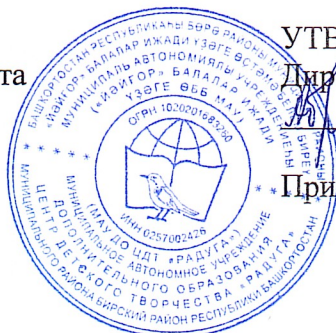


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Радуга»
муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МАУ ДО ЦДТ «Радуга»
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦДТ «Радуга»
В.И. Абрамова
В.И. Абрамова
Приказ № 59-К от «30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварельки-2»
объединения «Юный художник»
художественной направленности**

Программа рассчитана для обучающихся 6 - 12 лет

Срок реализации программы: 1 год обучения

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

ID номер в Навигаторе: 22178

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования,
высшей категории
Брюханова Татьяна Алексеевна

Бирск – 2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Акварельки-2»,
педагога дополнительного образования
Брюхановой Татьяны Алексеевны,
реализуемую в муниципальном автономном учреждении дополнительного
образования Центр детского творчества «Радуга»
муниципального район Бирский район Республики Башкортостан

Представленная программа «Акварельки-2» по изобразительному искусству разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам и соответствует возрастным особенностям младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на 2 года обучения.

Первостепенность и важность занятий с детьми изобразительным искусством, помогают развить не только эмоциональную, эстетическую и образную сферы ребенка, но и его когнитивные способности – логическое мышление, память, способность к иерархическому конструированию, абстрактное мышление.

В данной Программе гармонично объединяются нравственно-эстетический и социально-педагогический компоненты, обеспечивая и развитие творческих способностей детей, и формирование у них навыков социальной адаптации.

Актуальность, теоретическая обоснованность, методическая база, а также логичность, убедительность и разработка в части требований, знаний и умений позволяют считать данную программу не только практически значимой для учреждений дополнительного образования, но и жизненно необходимой для развития детей и подростков, для формирования у них необходимых в современных условиях навыков социальной адаптации.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Программа достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе предложены способы диагностики результативности работы.

Данная Программа представляет собой актуальный, научно обоснованный и практически апробированный вариант серьезно спланированной работы с учащимися в условиях учреждения дополнительного образования.

Рецензент:

Г.М. Убайдуллаева - зам. директора по
методической работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки-2» (далее программа) разработана на основе учета учебных стандартов и требований следующих нормативно - правовых документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.; гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Данная программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовой программы предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» Б.М. Неменский.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Акварельки-2» обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Вид программы: дополнительная общеразвивающая.

Программа «Акварельки-2» имеет **художественную** направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у обучающихся художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содержательная основа программы, предусматривает углубление художественных знаний. Приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с

произведениями изобразительного искусства. А также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого обучающегося, а также в соответствии с типологическими особенностями развития обучающегося. В процессе освоения программы учащиеся приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства обучающихся с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья обучающихся и установление положительного эмоционального настроения.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Занятия в объединении «Юный художник» проводятся на русском языке.

Новизна программы «Акварельки-2» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Новизна программы включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у обучающихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски обучающихся стимулируют интерес, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра - это не только удовольствие, через игру обучающиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у обучающегося можно развить внимание, воображение, память, через игру можно увлечь ребят изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность программы «Акварельки-2» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Кроме того, познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у обучающегося чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: обучающиеся – педагог дополнительного образования – родители (законные представители).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения обучающихся в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Младшим школьникам очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают обучающихся тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет обучающимся чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

В основу дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Авкарельки» положены следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у обучающихся формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип систематичности и последовательности (путь от простого к сложному, от конкретного к общему);
- принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности - одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по изобразительному искусству с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов;
- принцип коллективной деятельности реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов);
- принцип интеграции - межпредметные связи с трудовой деятельностью, историей, литературой;
- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, традиций.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-12 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 6–12 лет обучающийся самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У обучающихся в возрасте 6–12 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Данная программа дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки-2» адресована учащимся от 6 до 12 лет и рассчитана на 1 год.

Для обучающихся занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Общекультурный, базовый уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей (законных представителей) обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию учащегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у обучающихся и родителей (законных представителей).

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности обучающихся	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности

частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Цель данной программы - обучение учащихся основам изобразительной грамоты и творческому развитию с учетом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

Личностные (обучающие):

- сформировать знания об истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Республики Башкортостан;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни; (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка;
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике;
- расширить знания и приобрести практические навыки в области изобразительного творчества, развить художественные способности обучающихся.

