л.* Футбол - твоя игра. - М.: Просвещение, 2005. - 144 с.
2. *Максименко И.Г.* Планирование и контроль тренировочного процесса в спортивных играх. - Луганск: Знание, 2006. - 276 с.
3. *Тюленьков С.Ю. , Федоров А.А.* Футбол в зале: система подготовки.- М.: Терра-Спорт,2006.- 86 стр. (Библиотечка тренера)
4. Типовая учебно-тренировочная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. / Российский футбольный союз. – М. : Советский спорт, 2011. – 160 с. : ил. Авторы: *М.А. Годик, Г.Л. Борознов, Н.В. Котенко, В.Н. Малышев, Н.А. Кулин, С.А. Российский.*

«Планета Аэробика»

Основной список:

1. Международные правила по аэробной гимнастике на период 2017-2021 г.
2. Примерная программа по фитнес-аэробике для детско-юношеских спортивных школ и специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва / составители: *Слуцкер О.С., Сиднева Л.В., Зайцева Г.А., Сахарова М.В.*- М.: Федеральное агентство по физ. Культ. И спорту, Федерация аэробики России, 2007-53с.
3. *Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В.* Аэробика: В 2т.-М.: Федерация аэробики России, М 2002.
4. *Михалина Г.М.* Содержание и методика занятий общей гимнастикой в общеобразовательной школе : автореферат.-М.,2005.
5. *Белокопытова Ж.А., Карпенко Л.А., Романова Г.Г.* Художественная гимнастика учебная программа.-: Киев, 1991.
6. *Викулова А.Д., Бутин И.М.* Развитие физических способностей детей.- Ярославль, 1996.
7. *Попова Е.Г.* Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Терра-Спорт,2000.
8. *Платонов В.Н.* Подготовка квалифицированных спортсменов. – М.: Физкультура и спорт, 1986.
9. *Озолин Н.Г.* Настольная книга тренера: наука побеждать. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.

10. Смирнов Ю.И. Теория и методика оценки и контроля спортивной подготовленности. – М.: МОГИФК, 1991.
11. Сомкин А.А. Спортивная аэробика. – СПб.: Издат-во СПбАФК, 2001.
12. Хабаров А.А. Методика базовой силовой подготовки спортсменов: учебное пособие.- Краснодар.: Учебник, 2000.
13. Филин В.П. Основы юношеского спорта.- М.: Физкультура и спорт, 1980.
14. Кривошекова О.Н. Развитие скоростно-силовых способностей юных гимнасток, различающихся индивидуально-психологическими способностями.- Омск, 2005.
15. Кудлин В.Я. Методика преподавания общеразвивающих упражнений : Пособие.- Малаховка, 2007.
16. Ланда Б.Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности: пособие.- М.: Советский спорт, 2005.
17. Лемешева С.Г. Гимнастика : учебное пособие.- Хабаровск, 2004.
18. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях доп. Образования. Акробатика.- М.: « Владос », 2005.
19. Мякиченко Е.Б. Аэробика : теория и методика проведения занятий: учебное пособие.- М.: СпортАкадемПресс, 2002.
20. Григорьянц И.А. Проблема готовности и организации предсоревновательной подготовки гимнасток.- М.: 2001.

3. Интернет- ресурсы:

russia-aerobic@mail.ru,
MMPS@BASHKORTOSTAN.RU,
info@minsport.gov.ru ,
<https://vk.com/aerobikarb>.

Художественная направленность

«Мир танца»

Основной список

Для педагога:

- 1) Авилова С.А., Калинина Т.В.«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 2) Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 3) Балдин И.А.отбор детей в хореографическое училище. В кн: Охрана труда и здоровья артистов балета. – М.: 1987.
- 4) Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
- 5) Васильева Т.К. «Секрет танца» - С-Пб.,1997.
- 6) Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы. – Воспитание школьников. 2001 г. №6
- 7) Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО, 2007.
- 8) Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ,

2008.

9) Кленова Н.В. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – Народное образование. – 2005г. №8.

10) Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.

11) Развитие дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. – М., 2003. – (Приложение к журналу «Внешкольник». Выпуск 9).

12) Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008. пособие». СПб.: Детство-пресс, 2001.

10) Фокина Елена Николаевна. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Тюмень, 2002 195 с. РГБ ОД, 61:03-13/1260-3

Для учащихся:

1) Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.

2) Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.

3) Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.

Интернет- ресурсы:

1) <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

2) <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD.

3) <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.

4) <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате.