Метапредметные (воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

Планируемые результаты

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения учащиеся по данной программе отслеживаются два вида результатов.

В декабре учебного года проводится промежуточный контроль практических и теоретических знаний в виде выполнения работ, наблюдения и оценки самостоятельных действий и т.д. за первое полугодие.

Целью промежуточной аттестации обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной общеразвивающей программы на данном этапе обучения. Это позволяет корректировать содержание и методику занятий, увеличивая их эффективность.

В конце года проводится итоговый контроль. Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие: составление папок с творческими работами, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании учебного года).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- итоговую выставку работ обучающихся.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов: - наблюдение; - анкетирование; - диагностика.

Метапредметные результаты - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего

совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой обучающимся);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность обучающегося;
- активность;
- аккуратность;
- творческий подход к знаниям;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности.

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Учебный план 1 группы

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		36	12	24
1.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
1.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	6	2	4
1.4.	Родина моя - Россия	6	2	4
1.5.	Чудо набросок в рисунках	6	2	4
1.6.	Необычные рисунки из линии	6	2	4
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		36	12	24
2.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	6	2	4
2.2.	Радужные ступени	6	2	4
2.3.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета.	6	2	4
2.4.	Сказка превращений. Совенок.	6	2	4
2.5.	Контрасты холодного и теплого в живописи	6	2	4
2.6.	Сказочные образы деревьев	6	2	4
ВСЕГО		72	24	48

Содержание учебного плана 1 группы

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 36 часов, 12 часов теории, 24 часа практики)

Тема 1.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 1.4. Родина моя - Россия

(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

ПРАКТИКА: Пейзаж. Творческая работа.

Тема 1.5. Чудо набросок в рисунке

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Творческая работа.

Тема 1.6. Необычные рисунки из линии

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 36 часов, 12 часов теории, 24 часов практики)

Тема 2.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 2.2. Радужные ступени

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.4. Сказка превращений. Совенок

(6 час, 2 час. теории, 4 час практики)

ПРАКТИКА: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

Составление сказки о совенке.

Тема 2.5. Контрасты холодного и теплого в живописи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном

нажмем на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Тема 2.6. Сказочные образы деревьев

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Учебный план 2 группы

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		36	12	24
1.1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи.	6	2	4
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
1.3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	6	2	4
1.4.	Родина моя - Россия	6	2	4
1.5.	Чудо набросок в рисунках	6	2	4
1.6.	Необычные рисунки из линии	6	2	4
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		36	12	24
2.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	6	2	4
2.2.	Радужные ступени	6	2	4
2.3.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета.	6	2	4
2.4.	Сказка превращений. Совенок.	6	2	4
2.5.	Контрасты холодного и теплого в живописи	6	2	4
2.6.	Сказочные образы деревьев	6	2	4
ВСЕГО		72	24	48

Содержание учебного плана 2 группы

Раздел 1.ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 36 часов, 12 часов теории, 24 часа практики)

Тема 1.1. Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с правилами дорожного движения. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

(6 час, 2 час, теории, 4 час практики)

ПРАКТИКА: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.

Тема 1.4. Родина моя - Россия

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

ПРАКТИКА: Пейзаж. Творческая работа.

Тема 1.5. Чудо набросок в рисунке

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Творческая работа.

Тема 1.6. Необычные рисунки из линии

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 36 часов, 12 час. теории, 24 часа практики)

Тема 2.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

(6 час, 2 час. теории, 4 час. практики)

ПРАКТИКА: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 2.2. Радужные ступени

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.4. Сказка превращений. Совенок

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.

Тема 2.5. Контрасты холодного и теплого в живописи

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном

нажмем на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Тема 2.6. Сказочные образы деревьев

(6 час, 2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии на занятии в объединении «Юный художник»

1. Личностно ориентированные образовательные технологии

Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога - уникальная целостная личность обучающегося, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционных технологиях здесь достижение личностью перечисленных выше качеств провозглашается главной целью обучения и воспитания.

Личностно-ориентированные технологии характеризуются:

- гуманистической сущностью;
- психотерапевтической направленностью;
- ставят цель разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания;
- эзотерические технологии.

2. Игровая педагогическая технология

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма создается на занятии при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность обучающихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе с младшими обучающимися, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории обучающихся.

Реализация игровых приёмов происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

При использовании игровых технологий на занятиях необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям занятия;
- 2) доступность для обучающихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на занятиях.

Можно выделить такие виды занятий с использованием игровых технологий:

- 1) ролевые игры на занятии;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (занятие - конкурс, занятие - путешествие, занятие - КВН);
- 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном занятии;
- 4) использование игры на определённом этапе занятия (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного).

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) игра - один из приёмов преодоления пассивности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая обучающихся. Её созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, temperные...);
- кисти, гуашь и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают обучающимся глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ обучающихся. Обучающиеся видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит обучающихся на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы обучающиеся могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места обучающегося.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для обучающихся гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с обучающимися выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, обучающиеся проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы обучающиеся не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки одного дня*. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения обучающегося нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы учащихся, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку обучающимися положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности обучающихся. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня (по особому плану).

Приложение № 1
к программе «Акварельки-2»
Приказ № 59-К от 30.08.2021 г.

Календарный учебный график 1 группы

№	Тема занятия	Содержание и цель занятия	Количество часов	Дата месяца проведения	Примечание и формы контроля
1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи	ТЕОРИЯ: Ознакомление с ПДД. Инструктаж по ТБ. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений.	6	03.10.21	Творческая работа
2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон	ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами. ПРАКТИКА: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.	6	10.10.21	Творческая работа
3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.	6	17.10.21	Творческая работа
4.	Родина моя - Россия	ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. ПРАКТИКА: Творческая работа по созданию пейзажа	6	24.10.21	Творческая работа
5.	Чудо набросок в рисунках	ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства. ПРАКТИКА: Творческая	6	31.10.2021	Творческая работа

		работа.			
6.	Необычные рисунки из линий	ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера. ПРАКТИКА: Графические упражнения.	6	07.11.2021	Творческая работа
7.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты. ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.	6	14.11.21	Творческая работа
8.	Радужные ступени	ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.	6	21.11.21	Творческая работа
9.	Символика цвета. Природа цвета - основные, составные и дополнительные цвета	ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок. ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по	6	28.11.21	Творческая работа

		образцу. Рисую по мокрому.			
10.	Сказка превращений. Совенок.	ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.	6	05.12.21	Творческая работа
11.	Контрасты холодного и теплого в живописи.	ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».	6	12.12.21	Творческая работа
12.	Сказочные образы деревьев.	ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева. ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.	6	19.12.21	Творческая работа
13.			72		

Приложение № 2
к программе «Акварельки-2»
Приказ № 59-К от 30.08.2021 г.

Календарный учебный график 2 группы

№	Тема занятия	Содержание и цель занятия	Количество часов	Дата месяц проведения	Примечание и формы контроля
1.	Вводное занятие. ПДД. Веселые штрихи	ТЕОРИЯ: Ознакомление с ПДД. Инструктаж по ТБ. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений.	6	03.10.21	Творческая работа
2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон	ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами. ПРАКТИКА: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.	6	10.10.21	Творческая работа
3.	«Волшебные» возможности ахроматической палитры	ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы гуашь.	6	17.10.19	Творческая работа
4.	Родина моя - Россия	ТЕОРИЯ: Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. ПРАКТИКА: Творческая работа по созданию пейзажа	6	24.10.21	Творческая работа
5.	Чудо набросок в рисунках	ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства. ПРАКТИКА: Творческая	6	31.10.2021	Творческая работа

		работа.			
6.	Необычные рисунки из линий	ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера. ПРАКТИКА: Графические упражнения.	6	07.11.2021	Творческая работа
7.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты. ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.	6	14.11.21	Творческая работа
8.	Радужные ступени	ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.	6	21.11.21	Творческая работа
9.	Символика цвета. Природа цвета - основные, составные и дополнительные цвета	ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок. ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по	6	28.11.21	Творческая работа

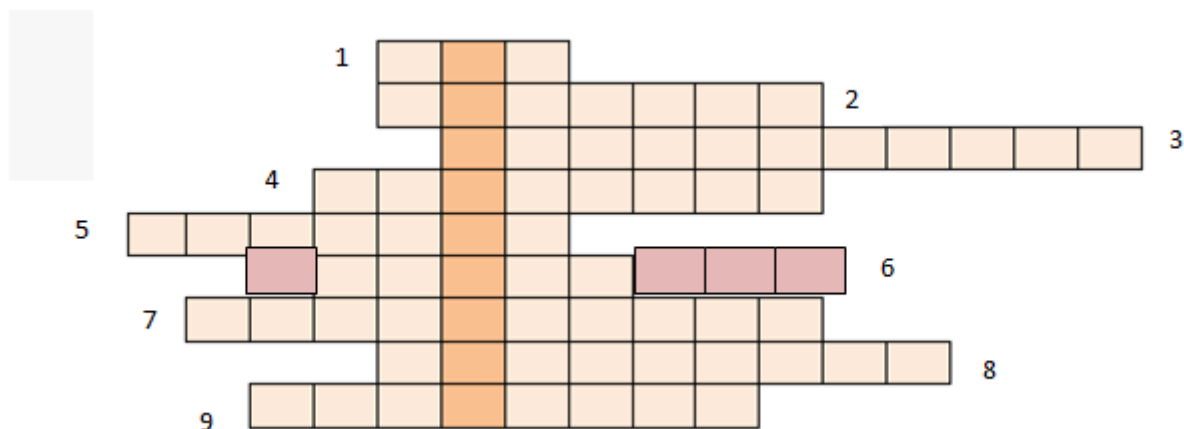
		образцу. Рисую по мокрому.			
10.	Сказка превращений. Совенок.	ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.	6	05.12.21	Творческая работа
11.	Контрасты холодного и теплого в живописи.	ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».	6	12.12.21	Творческая работа
12.	Сказочные образы деревьев.	ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева. ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.	6	19.12.21	Творческая работа
13.			72		