5) <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса

6) <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

7) <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

8) <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

9) <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

«Хип-хоп»

Основной список

Для педагога:

- 1) Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 2) Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 3) Балдин И.А. отбор детей в хореографическое училище. В кн: Охрана труда и здоровья артистов балета. – М.: 1987.
- 4) Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
- 5) Васильева Т.К. «Секрет танца» - С-Пб., 1997.
- 6) Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы. – Воспитание школьников. 2001 г. №6
- 7) Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
- 8) Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
- 9) Кленова Н.В. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – Народное образование. – 2005г. №8.
- 10) Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
- 11) Развитие дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. – М., 2003. – (Приложение к журналу «Внешкольник». Выпуск 9).
- 12) Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008. пособие». С-Пб.: Детство-пресс, 2001.
- 10) Фокина Елена Николаевна. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Тюмень, 2002 195 с. РГБ ОД, 61:03-13/1260-3

Для учащихся:

- 1) Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
- 2) Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.
- 3) Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
- 2) <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD.
- 3) <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.
- 4) <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате.
- 5) <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса
- 6) <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

- 7) <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
8) <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
9) <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танца

«Танцевальный алфавит»

Основной список

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.
13. Т.Ф. Корнеева «Музыкально – ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста 1 и 2 часть 2001г.»
14. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
15. Цуконфт— Хубер Бю. Гимнастика для малышей. М.; 2006
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль; 1997
17. Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996

- 18.Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
- 19.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
- 20.А. Я. Ваганова. Основа классического танца. М., 1984
- 21.Н.И.Заикин, Н.А.Заикина «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999
- 22.Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
- 23.К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии». М., 1984
- 24.А. Ткаченко «Детский танец». М., 1962
- 25.Никитин «Модерн–джаз танец». М., 1998
- 26.Журнал «Танцевальная жизнь». 2009
- 27.Газета «Танцевальный клондайк».2010

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 г .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004 г.

9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980 г.

10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999 г.

11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985 г.

12. «Современный бальный танец», М.. 1978 г.

13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996 г.

14. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000 г.

15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986 г.

«Happy English»

Основной список литературы

Литература для педагога:

1. Азарова С.И., Дружинина Э.Н., Ермолаева Е.В. «Millie». Английский язык. Титул. Обнинск. 2009.

2. Беллина Л.И. Разговорный английский для младших школьников. М., АСТ. 2011.

3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранному языку. Лингводидактика и методика. 4-е изд. Academia. М. 2010.

4. Гальскова Н.Д. Никитенко З.И. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. Ассоциация 21 век. 2007.

5. Гани С.В., Гани В.А. Развитие учебной мотивации первоклассников при различных стилях педагогического руководства // Вопросы образования, 2009, №1. С. 188-198.

6. Гани С.В. Развитие учебной мотивации в младшем школьном возрасте // Современные проблемы психологии развития и образования человека. Сборник материалов I Всероссийской конференции с международным участием, в 2-х т. (Том 1). СПб, 2009. С. 223-225.

7. Гудкова Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. АСТ. М., 2005.

8. Комарова А. И. Английский язык через культуры народов мира. – М.: Высшая школа, 2008. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка. 2-4 классы. Вако. М., 2010.

9. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших

школьников. 2-е изд., исправл. и дополн. «Учебная литература». Самара. 2009.

10. Скультэ В.И. Английский для детей: В 2ч. М., Рольф, Айрис пресс. 2010.
11. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. 7-е изд. М., Академия. 2009.
12. Трухачева Н.А. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста. <http://sezam.admsurgut.ru>
13. Утехина А.Н. Речевые игры в раннем языковом образовании. Ижевск. 2011.
14. Шишкова И. А., Вербовская М. Е. Английский для младших школьников. Под ред. Н.А.Бонк. Росмэн-Пресс. 2008.
15. Шишкова И. А., Вербовская М. Е. Английский для младших школьников. Под ред. Н.А.Бонк. Росмэн-Пресс. 2008. Учебный аудиокурс.
16. Шульман А.М. Обучение чтению на уроках английского языка в начальной школе. 1-4 классы. АСТ. М., 2007.
17. Шутова Т.С. Подготовка младших школьников к обучению грамоте на уроке английского языка. Материалы Республиканской научно-практической конференции. Ижевск. 2005.
18. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. 3-е изд. Филоматис. М.. 2007.
19. Derek Strange. Chatterbox 1-4. Oxford University Press. 2008.
20. CDs Chatterbox 1-4. Oxford University Press. 2008.

Литература для обучающихся

1. Английский язык в сказках. Золушка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2012. – 12с.: ил.
2. Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2010. – 12с.: ил.
3. Английский язык в сказках. Три поросёнка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
4. Английский язык в сказках. Дюймовочка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2011. – 12с.: ил.
5. Верещагина, И.Н. Английский язык: учебник для 1 кл. школ с углубл. изучением англ.яз., лицеев, гимназий и ст. групп дет. садов . [Текст] / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2008. – 160с.: ил.
6. Верхогляд, В.А. Английские стихи для детей: Кн. для чтения на англ. яз. в мл. классах. [Текст] / В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 2011. – 80 с., ил.
7. Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] / В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 2010. – 128 с., ил.
8. Клементьева, Т.Б. Счастливый английский: 5-6 кл.: Сборник упражнений. [Текст] / Т.Б. Клементьева – М.: Дрофа, 1997. – 288 с.: 7 л. ил: ил.

9. Могучая, Н.В. Весёлый алфавит [Текст] / Н.В. Могучая. – М.: АО «Книга и бизнес», 2011. – 30с., ил.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.alleng.ru/english/chil.htm>
2. <http://www.englishforkids.ru/>
3. <http://www.homeenglish.ru/children.htm>
4. <http://www.lovelylanguage.ru/for-kid>
5. <http://www.bilingual.ru>

«Домовенок»

Основной список

Для педагога:

1. Аксенов Ю.Г. О материалах и технике живописи. Методические рекомендации, часть 1. – М.: Высшая школа, 1982.
2. Аксенов Ю.Г. Учебные задания для самостоятельных занятий в разное время года и методические указания к ним. (первый и второй курсы). – М.: Высшая школа, 1982.
4. Акунова Л. Ф., Крапивин В. Л. Технология и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
5. Байбурова Р. Сотворено из недр земных: Из истории ремесел: (изделия из глины) // Наука и жизнь - 2001 - № 6 – с.2 –8.
6. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Книга для воспитателя детского сада. 2 издание, переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 1986.
7. Белинцева И. Ворота: Др. Восток//Юн. художник. - 2002 -№ 5-с.20-23.
8. Белорусская керамика / Автор текста и сост. В. Г. Гаврилов - Минск: Беларусь, 1984.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке: Методическое руководство для руководителей кружков внешкольных учреждений - М.: Просвещение, 1979.
10. Богомоллов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя - 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
11. Буйлова Л. Н., С. В. Кочнева. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001.
12. Веремеев А. А. Роль эстетического потенциала в личности учителя. // Искусство и образование. - 2003 - № 4 - с.44
13. Волшебная глина. - Смоленск; Русич, 2001.
14. Гзовская О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений. // Изобразительное искусство в школе. - 2004 - № 3 - с.70 - 71

15. Горяева Н. А. О декоративно-прикладном искусстве в жизни человека: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
16. Гурбакова Е. Н. Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного и трудового обучения / Е. Н. Гурбакова // Начальная школа. 2004 - № 7 - с.86 – 88.
17. Гурская Т. Б. Декоративность в детском изобразительном творчестве /Т.Б.Гурская // Искусство в школе - 2004 - № 4 - с. 18-22.
18. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. // Художественно-эстетическая культура Древней Руси. 11 - 17 в. – М.: Просвещение, 1996.
19. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум, 2001.
20. Дополнительное образование детей. /под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000.
21. Дополнительное образование в образовательном учреждении./ Сост. Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД Корифей, 2009.
22. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. – Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2004 .
23. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: Издательство Мир книги, 2009.
24. Изобразительная деятельность. / Сост. Штейн Н.Ф. – Волгоград: ИТД – Корифей, 2011.
25. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006.
26. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2000.
27. Климентов А. Е. Народные промыслы / А. Е. Климентов - Минск: Белый город, 2002.
28. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Основные элементы декоративного оформления: Учебное пособие. - М.: Просвещения, 1977.
29. Лебедев Е.В., Ротанов Н.М. Методические указания к учебным заданиям первого курса декоративно-оформительского отделения. – М.: Просвещение, 1978.
30. Лепка и развитие ясного мышления. Глава из учебника // Художественная школа - 2005 - №1 - с. 35.
31. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. – М.: Эксмо, 2013.
32. Мастерская на дому. Секреты рукоделия. 2006г. стр. 11, 28-33.
33. Махмутов Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.; Просвещение, 1987.
34. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению: Пособие для учащихся 2-х кл. четырехлетней школы. 2-е изд. – М.: Просвещение,

1991.

35. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы "РОН", 2002.

36. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1989.