Образец сведений по аттестации

<u>Сведения по аттестации обучающихся, объединение «Юный художник»</u>						
<u>Педагог: Брюханова Татьяна Алексеевна за учебный год (I полугодие – II полугодие)</u>						
№	Ф.И.О.	Работа с инструментами	Знание технологий	Теоретические знания	Практические умения	Примечание
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

Минимальный уровень -низкий: 1 балл – ребенок испытывает серьезные затруднения в определенном виде ЗУН
 Средний уровень: 3 балла – знает, выполняет или умеет что-то делать более чем на ½ объема предмета самостоятельно

Максимальный уровень- высокий: - 5 баллов ребенок освоил практически весь объем ЗУН, предусмотренных программой.



1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека.
2. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна.
3. Вид изобразительного искусства, где человек проектирует здания, сооружения, парки и площади, города и поселки.
4. Водяные краски, используемые для живописи. Сочетание цветов в картине.
5. Основа для изображения, картины.
6. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью лепки, высекания, резьбы или отливки.
7. Художник, который рисует животных.
8. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

Ответы: 1. ДПИ; 2. Графика; 3. Архитектура; 4. Акварель; 5. Полотно; 6. Скульптура; 7. Анималист; 8. Живопись.

Список литературы

1. Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) «Акварельки-2» составлена в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.2.ст.12, п.2.4.1.; гл.3. ст.28, п. 6. Гл.4.ст.41.;гл.10.ст.75.п.1.2.3.4.;
- Закон Республики Башкортостан от 01. 07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844;
- Письмо МО и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан;
- Учебный план МАУ ДО ЦДТ «Радуга» муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

2. Основной список

Список используемой литературы для педагога

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2010. - N 3. - С. 56-58.
2. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М.: Просвещение, 2010. - 191 с.
3. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2012. - N 3. - С. 126-130.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 119 с.
6. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2012. - 128 с.
7. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2013. - N 5. - С. 64-69.
8. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2011. - № 4. - С. 136-140.
9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие / Под редакцией Т.С.Комаровой. – 2-е издание, доработанное. – Москва: Просвещение, 2011. – 369 с.
10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва: Педагогика, 2012. – 380 с.
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. – Москва: Просвещение, 2011. – 290 с.
12. Обучение в первом классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 2013. – 326 с.
13. Обучение в третьем классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 2009. – 307 с.
14. Обучение во втором классе: Пособие для учителей 1 – 4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 2010. – 383 с.
15. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2010. - N 4. - С. 49-58.
16. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: Академия, 2011. – 327 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Аксенова М, Майсурян Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей. Искусство ч 1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. - М.: Детство-Пресс, 2013. – 170 с.
2. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство ч 2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. - М.: Академия, 2009. – 211 с.
3. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. – Донецк: 2013. – 364 с.
4. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2010. – 278 с.
5. Данилова Г. И.Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2011. – 327 с.
6. Жукова Л. М.100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Академия, 2012. – 307 с.
7. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2011. – 316 с.
8. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 2012. – 314 с.
9. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 2009. – 280 с.
10. Кузин В. С. Кубышкина Э. И.Изобразительное искусство 1 – 2 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. - М.: АСТ, 2010. – 298 с.
11. Максимова М., Кузина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. – 271 с.
12. Новгородова А 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Академия, 2012. – 374 с.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2010. – 284 с.
14. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. - М.: АСТ, 2014. - 305 с.
15. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Просвещение, 2013. – 416 с.

3. Информационное – обеспечение

1. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm> цвет
2. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf
3. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore>.

4. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_
5. <http://stranamasterov.ru/node/2452>
6. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000>
7. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm>
8. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
9. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore>
10. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
11. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
12. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
13. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>