37. Неменской Л.А. Искусство и ты. - М.: Начальная школа, 2006.

38. Некрасова М. Л. Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. – М.: Просвещение, 1983.

39. Немова Н. В. Управление методической работой в школе. – М.: Сентябрь, 1999.

40. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Владос, 2008.

41. Никоненко Н. М. Декоративно-прикладное творчество: художественное оформление интерьера / Н. М. Никоненко. – Ростов на/Д: Феникс, 2003.

42. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. / Сост. С.Г. Щербакова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2009.

43. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами. Методика и практика. – М.: Школьная Пресса, 2004.

44. Пещерин С. М. Художественное оформление быта и воспитание вкуса. – М.: Академия художников в СССР, 1992.

45. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.

46. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2004.

47. Ракитин В. И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1973.

48. Роднели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

49. Роднина С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. Золотая библиотека увлечений. – М.: АСТ – Пресс, 2010.

50. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства нового времени. – М.: Искусство, 1971.

51. Рукоделие: модно и просто. – Н.Новгород: Газетный мир, 2010.

52. Секреты рукоделия. Мастерская на дому./ Советы домашним мастерам и мастерицам. / – Смоленск: Русич, 2002.

53. Соколова Л. В. Народные умельцы: Очерки о мастерах декоративно-прикладного искусства Башкирии. – М.: Просвещение, 1998.

54. Фигурки из соленого теста. Мастер-класс на дому. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

55. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие. – М.: Асада, 2001.

56. Хоменко В., Никитюк Г. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010.

57. Чекалов А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: Изд. Акад. Художеств в СССР, 1962.

58. Щуркова Н. Е. Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогика, 2001.

Для обучающихся:

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. – М.: Эксмо, 2013.
2. Богатова И. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. – М.: Мартин, 2011.
3. Брижит Казагранда. Поделки из соленого теста. Практическое пособие. – М.: АРТ-Родник, 2007.
4. Волшебная глина.6: Легко и просто. – Смоленск: Русич, 2001.
5. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999.
6. Горичева, Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» Ярославль Академия Холдинг, 2003г.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства: Книга для учителя: - М.: Просвещение, 1991.
8. Гирндт Сюзанна. Разноцветные поделки из природных материалов. (Пер. с нем. А.П. Прокопьева) - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004.
9. Зайцева А. Роспись по камешкам: яркие идеи для детского творчества. – М.:ЭКСМО, 2011.
10. Зайцева А., Дубасова А. Папье-маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2-11.
11. Михалков С. Стихи и сказки. – М.: Стрекоза-пресс, 2003.
12. Поделки папье-маше: Наши руки не для скуки. – М.: Росмен, 1996.
13. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М.: Эксмо, 2007.
14. Соленое тесто: Украшения. Сувениры. Поделки. М.; Эксмо, 2006.
15. С Днем рождения! – М.: Самовар, 1990.
16. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. Чудесные фантазии. – М.: АЙ-РИС-ПРЕСС, 2008.
17. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2001.
18. Чаварра Х. Ручная лепка. - М.: ООО Изд. АСТ, ООО Изд. Астрель. 2003.
19. Чаянова Г.Н. Соленое тесто: для начинающих. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.texnomagia.ru>;
2. www.papp-art.net/objekte.htm; <http://handmade.idvz.ru>
3. <http://stranamasterov.ru/node/41388>

«Теремок»

Основной список литературы

Список используемой литературы для педагога:

- 1 Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А.
- 2 Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.
- 3 Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- 4 Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- 5 Вакуленко Ю. А.- Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) Волгоград: Учитель, 2007
- 6 Выгонов В. В. Начальная школа: трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки: Книга для учителя. - М.: Издательство» Первое сентября», 2002
- 7 Выгонов, В., Столярова, С. «Энциклопедия самоделок: Самоделки для мальчиков» - АСТ-ПРЕСС, 2002
- 8 Гагарин, Б. Г. «Бумагопластика: учебное пособие» Сп.-б.: Феникс, 2009
- 9 Гибсон Рей, «Карнавал. Маски. Костюмы.» - Росмэн-Пресс, 2002 г.
- 10 Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.
- 11 Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Стандарты второго поколения. [Текст]: пособие для учителя. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. — 204 с. 4.
- 12 Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.
- 13 Давыдова Г.Н. «Пластилинография», «Скрипторий», 2003
- 14 Долженко, Г. И. «100 оригами» Ярославль: - Академия Холдинг, 2003
- 15 Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
- 16 Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
- 17 Комарова Т.С. «Художественно – изобразительная деятельность в детском саду»/Т.С.Комарова. – М.:Мазаика, 2014 г.
- 18 Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.
- 19 Неретина Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М. Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2004

- 20 Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
- 21 Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
- 23 Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
- 24 Поделки и сувениры из соленого теста. Ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир. 2006.
- 25 Полное руководство по изготовлению моделей из бумаги» - Logenz Books, 2009
- 26 Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984. - 144с.
- 27 Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. [Текст]: программы. Под ред. Е.С.Савинова.—2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2010. — 204 с.
- 28 Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. [Текст]: программы. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010. — 204 с.
- 29 Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008.
- 30 Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
- 31 Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» Москва, «Мозаика – Синтез», 2011.
- 32 Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007
- 33 Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост.– Волгоград: Учитель. 2011
- 34 Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих.
- 35 Шалимова, О.Д. Формирование у младших школьников умений самостоятельной работы в процессе трудового обучения. [Текст] // Начальная школа (журнал). №8. – 1989. - с. 69-71.
- 36 Ясинский, А.В. Организация кружковых занятий. [Текст]: пособие для учителей. А.В.Ясинский. - М.: Просвещение, 1984.-192 с.5.

Литература для учащихся:

- 1 Агибина М. И., В. С. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998 г.
- 2 Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. «Игрушки из бумаги» - Литера, 1999
- 3 Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.

- 4 Грушина, Л. В. «Открытки с сюрпризом» - Карапуз, 2007
- 5 Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10 2011.
- 6 Журнал «Цветной мир», «Аппликация и бумагопластика». Выпуск №3, 2008
- 7 Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.
- 8 Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс».
- 9 Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
- 10 Кирьянова, О. «Бумажные фантазии» - Проф-Издат, 2006
- 11 Литвиненко В. М. Игрушки из ничего. – СПб.: Издательство «Кристалл». 2000
- 12 Лыкова, И. А. «Наше папье-маше» - Серия: Мастерилка, Карапуз, 2006
- 13 Носова, Т. «Подарки и игрушки своими руками», Альбом для занятий с детьми 6-9 лет - Мозаика -Синтез, 2008
- 14 Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой мир. 2006
- 15 Романовская А.Л., Е.М.Чезлов. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
- 16 Силаева К. В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд. Эксмо. 2006
- 17 Соколова, С. «Сказка оригами» - Эксмо, 2000
- 18 Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул»,
- 19 Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.texnomagia.ru>;
2. www.papp-art.net/objekte.htm; <http://handmade.idvz.ru>
3. <http://stranamasterov.ru/node/41388>

«Мозаика»

Список используемой литературы для педагога

1. Артамонова Е. Украшения из бисера. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.
2. Волина В.В. Игры в рифмы. – СПб.: Невское изд-во, 224.
3. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
4. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010
5. Вязание на спицах. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
6. Гукасова А.М. Мишарева Е.И. Вязание на спицах. – М.: Просвещение, 1984.
7. Гурбина Е.А. Технология: поурочные планы по разделу Вязание. – Волгоград: Учитель, 2006.
8. Глушкова З. Ото-Теле, Шошо, келвет. – Йошкар-Ола: Эрвий, 2004.

9. Глязер С.В. Ларчик с играми. - М.: Детская Литература, 1975.
10. Калинина О.А. Марийские праздники. – Йошкар-Ола: Почеммыш, 2006.
11. Касаткина Н.А. Модели сезона. – М.: Мода, 2007.
12. Королева Н.С. Народная вышивка РСФСР, М., Госместпромиздат, 1961
13. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
14. Малахова М.М. Праздники в начальной школе. – Волгоград: Корифей, 2006.
15. Меджитова Э. Марийское народное искусство. – Йошкар-Ола: Мари-Эл, 19085.
16. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола: Мари-Эл, 1999.
17. Перова Е.Н. Уроки по курсу: Технология. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
18. Припеченкова С.И. Уроки труда. 5 класс. – Волгоград: Учитель, 2000.
19. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. – М.: ГОУЦ РСРОД, 2003.
20. Программы: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1994.
21. Программы: Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.
22. Попов Н.С. Календарные праздники и обряды марийцев. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 2003.
23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
24. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, « Эксмо»:Москва. 2008 г.
25. Реутова Л.В. Модно, красиво, практично. – Кишинев: Тимпул, 1984.
26. СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
27. Свечников С.К. История марийского народа IX – XVI вв. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 2009.
28. Степанова И.А. Встречи с марийской вышивкой. – Йошкар-Ола: Мари-Эл, 2005.
29. Сепеев Г.А. История расселения марийцев. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 2006.
30. Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
31. Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан на 2016-2017 учебный год;
32. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4. ст.41.; гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.

33. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007

34. Юадаров К. Марийская крестьянская кухня. – Йошкар-Ола: Марий-Эл, 2006.

35. Юзыкайн А. Марий ко ме улына. – Йошкар-Ола: Эрвий, 1999.

36. Яровая Л.Н. Внеклассные мероприятия. – М.: ООО ВАКО, 2004.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Аркти, 1997.

2. Ботко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Мартин, 2005.

3. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.

4. Еременко Т.И. Иголка – волшебница, М., «Просвещение», 1988 г.

5. К. Митителло «Чудо – Аппликация». Эксмо., 2008 г.

6. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005.

7. Ляунина М. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

7. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998.

9. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998

10. Петрова З.А. Эксклюзивная бижутерия из бисера. – Р-н-Дону: Феникс, 2005.

11. Радченко О. Валя-Валентина. – М.: Арктур, 2007.

12. Еременко Т.И. Иголка – волшебница, М., «Просвещение», 1988 г.

13 Жилкина А.Д., В.Д. Жилкин. Рукоделие. 1959 г

3. Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info

2. biSer.ru

3. www.biserland.ru

4. biseropletenie.com

5. www.magic-beads.ru

6. ru.wikipedia.org/wiki/

7. onlybiser.ru

«Незабудка»

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов.— М.: АСТ, 2009.

2. Бывальцева М.В. Шьем игрушки сами. — М.: Гном и Д, 2003.

3. Герлингс Шарлотта. Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих.— М.: Эксмо, 2014.

4. Гордон Джоан. Вышивка лентами. Энциклопедия.— М.: Арт-Родник, 2012.

5. Зайцев В.Б. Цветы из бумаги.— М.: Рипол Классик, 2013.

6. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: кн. для учащихся.— М.: АСТ, 2003.
7. Кузнецова П.Н. Декоративные цветы из ткани. Мастер-класс для начинающих.— М.: Владис, 2012.
8. Максимова М.В. Азбука вязания.— СПб.: Эксмо, 2002.
9. Немешаева Е.Р. Фантазии из природных материалов. — М.: Айрис-пресс, 2011.
10. Черныш И.В. Поделки из природного материала. — М.: АСТ, 2009.

Для педагога

1. Ануфриева М.А. Лучшие поделки из природных материалов.— М.: АСТ, 2011.
2. Данильченко Л.И. Вышивка. Узоры, техника, идеи.— Ростов-на-Дону: Феникс, 007.
3. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов.— М.: Полиграфиздат, 011.
4. Зайцева О.В. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи. Практическое руководство.— М., АСТ, 2008.
5. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги.— М.: АСТ, 2013.
6. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. Аппликация из мешковины бересты, поделки из пустырных трав.— М.: Учитель, 2013.
7. Путянина Е.О. Шьем мягкие игрушки.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
8. Резько И.В. Большая энциклопедия. Вышивка лентами.— М.: АСТ, 2014.
9. Черета Н.С. Цветы из ткани. —М., АСТ, 2013.
10. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей.— Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
11. Юрупь Н.А. Рукоделие: вышивка, фриволите, макраме, вязание, изделия из исера, шторы, подушки.— Минск: Харвест, 2004.
12. <http://masterclassy.ru/>

«Калейдоскоп»

Основной список

Список используемой литературы для педагога

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития// Изобразительное искусство в школе. - 2010. - N 3. - С. 56-58.
2. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М.: Просвещение, 2010. - 191 с.
3. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2012. - N 3. - С. 126-130.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод.пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 119 с.
6. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика

руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

7. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2013. - № 5. - С. 64-69.

8. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2011. - № 4. - С. 136-140.

9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие / Под редакцией Т.С.Комаровой. – 2-е издание, доработанное. – Москва: Просвещение, 2011. – 369 с.

10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва: Педагогика, 2012. – 380 с.

11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. – Москва: Просвещение, 2011. – 290 с.

12. Обучение в первом классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 2013. – 326 с.

13. Обучение в третьем классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 2009. – 307 с.

14. Обучение во втором классе: Пособие для учителей 1 – 4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 2010. – 383 с.

15. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2010. - № 4. - С. 49-58.

16. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: Академия, 2011. – 327 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Аксенова М, Майсурян Н, Володихин Д.Энциклопедия для детей. Искусство ч 1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. - М.: Детство-Пресс, 2013. – 170 с.

2. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство ч 2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. - М.: Академия, 2009. – 211 с.

3. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. – Донецк: 2013. – 364 с.

4. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2010. – 278 с.

5. Данилова Г. И.Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2011. – 327 с.

6. Жукова Л. М.100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Академия, 2012. – 307 с.

7. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2011. –

316 с.

8. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 2012. — 314 с.
9. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 2009. — 280 с.
10. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1 – 2 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. - М.: АСТ, 2010. — 298 с.
11. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. — 271 с.
12. Новгородова А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Академия, 2012. — 374 с.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2010. — 284 с.
14. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. - М.: АСТ, 2014. - 305 с.
15. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Просвещение, 2013. — 416 с.

3. Информационное – обеспечение

1. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm> цвет
2. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf
3. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
4. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30
5. <http://stranamasterov.ru/node/2452>
6. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000>
7. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm>
8. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
9. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
10. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
11. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
12. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
13. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

«Этнокраеведение»

Литература для педагога

1. Аккорин В.А. Марий калык ойпого. Марийский фольклор. – Йошкар-Ола: Мари Эл, 1991.
2. Атлас туристических ресурсов Республики Башкортостан. – Уфа, 2007.
3. Атлас – хроника «Башкирия» / Сост.: И.М. Шеляков, В.Н. Макарова, Б.И. Конюхов. – Уфа, 2009.
4. Акиньшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. – Воронеж: Туризм и спорт, 2002.
5. Архангельская О.А. Как выбрать туристский маршрут. – М.: Физкультура и спорт, 1991.
6. Башкортостан для здоровья человека. – Уфа: Китап, 2002.
7. Болтушкин В.В. Краеведение: Учебно-методический комплекс. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2008.
8. Бахтиярова В.Ф., Баринаева Н.А. Мониторинг в системе дополнительного образования детей. – Уфа: Изд-во БИРО, 2009.
9. Воспитать человека: сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. (Под ред. В.А.Березиной, О.И.Волжиной, И.А. Зимней.). – М.: 2003.
10. Глушкова З. Ото - Теле, шошо, келек. – Йошкар-Ола: Эрвий, 2004.
11. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
12. Гудков Г.Ф. Краеведение. Теория и практика / Г.Ф. Гудков, З.И. Гудкова. – Уфа: Китап, 1995.
13. Н.И. Дереклеева. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008.
14. Н.И. Дереклеева. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум-М, 2001.
15. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: Корифей, 2007.
16. Историко-познавательный туризм в Республике Башкортостан: Учебное пособие в двух книгах / Колл. авторов. – Уфа: Китап, 2005.
17. Краеведение / Под ред. А.В. Даринского. – М.: Просвещение, 1987.
18. Калинина О.А. Марийские праздники. – Йошкар-Ола: Мари Эл.
19. Калишев, В.Б. У природы нет плохой погоды: о погоде Урала / В.Б. Калишев. – Челябинск: Абрис, 1998.
20. Лопатин В.В. Туристские маршруты по Башкирии. – М.: Физкультура и спорт, 1990.
21. Лысенко, А.С. Географическое краеведение / А.С. Лысенко. - Челя-

бинск: ЮУКИ, 1969

22. Малахова М.М. Праздники в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2006.
23. Е.В. Маслова. Творческие работы школьников: Алгоритм построения и оформления. – М.: АРКТИ, 2006.
24. Муниров Р.Р. Теория и практика школьного краеведения: Монография / Р.Р. Муниров. – Уфа: Китап, 2003.
25. М.Н. Недведцкая. Теория и практика организации педагогического взаимодействия школы и семьи. – М.: Перспектива, 2011.
26. Никонова М.А. Землеведение и краеведение / М.А. Никонова, П.А. Данилов. – М.: Просвещение, 2002.
27. Никишихина И.В. Диагностическая и методическая работа в образовательных учреждениях. – Волгоград: Учитель, 2007.
28. Озеров А.Г. Страницы истории туристско-краеведческой деятельности / А.Г. Озеров // Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 7. – 2001. С. 43-52.
29. Ольденбург С. Краеведение в СССР / С. Ольденбург // Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 3. – М.: Просвещение, 1992.
30. Опыт организации исследовательской деятельности школьников. Малая академия наук. / под ред. Г.И. Осипова. – Волгоград: Учитель, 2007.
31. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. - Волгоград: Корифей, 2007.
32. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся в образовательном учреждении. Сост. Зверева И.В. – Волгоград: Корифей, 2005.
33. Н.Ю. Пахомова. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2005.
34. Познай свой край. Челябинская область: Краткий справочник. - Челябинск: «Абрис», 2004.
35. Психологическая поддержка учащихся./авт.-сост. Е.Д. Шваб, Н.П. Пудикова. – Волгоград: Учитель, 2009.
36. Ромашков Е.Г. Туристские походы выходного дня. – М.: Физкультура и спорт, 1994.
37. Реестр особо охраняемых природных территорий Республики Башкортостан. – Уфа: Гилем, 2006.
38. Сергеев Б. Туристские биваки. – М.: Физкультура и спорт, 1993.
39. Сепеев Г.А. История расселения марийцев. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 2006.
40. Суперанская А.В. Что такое топонимика / А.В. Суперанская. – М.: Наука, 1985.
41. Словарь топонимов Башкирской АССР / Под ред. Т.М. Гарипова, А.А. Камалова, З.Г. Ураксина. – Уфа: Китап, 1980.
42. Торопов С.А. Рюкзак за плечи - и в поход. Туристские маршруты по

Западному Уралу. – Пермь: Пермское книжное изд-во, 1992.

43. Урал и Приуралье. – М.: Наука, 1968.

44. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан / Отв. сост.: Р.В. Валишин. – Уфа: Китап, 2009.

45. Рефераты на тему: "История бисероплетения", "Марийский фольклор", "Знаменитые люди с.Бахтыбаево - Калимьянов Е.Е., и Кутлукаев И.К.,"

46. Исследовательская работа о знаменитом барабанщике Кутлусатове М.П.

47. Открытые занятия: «Бабушкин сундучок», «Посиделки», «Масленница на дворе».

48. «Рождественские колядки» и др.

Литература для обучающихся

1. Асфандияров А.З. История сёл и деревень Башкирской АССР. Кн.1,2. Уфа: Китап, 1990-91.

2. Асфандияров А.З. История сёл и деревень Башкирской АССР. Справочник. Кн.3-4. Уфа: Китап, 1993-95.

3. Атлас Республики Башкортостан / Правительство РБ. – Уфа, 2005.

4. Бардин К.В. Азбука туризма. – М.: Просвещение, 1998.

5. Башкирская энциклопедия: в 7 т. / Гл. ред. М.И. Ильгамов. Т. 1: А-Б. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2005; Т. 2: В-Ж. – Уфа, 2006; Т. 3: З-К. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2007; Т.4: Л-О. – Уфа, 2008.

6. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 1996.

7. Бирск./Сост. М.И.Иванов.-Уфа: Башк.кн. изд-во, 1989.

8. Города Республики Башкортостан. Справочник. – Уфа: Китап, 2001.

9. Городок старинный. Бирск. Бирск: городская типография, 2007.

10. Край Башкирский: Фотоальбом / Сост.: Н. Рундквист. – Екатеринбург: Южный Урал, 2007.

11. Меджитова Э. Марийское народное искусство. – Йошкар-Ола: Эрвий, 1995.

12. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола: Мари Эл, Почемыш, 1997.

13. Особо охраняемые природные территории Башкортостана: заповедники, заказники, парки. – Уфа: Китап, 2000.

14. Попов Н.С. Календарные праздники и обряды марийцев. – Йошкар-Ола: Мари Эл, 2003.

15. Потресов А.С. Спутник юного туриста. – М.: Физкультура и спорт, 1993.

16. Путеводитель по Республике Башкортостан / Сост.: Ф.Г. Хисамитдинова. – Уфа: Китап, 2007.

17. Республика Башкортостан. Культурное и природное наследие: Карта. Пояснительный текст к карте / Отв. ред.: Ю.А. Веденин, А.И. Лебедев. – М.: Ин-

ститут наследия, 2007.

18. Республика Башкортостан: Карта, масштаб 1:700 000. Указатель географических названий. – Екатеринбург: Южный Урал, 2008.

19. Родной Башкортостан: Учебное пособие / Р.Г. Азнагулов, Ф.Х. Аминева и др. – Уфа: Китап, 2005.

20. Салават Юлаев: Энциклопедия / Гл. ред. И.Г. Илишев. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2004.

21. Сахратуллин С.Ф. Бирская старина. Город Бирск. Книга вторая. Бирск: городская типография, 2000.

22. 100 самых красивых мест Башкортостана: Иллюстрированный путеводитель. – Уфа: Китап, 2009.

23. Уфа. Культурное и природное наследие: Карта. Пояснительный текст к карте, указатель объектов наследия. – М.: Институт наследия, 2006.

24. Уфа – столица Башкортостана. – Уфа: Китап, 2005.